

सम्पादक मण्डल :

डा. सत्येन्द्र

डा हीरालाल महेश्वरी

प. अनूपचन्द न्यायतीर्थ

डा कस्तूरचन्द कासलीवाल

प्रधान सम्पादक

निदेशक मण्डल :

संरक्षक : साहु अशोक कुमार जैन, देहली

अध्यक्ष : श्री कन्हैयालाल जैन, मद्रास

उपाध्यक्ष : श्री गुलाबचन्द गगवाल, रेनवाल (जयपुर)

श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, देहली

श्री कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर

श्री कन्हैयालाल सेठी, जयपुर

निदेशक : डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

प्राप्ति स्थान : श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी

गोदीको का रास्ता

किशनपोल बाजार, जयपुर-३०२ ००३

श्रुत पंचमी

सन् १९७८

मूल्य : २० रुपये

मुद्रक : मनोज प्रिन्टर्स

जयपुर ।

## अध्यक्ष की ओर से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की ओर से प्रकाशित “महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” पुस्तक को पाठको के हाथों में देते हुये मुझे बड़ी प्रसन्नता है। प्रस्तुत पुस्तक महावीर ग्रन्थ अकादमी का प्रथम प्रकाशन है जो समूचे हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से स्थापित की गयी है। हिन्दी भाषा में जैन कवियों द्वारा निबद्ध विशाल साहित्य उपलब्ध होता है। श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी के साहित्य शोध विभाग की ओर से डा० कासलीवाल के सम्पादन में राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पांच भाग प्रकाशित हुए हैं उनमें जैन कवियों की सैकड़ों रचनाओं का उल्लेख मिलता है। डा० कासलीवाल जी ने “राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व” तथा “महाकवि दौलतराम कासलीवाल-व्यक्तित्व एवं कृतित्व” इन दो पुस्तकों के माध्यम से जैन कवियों के महत्वपूर्ण साहित्य का परिचय प्रस्तुत किया है जिनका सभी ओर से स्वागत हुआ है। समाज में कितनी ही उच्चस्तरीय प्रकाशन संस्थायें हैं लेकिन हिन्दी में निबद्ध जैन कवियों के साहित्य के प्रकाशन की कहीं कोई योजना नहीं दिखलायी दी। डा० कासलीवाल जी ने एवं उनके छोटे भाई वैद्य प्रभुदयाल जी जैन ने जब मुझे श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की योजना के बारे में बतलाया तो मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई और मैंने तत्काल इस ओर आगे कार्य करने के लिये उनसे आग्रह किया। ग्रन्थ अकादमी की स्थापना डा० कासलीवाल की सूझबूझ का प्रतिफल है। मुझे यह लिखते हुये प्रसन्नता है कि अकादमी की इस योजना का सभी ओर से स्वागत हो रहा है।

“महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” ग्रन्थ अकादमी का सन् १९७८ का प्रथम प्रकाशन है जिसमें १७ वीं शताब्दी के प्रथम चरण में होने वाले द्वा प्रमुख कवियों का परिचय एवं उनकी मूल कृतियों के पाठ दिये गये हैं। इसी वर्ष में अकादमी की ओर से दो भाग और प्रकाशित किये जावेंगे जिनमें कविवर बृचराज एव महाकवि ब्रह्म जिनदास तथा उनके समकालीन कवियों की कृतियाँ एव उनकी

मूल्यांकन रहेगा । इन पुस्तकों से विश्वविद्यालयों में शोध करने वाले विद्वानों एवं विद्यार्थियों को इस दिशा में सामग्री भी उपलब्ध हो सकेगी और उन्हें जैन ग्रन्थ भण्डारों में काम भागना पड़ेगा ।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की योजना को सफल बनाने के लिये यह आवश्यक है कि उसकी अधिक से अधिक संख्या में संचालन समिति के सदस्य एवं विशिष्ट सदस्य के रूप में समाज का सहयोग प्राप्त हो । यदि अकादमी के ५०० विशिष्ट सदस्य एवं ५१ संचालन समिति सदस्य बन जावें तो अकादमी की अपनी योजना के क्रियान्वयन में पूर्ण सफलता मिल सकेगी । मुझे पूर्ण विश्वास है कि समाज के साहित्य प्रेमी महानुभावों का इस दिशा में पूर्ण सहयोग प्राप्त होगा । मैं समाज को यह अवश्य विश्वास दिलाना चाहता हूँ कि जिस उद्देश्य को लेकर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना हुई है उसमें वह बराबर आगे बढ़ती रहेगी तथा पाँच वर्ष की अवधि में अर्थात् सन् १९८२ तक हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रस्तुत किया जा सकेगा । मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि अकादमी को साहु अशोककुमारजी जैन का संरक्षण प्राप्त है ।

अन्त में मैं डॉ० कासलीवाल जी का आभारी हूँ जिन्होंने अपना समस्त जीवन जैन साहित्य की सेवा में समर्पित कर रखा है । श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना उन्हीं की कल्पनाओं का साकार रूप है । प्रस्तुत पुस्तक के वे ही लेखक एवं सम्पादक हैं । इसके अतिरिक्त सम्पादक मण्डल के सभी विद्वानों का आभारी हूँ जिन्होंने इसे सर्वोपयोगी बनाने में अपना योग दिया है । साथ ही उन सभी महानुभावों का भी मैं आभारी हूँ जिन्होंने अकादमी की सदस्यता स्वीकार करके साहित्य सेवा की इस सुन्दर योजना को मूर्त रूप दिया है ।

२३६ टी. एच. रोड  
मद्रास

कन्हैयालाल जैन

## लेखक की कलम से

जैन कवियों द्वारा निबद्ध हिन्दी साहित्य कितना विशाल एव व्यापक है इसका अनुमान वे ही कर सकते हैं जिन्होंने शास्त्र भण्डारों में सग्रहीत पाण्डुलिपियों को देखा है तथा उनके अन्दर तक प्रवेश किया है। अब तक जितने भी जैन कवियों से सम्बन्धित ग्रन्थ प्रकाशित हुये हैं उनमें महाकवि बनारसीदास, महाकवि दौलतराम कासलीवाल, एव महा पंडित टोडरमल के अतिरिक्त शेष सभी ग्रन्थ परिचयात्मक हैं और जिनमें लेखक का सामान्य परिचय एवं उसकी रचनाओं के नाम गिना दिये गये हैं। बड़ी प्रसन्नता की बात है कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना पचास से भी अधिक हिन्दी साहित्य के प्रतिनिधि जैन कवियों के मूल्यांकन एव उनकी रचनाओं के प्रस्तुतीकरण के लिये हुई है। प्रस्तुत ग्रन्थ अकादमी का प्रथम पुष्प है जिसमें संवत् १६०१ से १६४० तक होने वाले प्रमुख दो कवियों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है और ये दो कवि हैं — ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति। ब्रह्म रायमल्ल ढूढाड प्रदेश के कवि थे जबकि त्रिभुवनकीर्ति वागड़ एवं गुजरात प्रदेश में अधिक रहे थे।

ब्रह्म रायमल्ल एव त्रिभुवनकीर्ति दोनों ही लोक कवि थे। इन कवियों ने अपनी कृतियों की रचना जन सामान्य की रुचि एवं भावना के अनुसार की थी। ब्रह्म रायमल्ल पूर्ण रूप से घुमक्कड़ कवि थे जिन्होंने ढूढाड प्रदेश के प्रमुख नगरों में विहार किया और अपने विहार की स्मृति में किसी न किसी काव्य की रचना करने में सफल हुये। कवि ने अपने काव्यों में पौराणिक परम्परा का निर्वाह करते हुये तत्कालीन सामाजिक स्थिति का भी बहुत ही स्पष्ट वर्णन किया है। ब्रह्म रायमल्ल के सभी प्रमुख काव्य किसी न किसी नवीनता को लिये हुये हैं। कवि की परमहंस चौपई आध्यात्मिक कृति होने पर भी सामाजिकता से ओत प्रोत है। प्रस्तुत भाग में कवि के दो काव्य प्रद्युम्नु रास एवं श्रीपल रास पूर्ण रूप से तथा परमहंस चौपई एवं भविष्यदत्त चौपई के एक भाग को ही दिया गया है। शेष रचनाओं के पाठों को पृष्ठ संख्या अधिक हो जाने के भय से नहीं दिया जा सका। इसी तरह भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति के दो काव्यों में से एक जम्बूस्वामी रास के पाठ को ही दिया गया है।

प्रस्तुत भाग में उक्त दो कवियों का जीवन परिचय के साथ ही उनके काव्यों का अध्ययन भी प्रस्तुत किया है जिसके आधार पर काव्यों की विशेषताओं के साथ साथ कवि की काव्य शक्ति का भी परिचय प्राप्त हो सकेगा। दोनों ही कवि सगीतज्ञ

थे इसलिये उन्होंने अपने काव्यों को कितनी ही राग एव ढाली में प्रस्तुत किया है । वास्तव में उनके काव्य गेय काव्य बन गये हैं जिन्हें भाव विभोर होकर श्रोताओं के सामने प्रस्तुत किया जा सकता है ।

ब्रह्म रायमल्ल ने अपना जीवन ग्रन्थ लिपिक के रूप में प्रारम्भ किया था । सौभाग्य से उनके स्वयं द्वारा लिपिवद्ध गुटका जयपुर के ही पार्श्वनाथ दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है जिसका एक चित्र पाठकों के अवलोकनार्थ दिया गया है । इसी तरह यद्यपि स्वयं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति द्वारा लिपिवद्ध पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं हो सकी है लेकिन जिस गुटके में उनके काव्यों का संग्रह है वह भी उन्हीं की परम्परा में होने वाले ब्रह्म सामल द्वारा लिपिवद्ध है ।

प्रस्तुत भाग के संपादन में जिन तीन अन्य विद्वानों आदरणीय डा० सत्येन्द्रजी, डा० माहेश्वरी जी एव प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का सहयोग मिला है उसके लिये मैं उनका हृदय से आभारी हूँ । आदरणीय डा० सत्येन्द्र जी के प्रति किन शब्दों में आभार व्यक्त करूँ, उन्होंने पुस्तक के सम्बन्ध में 'दो शब्द' लिखने की महती कृपा की है ।

इस अवसर पर मैं श्रीमान् वा० अनूपचन्द जी जैन दीवान व्यवस्थापक शास्त्र भण्डार पार्श्वनाथ दि० जैन मन्दिर जयपुर एवं श्री प्रेमचन्द जी सौगारी व्यवस्थापक शास्त्र भण्डार दि० जैन वड़ा तेरहपथी मन्दिर जयपुर का भी आभारी हूँ जिन्होंने कवि की मूल पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध करायी हैं । श्री प्रकाशचन्द जी वैद का भी आभारी हूँ जिन्होंने 'परमहंस चौपड' की प्रति उपलब्ध कराने में सहयोग प्रदान किया है । इनके अतिरिक्त श्री महेशचन्द जी जैन का भी आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक की साज-सज्जा में सहयोग दिया है ।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

# दो शब्द

मैं इसे अपना सौभाग्य मानता हूँ कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के इस 'प्रथम पुष्प' के लिए मुझ से 'दो शब्द' लिखने को कहा गया है। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी जयपुर के इस प्रथम पुष्प में महाकवि 'ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति' के ग्रन्थ प्रकाशित किये गये हैं। इन ग्रन्थों का विद्वत्तापूर्ण सम्पादन डा० कासलीवाल ने किया है। हिन्दी साहित्य के अनुसंधान के क्षेत्र में डा० कासलीवाल का स्थान महत्वपूर्ण है। इन्होंने हिन्दी जैन साहित्य के योगदान की ऐतिहासिक स्थापना की है। जैन ग्रन्थ भण्डारो की ग्रन्थ सूचिया प्रकाशित कर के इन भण्डारो में उपलब्ध ग्रन्थों के नाम हस्तामलकवत् कर दिये हैं। इस भगीरथ प्रयत्न में इन्होंने सघारू का 'प्रद्युम्न चरित' मिला जिसका सम्पादन करके भी इन्होंने यश अर्जन किया। यह प्रद्युम्न चरित सूर पूर्व ब्रज भाषा का प्रथम महाकाव्य माना जा सकता है।

महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर की स्थापना में भी डा० कासलीवाल का ही प्रमुख हाथ रहा है। इस अकादमी की पंचवर्षीय योजना का दो सूत्री कार्यक्रम बनाया गया है। इस का द्वितीय सूत्र इस प्रकार है—

१. २० भागों में जैन कवियों द्वारा निवद्ध समस्त हिन्दी साहित्य का प्रकाशन।

यह सूत्र ही हिन्दी साहित्य की समृद्धि को प्रकाश में लाने और उसके इतिहास की कितनी ही अचिंत और उपेक्षित कड़ियों को उभार कर ससदर्भ उन्हें यथास्थान लगाने का श्लाघ्य कार्य करेगा।

महावीर ग्रन्थ अकादमी सकल्पवद्ध होकर पंचवर्षीय योजना का कार्य सम्पादित कर रही है. यह इस 'प्रथम पुष्प' से सिद्ध होता है।

आज यह 'प्रथम पुष्प' पाठको के सामने है और इसमें "ब्रह्म रायमल्ल और त्रिभुवनकीर्ति" के कृतित्व का प्रकाशन हुआ है। यदि इन दोनों कवियों के ग्रन्थों का पाठ ही प्रकाशित करा दिया गया होता तब भी इस कार्य की प्रशंसा होती और अकादमी का योगदान ऐतिहासिक माना जाता। किन्तु सीने में सुगन्ध की भाँति डा० कासलीवाल ने परिश्रमपूर्वक पाठ सम्पादित करके ग्रन्थ तो प्रकाशित किये ही

हैं, साथ ही एक विशद परिचयात्मक और विवेचनात्मक भूमिका देकर इन ग्रन्थों के सभी परिपाश्वरों का उद्घाटन कर दिया है।

ब्रह्म रायमल्ल सूर-तुलसी के युग के कवि हैं। इस युग के जैन कवियों के सम्बन्ध में इस 'प्रथम पुष्प' के विद्वान् सम्पादक के ये शब्द महत्वपूर्ण हैं :

“इन वर्षों में जैन कवि भी पर्याप्त सख्या में हुए और वे भी देश में व्याप्त भक्ति धारा से अछूते नहीं रह सके। उनकी कृतियाँ भी भक्ति रस में आप्लावित होकर सामने आयी और इस दृष्टि से भट्टारक शुभचन्द्र, पाण्डे राजमल्ल, भट्टारक वीरचन्द्र, सुमतिकीर्ति, ब्रह्म विद्याभूषण, ब्रह्म रायमल्ल, उपाध्याय साधुकीर्ति, भीखम कवि, कनक सोम, वाचक मालदेव, नवरग, कुशल लाभ, सकलभूषण, आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों ने रास फागु, वेलि, चौपाई एव पदों के माध्यम से हिन्दी साहित्य की महती सेवा की है। इन कवियों में से हम सर्वप्रथम ब्रह्म रायमल्ल का परिचय उपस्थित कर रहे हैं, क्योंकि सवत् १६०१ से १६४० तक की अवधि में ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी के प्रतिनिधि कवि रहे हैं।”

डा० कासलीवाल की उक्त सूची को और सर्वाधिक किया जा सकता है, उन उल्लेखों के आधार पर जो जहाँ तहाँ हुए हैं। ऐसी सूची में ये कवि स्थान पा सकते हैं : १-तख्तमल्ल, २-कल्याणदेव, ३-वनारसीदास, ४-मालदेव, ५-विजयदेव सूरि, उदयरज, ७-ऋषभदास, ८-रायमल्ल ब्रह्मचारी (मिश्र वधुओ के अनुसार इनके ग्रन्थ हैं : भविष्यदत्त चरित्र और सीताचरित्र तथा रचना काल १६६४, विवरण-सकलचन्द्र भट्टारक के शिष्य थे)। ९-रूपचन्द्र, १०-हेमविजय, ११-विद्याकमल, १२-समय सुन्दर उपाध्याय।

सूर-तुलसी युग के इन जैन कवियों की सूची में नयी खोज रिपोर्टों से तथा ग्रन्थ खोजों से और नाम भी बढ़ाये जा सकते हैं।

हमने जो सूची दी है उसमें रायमल्ल ब्रह्मचारी का नाम आया है। यह मिश्र बन्धु विनोद की लेखक सख्या ३५७ के कवि है। इन्हें मिश्र बन्धुओ ने 'सकल-चन्द्र भट्टारक का शिष्य बताया है। डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ की भूमिका में तो बताया है कि ब्रह्म रायमल्ल में ब्रह्म का अभिप्राय 'ब्रह्मचारी' से ही है। अतः रायमल्ल ब्रह्मचारी और ब्रह्मरायमल्ल में अभेद विदित होता है।

डा० कासलीवाल ने इस भूमिका में विद्वत्तापूर्वक यह भी सिद्ध कर दिया है कि ये ब्रह्म रायमल्ल गुजराती ब्रह्मरायमल्ल से भिन्न है। गुजराती ब्रह्म रायमल्ल संस्कृत के विद्वान् थे।

पर मिश्र वन्धु विनोद के उक्त कवि क्या कोई तीसरे ब्रह्म रायमल्ल हैं ? संभव हो सकता है कि मिश्र वन्धु विनोद के टिप्पणीकार ने 'सकलकीर्ति' मुनिवर गुणवत को 'सकलचन्द्र' मान लिया हो । 'भविष्यदत्त चरित्र' इस संग्रह में दी गयी भविष्यदत्त चौपई ही हो सकती है । दूसरा ग्रन्थ 'सीताचरित्र' भी इस संग्रह की 'हनुमन्त कथा' का ही दूसरा नाम हो सकता है ? सवत् १६६४ रचनाकाल के लिए या तो गलत पढ़ लिया गया है या सम्भव है कि यह लिपिकाल ही हो ? किन्तु यहाँ कठिनाई यह है कि मिश्रवन्धु विनोद के उक्त उल्लेख के प्रामाणिक स्रोत का पता लगाना सम्भव नहीं, अतः यही कह सकते हैं कि डा० कासलीवाल ने अपनी भूमिका में जितना कुछ लिखा है वह प्रामाणिक है, और इस ग्रन्थ के द्वारा दो हिन्दी के महत्वपूर्ण और स्वल्पज्ञात कवियों का उद्घाटन हो रहा है ।

ब्रह्म रायमल्ल महाकवि केशवदास के- समकालिक हैं, और इनके -काव्य में जहाँ-तहाँ केशवदास से साम्य सा भी मिलता है ।

ब्रह्म रायमल्ल का 'पोदनपुर नगर वर्णन' का एक उदाहरण यहाँ देना उपयुक्त होगा :

मारण नाम न सुनजे जहा,  
 खेलत सारि मारि जे तहा  
 हाथ पाई नवि छेदैं कान  
 सुभद्र खाय ते छेदैं पान ।  
 बघन नाइ फूल बचेर  
 बघन कोई किसहा न देइ ।  
 कामणि नैण काजल होइ  
 हियडै मनुस न काली होइ ।  
 सर्पा परायी छिद्र जु गहै ।  
 कोई किसका छिद्र न कहै ।  
 गुगी कोई न दीसै सुनि ।  
 पर अपवाद रहै घरि मौन  
 चोरी चोर न दीसे जहा  
 घड़ी नीर न चोरो जहा  
 दंड नाम को किस ही न लेई  
 मनवचकाइ मुनि दड देइ ॥

और ऐसे ही आलंकारिक शिल्प में केशव ने लिखा था—



मूलन ही की जहा अघोगति केशव गाई ।  
 होम हुतासन घूम नगर एकै मलिनाई ॥  
 दुर्गति दुर्जन ही जु कुटिल गति सरितन ही में  
 श्रीफल की अभिलाष प्रकट कविकुल के जी में  
 अति चंचल जह चलदलै विधवा वनी न नारि  
 मन मोह्या ऋषि राज को अद्भुत नगर निहारि ।

डा० कासलीवाल का प्रयत्न निश्चय ही स्वागत योग्य है। उन्होंने ब्रह्म  
 रायमल्ल के ग्रन्थों का ही उद्धार नहीं किया, वरन् विस्तृत भूमिका में कवि और  
 उसके काव्य के सभी पक्षों पर अध्येवसाय पूर्वक प्रकाश डाला है। ऐसी भूमिका से  
 ही इस कवि के गहन अध्ययन के लिए रुचि जाग्रत होती है।

इस महान् प्रयत्न में सम्पादक मण्डल में मुझे भी सम्मिलित करके जो उदा-  
 रता और कृपा दिखायी है, और दो शब्द लिखने का अवसर दिया है, उसके लिए  
 कृतज्ञता व्यक्त कर सकने योग्य शब्द मेरे पास नहीं।

हा, मैं आशा करता हूँ कि महावीर ग्रन्थ अकादमी के प्रकाशनों से समृद्ध जैन  
 साहित्य का महत्वपूर्ण अंश भण्डारों के कक्षों से बाहर आयेगा। मैं इस प्रयत्न की  
 सफलता हृदय से चाहता हूँ।

डा० सत्येन्द्र

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी, जयपुर

## एक परिचय

जैनाचार्यों, भट्टारको एव विद्वानो ने देश की प्रत्येक भाषा मे विशाल साहित्य की रचना करके धर्म एव सस्कृति की सुरक्षा एव उसके विकास मे अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इसी विशाल साहित्य को प्रकाश मे लाने की दृष्टि से भगवान महावीर के २५०० वें परिनिर्वाण वर्ष मे साहित्य प्रकाशन की कितनी ही योजना बनी। भारतीय ज्ञानपीठ देहली, विद्वत् परिषद्, साहित्य शोध विभाग, जयपुर, जैन विश्व भारती लाडनू, शास्त्री परिषद् एव पचासो अन्य संस्थाओ ने अनेक महत्वपूर्ण पुस्तको का प्रकाशन भी किया लेकिन इतने प्रयासो के उपरान्त भी हम हमारे विशाल साहित्य को जन साधारण तक नही रख पाये तथा विश्वविद्यालयो एव महाविद्यालयो मे कार्य करने वाले प्रोफेसरो एव शोध छात्रो को अभीष्ट पुस्तकें उपलब्ध नही करा सके। इसलिये जब कभी विद्वानो, शोधार्थियो एवं पाठको द्वारा किसी आचार्य एव विद्वान् की अथवा किसी विशिष्ट विषय पर उच्चस्तरीय पुस्तक की मांग की जाती है तो हम इधर उधर देखने लगते हैं और कभी-कभी एक दो पुस्तको के नाम भी नहीं बता पाते। इसके अतिरिक्त आजकल जिस प्रकार साहित्य के विविध पक्षो के प्रस्तुतीकरण की नवीन शैली अपनायी जा रही है उससे हम अपने आपको कोसो दूर पाते हैं।

उत्तरी भारत एवं विशेषतः राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश एव देहली मे स्थापित जैन ग्रन्थागारो मे लाखो पाण्डुलिपियां संग्रहीत है। श्री महावीर क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग द्वारा हस्तलिखित शास्त्रो की जो पाच भागो मे ग्रन्थ सुचिया प्रकाशित हुई है उनसे हमारे विशाल साहित्य के दर्शन हो सके है तथा पचासो विद्वानो को साहित्यिक क्षेत्र मे कार्य करने की प्रेरणा मिली है। लेकिन प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एव हिन्दी मे जिन आचार्यों एव विद्वानो ने अनेको ग्रन्थो की सरचना की है उनके विषय मे सामान्य परिचय के अतिरिक्त उनका अभी तक न तो हम मूल्यांकन कर पाये हैं और न उनकी मूलकृतियो को प्रकाशित ही कर सके हैं।

गत कुछ वर्षों से ऐसी ही किसी एक सस्था की आवश्यकता को अनुभव किया जा रहा था जो योजना बद्ध ढंग से समूचे भाषागत जैन साहित्य का प्रकाशन कर सके। अक्टूबर ७६ में अकस्मात् श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का नाम सामने आया और सस्था का यही नाम रखना उचित समझा। नामकरण के साथ ही एक पंचवर्षीय योजना भी तैयार की।

सर्व प्रथम जैन कवियों द्वारा निबद्ध हिन्दी साहित्य को प्रकाशित करने का विचार सामने आया क्योंकि सन् १४०१ से लेकर १९०० तक हिन्दी एवं राजस्थानी में जिस प्रकार के विपुल साहित्य का निर्माण किया गया वह सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है और उसके विस्तृत परिचय की महती आवश्यकता है। हिन्दी भाषा में जिस प्रकार जायसी, सूरदास, मीरा, तुलसीदास, रसखान, विहारी, दादू, रज्जव, जैसे पचासो कवि हुए जिनके काव्यों के विविध पक्षों पर शोध कार्य हो चुका है और आगे भी होता रहेगा तथा जिनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व को नये-नये आयामों के आधार पर देखा जा रहा है लेकिन इस प्रकार से प्रकाशित होने वाली पुस्तकों में जैन कवियों का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता और यदि कहीं मिलता भी है तो वह एकदम संक्षिप्त एवं अपूर्ण होता है। जैन कवियों में सघारू, राजसिंह, ब्रह्म जिनदास, ज्ञानभूषण, बूचराज, ब्रह्म रायमल्ल, विद्याभूषण, त्रिभुवनकीर्ति, समयसुन्दर, यशोधर, रत्नकीर्ति, सोमसेन, बनारसीदास, भगवतीदास, भूधरदास, दानतराय, बुधजन, रूपचन्द, बुलाकीदास, किशनसिंह, दौलतराम जैसे कितने ही महाकवि हैं जिन्होंने हिन्दी में सैकड़ों रचनायें निबद्ध की और उसके विकास में अपना सर्वाधिक योगदान दिया लेकिन इनमें सघारू राजसिंह, बनारसीदास एवं दौलतराम जैसे कुछ कवियों को छोड़ शेष के सम्बन्ध हम स्वयं अन्धेरे में हैं। इसलिये इन कवियों के जीवन एवं व्यक्तित्व के अध्ययन के साथ ही तथा उनकी कृतियों के मूल भाग को सम्पादित एवं प्रकाशित करने की अतीव आवश्यकता है। मूल कृतियों के बिना कोई भी विद्वान् कवियों के मूल्यांकन के कार्य में आगे नहीं बढ़ सकता। और न आज शोधार्थी विभिन्न भण्डारों में जाकर उनकी मूल पाण्डुलिपियों के अध्ययन का कष्ट साध्य परिश्रम करना चाहता है।

इसलिये प्रथम पंचवर्षीय के अन्तर्गत २० भागों में कम से कम पचास जैन कवियों का जीवन परिचय तथा उनके कृतित्व का सूक्ष्म अध्ययन प्रस्तुत करना ही इस महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना का मुख्य उद्देश्य निश्चित किया गया है।

इन कवियों के काव्यों के सूक्ष्म अध्ययन के साथ-साथ उनकी प्रमुख कृतियाँ भी प्रकाशित की जावेंगी ; अकादमी के प्रथम भाग में महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति को लिया गया है । दोनों ही कवि विक्रम की १७वीं शताब्दि के प्रथम चरण के कवि हैं और जिनका साहित्यिक योगदान बहुत ही महत्वपूर्ण रहा है ।

अकादमी द्वारा पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत निम्न प्रकार पुस्तकों के प्रकाशन की सख्या रहेगी ।

वर्ष १९७८	पुस्तक सख्या ३
१९७९	४
१९८०	४
१९८१	४
१९८२	५
<hr/>	
२०	
<hr/>	

इस योजना के अन्तर्गत जिन कवियों पर प्रकाशन कार्य होगा उनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

१. महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति
२. कविवर ब्रूचराज एवं उनके समकालीन कवि
३. महाकवि ब्रह्म जिनदास एवं प्रतापकीर्ति
४. महाकवि वीरचन्द्र एवं महिचन्द्र
५. विद्याभूषण, ज्ञानसागर एवं जिनदास पाण्डे ।
६. ब्रह्म यशोधर एवं भट्टारक ज्ञानभूषण
७. भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र
८. कविवर रूपचन्द्र, जगजीवन एवं ब्रह्म कपूरचन्द्र
९. महाकवि भूधरदास एवं बुलाकीदास
१०. जोधराज गोदीका एवं हेमराज

११. महाकवि धानतराय
१२. भगवतीदास एवं भाउकवि
१३. कविवर खुशालचन्द काला एवं अजयराज पाटनी
१४. कविवर किशनसिंह, नथमल विलाला एव पाण्डे लालचन्द
१५. कविवर बुधजन एवं उनके समकालीन कवि
१६. कविवर नेमिचन्द्र एवं हर्षकीर्ति
१७. मैया भगवतीदास एव उनके समकालीन कवि
१८. कविवर दौलतराम एवं छत्तदास
१९. मनराम, मन्नासाह एवं लोहट
२०. २० वी शताब्दि के जैन कवि

२० भागो मे उक्त कवियो के व्यक्तित्व एव कृतित्व का सम्यक् अध्ययन प्रस्तुत किया जावेगा । इसके अतिरिक्त प्रत्येक कवि की मूल कृतियो के पाठ भी उनमे रहेगे । ऐसे कवियो एवं साहित्य निर्माताओ की संख्या कम से कम ५० होगी ।

महावीर ग्रन्थ अकादमी की प्रथम पंचवर्षीय योजना करीब २ लाख रुपये की अनुमानित की गयी है जिसके अन्तर्गत २० भाग प्रकाशित किये जावेंगे । प्रत्येक भाग २५० से ३०० पृष्ठ का होगा । इस प्रकार अकादमी ५-६ हजार पृष्ठों का साहित्य प्रथम पाच वर्षों मे अपने पाठको को उपलब्ध करायेगी । इस योजना की क्रियान्विति के लिये संचालन समिति के ५१ सदस्य जिनमे सरक्षक, अध्यक्ष, कार्याध्यक्ष उपाध्यक्ष एव निदेशक सम्मिलित हैं, होंगे तथा कम से कम ५०० विशिष्ट सदस्य बनाये जावेंगे । विशिष्ट सदस्यो से २०१) २० तथा संचालन समिति के सदस्यो से (पदाधिकारियो के अतिरिक्त) कम से कम ५०१) २० लिये जावेंगे । मुझे यह लिखते हुये बड़ी प्रसन्नता होती है कि समाज मे साहित्य प्रकाशन की इस योजना का स्वागत हुआ है तथा अब तक संचालन समिति की सदस्यता के लिये एवं विशिष्ट सदस्यता के लिये १०० से अधिक महानुभावो की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है । इस प्रकार अकादमी का कार्य चल पडा है । अकादमी की सरक्षकता के लिये मैंने श्रावक शिरोमणि स्व० साहु शान्तिप्रसाद जी जैन से अकादमी की योजना भेजते हुये जब निवेदन किया तो वे योजना से अत्यधिक प्रभावित हुये और एक सप्ताह मे ही उन्होंने अपनी स्वीकृति भेज दी । मुझे बड़ा खेद है कि उसके कुछ महीने पश्चात् ही

उनका अकस्मात् स्वर्गवास हो गया और वे इसके एक भी प्रकाशन को नहीं देख सके लेकिन मुझे यह लिखते हुये प्रसन्नता है उन्हीं के सुपुत्र साहू अशोक कुमार जी जैन ने हमारे विशिष्ट आग्रह पर अकादमी का संरक्षक बनने की स्वीकृति दे दी है साथ ही मैं अपना पूर्ण सहयोग देने का आश्वासन भी दिया है। इसी प्रकार जब मैंने श्रीमान् सेठ गुलाबचन्द जी साहव गंगवाल से उपाध्यक्ष बनने की स्वीकृति चाही तो उन्होंने भी तत्काल ही अपनी स्वीकृति भिजवादी। इसी तरह श्रीमान् लाला अजीतप्रसाद जी जैन ठेकेदार देहली का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने सर्व प्रथम विशिष्ट सदस्यता के लिये और फिर विशेष आग्रह करने पर अकादमी के उपाध्यक्ष के लिये अपनी स्वीकृति भिजवादी।

अकादमी की स्थापना के सम्बन्ध में जब मैंने श्रीमान् सेठ कन्हैयालाल जी सा० जैन पहाडिया, मद्रास वाली से बात चलायी और उनसे उसकी अध्यक्षता स्वीकार करने के लिये आग्रह किया तो उन्होंने अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हुये दूसरे ही दिन बातचीत करने के लिये कहा। मैं एवं वैद्य प्रमुदयाल जी कासलीवाल भिषगाचार्य दोनों ही दूसरे दिन उनके पास पहुचे तो उन्होंने अकादमी के कार्य को आगे बढ़ाने के लिये कहा और उसका अध्यक्ष बनना भी स्वीकार कर लिया। इसी तरह श्रीमान् सेठ कमलचन्द जी कासलीवाल एवं श्री कन्हैयालाल जी सेठी ने भी उपाध्यक्ष बनने की जो स्वीकृति दी है उसके लिये हम उनके आभारी हैं। अकादमी के सदस्य बनाने के कार्य में मुझे जिनका विशेष सहयोग मिला उनमें श्रीमती सुदर्शना देवी जी छावड़ा, वैद्य प्रभुदयाल जी भिषगाचार्य, श्रीमती कोकिला जी सेठी, पं० अमृतलाल जी दर्शनाचार्य वाराणसी एवं श्री गुलाबचन्द जी गंगवाल, श्री महेशचन्द जी जैन, डॉ० चान्दमल जैन एवं डॉ० कमलचन्द सोगाणी उदयपुर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। मैं इन सभी महानुभावों का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने संचालन समिति अथवा विशिष्ट सदस्यता के रूप में अपनी स्वीकृति भेजी है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि समाज के साहित्य प्रेमी महानुभाव समूचे हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में भागीदार बनकर सहयोग देने का कष्ट करेंगे।

साहित्य प्रकाशन के इस कार्य में कितने ही विद्वानों ने सम्पादक के रूप में और कितने ही विद्वानों ने लेखक के रूप में अपना सहयोग देने का आश्वासन दिया है। श्री महावीर अकादमी की इस योजना में हम अधिक से अधिक विद्वानों का सहयोग लेना चाहेंगे। अभी तक देश एवं समाज के कम से कम ३० विद्वानों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। ऐसे विद्वानों में डा० सत्येन्द्र जी जयपुर, डा० रामचन्द्र

जी द्विवेदी उदयपुर, डा० दरवारीलाल जी कोठिया वाराणसी, डा० गंगाराम गर्ग,  
डा० महेन्द्र सागर प्रचडिया, डा० प्रेमचन्द रांवका जयपुर, डा० प्रेमचन्द जैन,  
पं० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ, डा० हीरालाल जी महेश्वरी, प० भिलापचन्द जी शास्त्री,  
प० भवरलाल जी न्यायतीर्थ एव डा० नरेन्द्रभानावत जयपुर का नाम विशेषतः  
उल्लेखनीय है ।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल  
निदेशक एव प्रधान सम्पादक

## विषय-सूची

१.	अध्यक्ष की ओर से	....	iii-iv
२.	लेखक की कलम से	....	v-vi
३.	दो शब्द	डॉ० सत्येन्द्र	vii-x
४.	अकादमी का परिचय	....	xi-xvi
५.	महाकवि ब्रह्म रायमल्ल जीवन-परिचय एवं मूल्यांकन	....	१-१३६
६.	भविष्यदत्त चौपई	ब्रह्म रायमल्ल	१३७-१८०
७.	परमहंस चौपई	„	१८१-१९८
८.	श्रीपालरास	„	१९९-२३८
९.	प्रद्युम्नरास	„	२३९-२६६
१०.	कविवर भ० त्रिभुवनकीर्ति जीवन-परिचय एवं मूल्यांकन	....	२६७-२९०
११.	जम्बूस्वामीरास	त्रिभुवनकीर्ति	२९१-३५६





## पूर्व पीठिका

जैनाचार्यों, भट्टारको एव विद्वानो का भारतीय साहित्य को समृद्ध एव सशक्त बनाने में विशेष योगदान रहा है। भारतीय सस्कृति के स्वर में स्वर मिलाकर उन्होंने देश की सभी भाषाओं में विशाल साहित्य का निर्माण किया और उसके विकास में चार चाद लगाये। उन्होंने न किसी भाषा विशेष से राग किया और न द्वेषवश किसी भारतीय भाषा में साहित्य निर्माण को बन्द किया। सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एव हिन्दी जैसी राष्ट्रभाषाओं तथा राजस्थानी, गुजराती, मराठी, तमिल, तेलगू एव कन्नड़ जैसी प्रादेशिक भाषाओं के विकास में योग दिया। जैन कवियों ने काव्य, पुराण, सिद्धान्त, अध्यात्म, कथा, ज्योतिष, आयुर्वेद, गणित, छन्द एव अलंकार जैसे विषयों पर सैकड़ों ग्रन्थ लिखकर साहित्य सेवा का अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया। जैन कवि जन-जन में बौद्धिक चेतना जागृत करने में कभी पीछे नहीं रहे और किसी न किसी विषय पर साहित्य निर्माण करते रहे। देश के जैन ग्रन्थागारों में जो विशाल साहित्य उपलब्ध होता है वह जैन आचार्यों एव विद्वानों के साहित्य प्रेम का स्पष्ट द्योतक है। इन ग्रन्थागारों में संग्रहीत साहित्य अत्यधिक व्यापक एव समृद्ध है। यद्यपि अब तक सैकड़ों कृतियाँ प्रकाशित की जा चुकी हैं लेकिन यह प्रकाशन तो उस विशाल साहित्य का एक अंश मात्र है। वास्तव में जैन ग्रन्थागार साहित्य के विपुल कोष हैं तथा उनमें संग्रहीत साहित्य देश की महान् निधि है।

हिन्दी में भी जैन विद्वानों ने उस समय लिखना प्रारम्भ किया जब उसमें लिखना पांडित्य से परे समझा जाता था और वे भाषा के पंडित कहलाते-थे। यह भेदभाव तो महाकवि तुलसीदास एव बनारसीदास के बाद तक चलता रहा। हिन्दी में जैन कवियों ने रास सज्ञक रचनाओं से काव्य निर्माण प्रारम्भ किया। जब अपभ्रंश भाषा का देश में प्रचार था तब भी इन कवियों ने अपनी दूरदर्शिता के कारण हिन्दी में भी अपनी लेखनी चलाई और साहित्य की सभी विधाओं को पल्लवित करते रहे और उनमें सस्कृति एव समाज की मनोदशा का यथार्थ चित्रण करने लगे। जिनदत्त-चरित (स० १३५४) एव प्रद्युम्नचरित (स० १४११) जैसी कृतियाँ अपने युग की खुली पुस्तकें हैं। जैन कवियों ने हिन्दी की सबसे अधिक एव सबसे लम्बे समय तक सेवा की तथा उसमें अबाध गति से साहित्य निर्माण करते रहे। लेकिन हिन्दी विद्वानों की जैन ग्रन्थागारों तक पहुँच नहीं होने के कारण वे उसका मूल्यांकन नहीं

कर सके और जब हिन्दी साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास लिखा गया तब जैन भण्डारो मे सग्रहीत विशाल हिन्दी साहित्य को प० रामचन्द्र शुक्ल जैसे महारथी विद्वान् ने यह लिख कर साहित्य की परिधि से बाहर निकाल दिया कि वह केवल धार्मिक साहित्य है और उसमे साहित्यिक तत्त्व विद्यमान नहीं है। रामचन्द्र शुक्ल की इस एक पक्ति ने जैन विद्वानो द्वारा निर्मित हिन्दी साहित्य का बड़ा भारी अहित किया। उसका फल आज भी उसे मुगतना पड रहा है।

समय ने पलटा खाया। जैन ग्रन्थागारो के ताले खुलने लगे तथा विद्वानो का उस ओर ध्यान जाने लगा। शनैः शनैः जैनाचार्यों का विशाल साहित्य बाहर आने लगा। सर्वप्रथम अपभ्रंश साहित्य पर विद्वानो का ध्यान गया और घनपाल के 'भविसयत्तचरिउ' की पाण्डुलिपि प्राप्त होते ही साहित्यिक जगत मे हलचल मच गयी क्योंकि इसके पूर्व हिन्दी के विद्वानो ने समूचे अपभ्रंश साहित्य को ही लुप्त प्राय साहित्य घोषित कर दिया था। अपभ्रंश के महाकाव्य पउमचरिउ (स्वयंभू) रिट्टरोमिचरिउ, महापुराण, जम्बूसामिचरिउ जैसे महाकाव्यो का जब पता चला तो महापंडित राहुल साकृत्यायन ने रामचन्द्र शुक्ल के विरुद्ध झण्डे गाड दिये और महाकवि स्वयंभू के पउमचरिउ को हिन्दी का प्रथम महाकाव्य घोषित कर दिया। इसके पश्चात् और भी विद्वानो का उस ओर ध्यान गया और उन्होने जैन कवियो के निर्मित काव्यो का मूल्यांकन करके उन्हे हिन्दी के श्रेष्ठ महाकाव्यो को कोटि मे ला विठाय। ऐसे विद्वानो मे स्वर्गीय डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, स्वर्गीय डा० माता प्रसाद गुप्त, डा० रामसिंह तोमर, एव डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी के नाम उल्लेखनीय हैं। हिन्दी के वर्तमान मूर्द्धन्य विद्वानो मे डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का नाम इस दिशा मे सर्वाधिक उल्लेखनीय है जिन्होंने अपनी पुस्तक "हिन्दी साहित्य का आदिकाल" मे हिन्दी जैन साहित्य के विषय मे जो पक्तिया लिखी है वे निम्न प्रकार हैं—

"इधर जैन अपभ्रंश चरित काव्यो की जो विपुल सामग्री उपलब्ध हुई है वह सिर्फ धार्मिक सम्प्रदाय के मुहर लगाने मात्र से अलग कर दी जाने योग्य नहीं है। स्वयंभू, चतुर्मुख, पुष्पदन्त और घनपाल जैसे कवि केवल जैन होने के कारण ही काव्यक्षेत्र से बाहर नहीं चले जाते। धार्मिक साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्य कोटि से अलग नहीं की जा सकती। यदि ऐसा समझा जाना लगे तो तुलसीदास का रामचरितमानस भी साहित्य क्षेत्र मे अविवेच्य हो जाएगा और जायसी का पद्मावत भी साहित्य-सीमा के भीतर नहीं घुस सकेगा।"<sup>१</sup>

श्री महावीर क्षेत्र के द्वारा राजस्थान के जैन ग्रन्थागारो के सूचीकरण कार्य से अपभ्रंश एव हिन्दी कृतियो को प्रकाश मे लाने मे बहुत योग मिला। इससे

अपभ्रंश की पचासो कृतियाँ प्रकाश में आ सकी। सन् १९५० में जब इस क्षेत्र की ओर से एक प्रशस्ति संग्रह प्रकाशित किया गया तो अपभ्रंश के विशाल साहित्य की ओर विद्वानों का ध्यान गया और हिन्दी के मूर्द्धन्य विद्वानों ने उस अज्ञात साहित्य को हिन्दी के लिये वरदान माना। 'प्रशस्ति संग्रह' प्रकाशन के पश्चात् डा० हरिवंश कोच्छड़ ने अपभ्रंश साहित्य पर अपना शोध प्रबन्ध प्रस्तुत किया जिसमें उसके महत्त्व पर प्रथम बार अच्छा प्रकाश डाला तथा अपभ्रंश साहित्य को हिन्दी का ही पूर्वकालिक साहित्य स्वीकार किया। डा० हीरालाल जैन, एव डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये ने अपभ्रंश की कृतियों को प्रकाश में लाने की दृष्टि से अत्यधिक महती सेवा की और महाकवि पुष्पदन्त के तीन ग्रन्थों को प्रकाश में लाने में सफलता प्राप्त की।

गत २५ वर्षों में हिन्दी जैन कवियों एवं उनके काव्यों पर देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों में जो शोध कार्य हुआ है और वर्तमान में हो रहा है वह यद्यपि एक रूप में सर्वो कार्य ही है फिर भी इससे जैन हिन्दी विद्वानों एवं उनकी कृतियों को प्रकाश में आने में बहुत सहायता मिली है और हिन्दी के शीर्षस्थ विद्वान् यह अनुभव करने लगे हैं कि जैन विद्वानों की कृतियों की केवल धार्मिक साहित्य के बहाने साहित्य जगत् से दूर रखना उनके साथ अन्याय होगा। इसलिये उसको भी वही स्थान प्राप्त होना चाहिये जो अन्य हिन्दी कवियों के साहित्य को प्राप्त है।

जैन कवियों के विशाल साहित्य को देखते हुये अभी तक जो कवि सामने आ सके हैं वे तो 'आटे में नमक' के बराबर ही कहे जा सकते हैं। हिन्दी जैन साहित्य विशाल है और उसकी विशालता के मूल्यांकन के लिये हजारों पृष्ठ भी कम रहेंगे। अभी तो ऐसे सकड़ों कवि हैं जिनकी कृतियों का ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त कहीं कोई नामोल्लेख भी नहीं हुआ है। मूल्यांकन की बात का प्रश्न ही सामने नहीं आया। ब्रह्म जिनदास जैसे कवियों की रचनाओं को प्रकाशित करने के लिये वर्षों की साधना चाहिये और हजारों पृष्ठों का मैटर छापने के लिये चाहिये।

ब्रह्म रायमल्ल एक ऐसे ही हिन्दी कवि हैं जिनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व दोनों ही महत्त्वपूर्ण होते हुये भी अभी तक अज्ञात अवस्था को प्राप्त हैं। प्रस्तुत पुस्तक में हम उनके एवं उनके समकालीन (संवत् १६०१ से १६४० तक) होने वाले अन्य कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर सामान्य रूप से प्रकाश डालने का प्रयास कर रहे हैं। हमारा यह प्रयास कितना सफल रहता है इसका मूल्यांकन तो विद्वान् ही कर सकेंगे।

### तत्कालीन युग

संवत् १६०१ से १६४० तक का युग हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन की दृष्टि से भक्तिकाल में आता है। मिश्रबन्धु विनोद में इस काल को

प्रीठ माध्यमिक काल (संवत् १५६१ से १६८० तक) में समाहित किया गया है।<sup>२</sup> पं० रामचन्द्र शुक्ल इस काल को पूर्ण मध्यकाल-भक्तिकाल (संवत् १३७५ से १७००) के रूप में अभिव्यक्त किया है।<sup>३</sup> आचार्य श्यामसुन्दरदास ने सम्वत् १४०० से १७०० तक के काल को भक्ति युग का काल स्वीकार किया है।<sup>४</sup> इनसे आगे होने वाले डा० सूर्यकान्त शास्त्री ने इस काल को तारुण्य काल कह कर सम्बोधित किया है। डा० रामकुमार वर्मा ने हिन्दी साहित्य का प्रारम्भ संवत् ७५० से मानते हुए सम्वत् १३७५ से १७०० तक के काल को भक्तिकाल का युग कहा है। इसके पश्चात् होने वाले सभी विद्वानों ने संवत् १७०० तक के काल को भक्तिकाल की सजा दी है।

प्रस्तुत ग्रन्थ का आलोच्य काल संवत् १६०१ से १६४० तक का रखा गया है। जो भक्तिकाल के अन्तर्गत आता है। हिन्दी साहित्य के ये ४० वर्ष भक्तिकाल के स्वर्ण वर्ष कहे जा सकते हैं। सगुण भक्तिधारा के अधिकांश कवियों का साहित्यिक जीवन इन्हीं वर्षों में निखरा और उन्होंने इन्हीं वर्षों में देश को अपनी मौलिक कृतियाँ समर्पित की। महाकवि सूरदास, मीराबाई, तुलसीदास जैसे भक्त कवि इसी काल की भेट है। इसलिये ब्रह्म रायमल्ल को हिन्दी के इन महान् कवियों के समकालीन होने का गौरव प्राप्त है। कवि की रचनाओं में भक्ति रस की जो छटा देखने को मिलती है वह सब उसी युग का प्रभाव है। क्योंकि जब चारों ओर भक्ति रस की धारा बह रही हो तब उस धारा से जैन कवि कैसे अछूते रह सकते थे। संवत् १६०१ से १६४० की अवधि में होने वाले प्रसिद्ध जैनतर भक्त कवियों का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

### कुम्भनदास

ये अष्ट छाप के कवि थे तथा बल्लभाचार्य के प्रमुख शिष्य थे। इनकी जन्म तिथि सम्वत् १५२५ एव मृत्यु तिथि सम्वत् १६२६ के आस-पास मानी जाती है। चौरासी वर्षों की वार्ता में लिखा है कि सम्राट् अकबर ने कुम्भनदास को फतेहपुर सीकरी बुलाया था। जिसका उल्लेख उन्होंने अपने एक पद में किया है।<sup>५</sup> इनके द्वारा निबद्ध भक्ति रस के पद कीर्तनसग्रह, कीर्तन रत्नाकर, राग कल्पद्रुम आदि में मिलते हैं।

२. मिश्रवन्धु विनोद भूमिका पृष्ठ-६३
३. पं० रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ-६
४. पं० श्यामसुन्दरराम—हिन्दी साहित्य पृष्ठ २६-२१
५. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृष्ठ ४१, ४३
५. भक्तन को कहा सीकरी सो काम  
आवत जात पनहिया टूटी विसरि गयो हरि नाम  
जाको मुख देखे दुख लागे ताको करन परी प्रनाम ।

### तुलसीदास

महाकवि तुलसीदास देव के जन्मदिने थे । राम काक के मन्त्रे वड़े जगत महाकवि तुलसीदास ही माने जाते हैं । इन्नाम एवं अवि दोनों ही भाषाओं में इन्होंने मन्त्र देव से लिखा है । इनकी जन्म तिथि के सम्बन्ध में अन्वयिक मतभेद है किन्तु डा० सातगुप्तद गुप्त ने इनका जन्म संवत् १५८६ माघा शुक्ल ११ माता है ।<sup>१</sup> इनका मृत्यु तिथि संवत् १६८० मानी जाती है । महाकवि ने अपनी केवल तीन रचनाओं में रचना संवत् दिया है वह निम्न प्रकार है—

रामचरितमानस	वि० सं० १६३१
पावनीमंगल	" १६४३
कविदावली	" १६८० के पूर्व

तुलसीदास की उक्त रचनाओं के अनिश्चित गणनाकारों, मन्मडी, जादवी मंगल, छप्प, पितृवरी, दोहावरी आदि ११ रचनाएँ और हैं । महाकवि ने अपने आसके जिस प्रकार सम्मति में सम्मति कर दिया था वह जगत प्रसिद्ध है । रामचरितमानस इनका सर्वाधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है जिसका प्रत्येक राज्य मन्दिरे से आदेशोत्तर है ।

### तन्ददास

तन्ददास अष्टछान के कवियों में से श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं । ये रामपुर अज के निवासी थे । इन्हें महाकवि तुलसीदास का नाई बताया जाता है । डा० वीरबहाल गुप्त तन्ददास का जन्म संवत् १५६० के लगभग एवं मृत्यु संवत् १६४३ के लगभग मानते हैं । इनकी २६ रचनाएँ बनायी जाती है जिनमें राम संवाध्यायी, मन्मन्दीरी, विरहमन्दीरी, राममन्दीरी, मुवासाचरित, छप्पारी मंगल, मन्मन्दीरी, वादनीया आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इनके अनिश्चित तन्ददास के छन्द में भी प्राप्त है ।

### परमानन्ददास

ये भी अष्टछान के एक कवि थे । डा० वीरबहाल गुप्त के अनुसार ये जाति में कन्यकुल जातार थे तथा इनका जन्म कर्नाट में हुआ था । इनकी जन्म तिथि संवत् १५५० तथा मृत्यु तिथि संवत् १६४० मानी जाती है । इनकी दो कवितां वादनीया एवं छूट करि तथा बहून से नव लिखे हैं ।<sup>२</sup>

१. तुलसीदास, पृष्ठ १०६-११  
 २. मिथ बन्धु विनोद पृष्ठ २३४

## सूरदास

महाकवि सूरदास भक्तियुग के महान् कवि थे। ये वल्लभाचार्य के समकालीन थे। इनका जन्म सवत् १५३५ वैशाख सुदी ५ को तथा मृत्यु सवत् १६३८ के लगभग हुई थी। बादशाह अकबर ने इनसे मथुरा में भेंट की थी। सूरदास के पद देश में सर्वाधिक लोकप्रिय हैं और वे हजारों की सख्या में हैं। अब तक इनकी २४ रचनाओं की प्राप्ति हो चुकी है जिनमें से उल्लेखनीय रचनाएँ निम्न प्रकार हैं—

१ सूरसागर	२ भागवत भाषा
३. दशमस्कंध भाषा	४ सूरदास के पद
५. प्राणधारी	६ भवर गीत
७ सूर रामायण	८ नागलीला
९ गोवर्धन लीला	१० सूर पञ्चीसी
११ सूरसागर सार	१२ सूरसारावली
१३ साहित्य लहरी	१४ सूरशतक
१५ दानलीला	१६ मानलीला

## मीराबाई

मीराबाई राजस्थानी महिला भक्त कवि थी। मीराबाई के पद जन-जन को कण्ठस्थ है। “मीरा के प्रभु गिरधर नागर” पक्तियाँ अत्यधिक लोकप्रिय हैं। मीराबाई का जन्म सवत् १५५५ से १५७३ तक तथा मृत्यु सवत् १६२० से १६३० के बीच हुई थी। वगला भक्तमाला और सियाराम की हिन्दी भक्तमाला की टीकाओं में सम्राट अकबर और तानसेन का मीरा के दर्शनो को आने का तथा मीराबाई का वृन्दावन जाकर रूप गोस्वामी के दर्शन करने का उल्लेख है।

उक्त कुछ प्रमुख कवियों के अतिरिक्त आसकरनदास, कल्लानदास, कान्हरदास, कृष्णदास, केशवभट्ट, गिरिधर, गोपीनाथ, चतुरविहारी, तानसेन, सन्त तुकाराम, दामोदरदास, नागरीदास, नारायण भट्ट, माधवदास, रामदास, लालदास, विष्णुदास, आदि पचासो कवियों के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों ने हिन्दी में भक्तिरस की रचनाएँ निवद्ध कर देश में भक्तिरस की धारा प्रवाहित की थी और इसके माध्यम से सारे देश को भावात्मक एकता में निवद्ध किया था। यही नहीं देश में वर्गभेद, जातिभेद की भावना में भी परिवर्तन ला दिया का।

## जैन कवि

इन वर्षों में जैन कवि भी पर्याप्त सख्या में हुए और वे भी देश में व्याप्त भक्ति धारा से अछूते नहीं रह सके। उनकी कृतियाँ भी भक्तिरस में आप्लावित

होकर सामने आयी और इस दृष्टि से भट्टारक शुभचन्द्र, पाण्डे राजमल्ल, भट्टारक वीरचन्द्र, सुमतिकीर्ति, ब्रह्म विद्याभूषण, ब्रह्म रायमल्ल, उपाध्याय साधुकीर्ति, भीखमकवि, कनकसोम, वाचक मालदेव, नवरग, कुशललाभ, हरिभूषण, सकलभूषण आदि के नाम उल्लेखनीय है। इन कवियों ने रास, फागु, वेलि, चौपाई एव पदो के माध्यम से हिन्दी साहित्य की महती सेवा की है। इन कवियों में से हम सर्वप्रथम ब्रह्म रायमल्ल का परिचय उपस्थित कर रहे हैं क्योंकि सन् १६०१ से १६४० तक की अवधि में ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी के प्रतिनिधि कवि रहे हैं।

### ब्रह्म रायमल्ल

हमारे आलोच्य कवि ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी के इसी स्वर्णयुग के प्रतिनिधि कवि थे। तत्कालीन जनभावनाओं का समादर करके कवि ने अपनी रचनाएँ लिखी और उन्हें मुक्त रूप से स्वाध्याय प्रेमियों को समर्पित किया। कवि ने अपने काव्यों को जन-जन के काव्य बनाने का प्रयास किया और लोक प्रचलित शैली में लिखकर एक बहुत बड़ी कमी की पूर्ति की। ब्रह्म रायमल्ल की रचनाएँ इतनी अधिक लोकप्रिय रही कि राजस्थान के अधिकांश ग्रन्थालयों में वे आज भी अच्छी सख्या में मिलती हैं। जैन समाज में ब्रह्म रायमल्ल सदैव बहुचर्चित कवि रहे और उनकी कृतियों का स्वाध्याय बड़ी रुचिपूर्वक किया जाता रहा।

ब्रह्म रायमल्ल की अधिकांश रचनाएँ राससज्ञक रचनाएँ हैं जिनमें अधिकतर कथापरक हैं। कवि ने श्रीपाल, सुदर्शन भविष्यदत्त, हनुमान, नेमिनाथ जैसे महापुरुषों के जीवन पर आख्यान परक रचनाएँ निबद्ध करके तत्कालीन समाज को एक नयी दिशा प्रदान की तथा उन महापुरुषों के अनुकूल अपने जीवन निर्माण को प्रोत्साहित किया, साथ ही मे तीर्थंकरों के प्रति श्रद्धा एव भक्ति भावना को पुनर्जीवित किया। यद्यपि महाकवि ने सूरदास एव कवीर जैसे पद नहीं लिखे और न निर्गुण एव सगुण जैसी भक्ति धारा में बहे। उन्होंने तो अपनी रचनाओं के माध्यम से यही सिद्ध करने का प्रयास किया कि तीर्थंकरों की पूजा, भक्ति एव स्तवन से अपार पुण्य की प्राप्ति होती है तथा दुष्कर्मों का नाश होता है।<sup>८</sup> श्रीपाल, सुदर्शन, प्रद्युम्न, भविष्यदत्त, हनुमान जैसे महापुरुषों का जीवन तीर्थंकरों की भक्ति एव श्रद्धा से उपाजित पुण्य की खुली पुस्तकें हैं। उनका जीवन आगे आने वाली सन्तति के लिये प्रेरणा स्रोत है। यही कारण है कि इन महापुरुषों के जीवन को ब्रह्म रायमल्ल के पूर्ववर्ती एव उत्तरवर्ती सभी कवियों ने अपने-अपने काव्यों में सर्वाधिक स्थान दिया है।

८ भाव भगति जिज्ञा दीया हो, करि स्नान पहरे शुभ चीर।  
जिज्ञा चरण पूजा करी हो, भारी हाथ लई भरि नीर ॥



ब्रह्म रायमल्ल का जन्म कब और कहाँ हुआ । वे किस देश एवं जाति के थे और किस प्रेरणा से उन्होंने गृहत्याग किया इस सम्बन्ध में हमें अभी तक कोई सामग्री उपलब्ध नहीं हुई । इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा कहाँ प्राप्त की तथा विवाह होने के पश्चात् गृह त्याग किया अथवा विवाह के पूर्व ही ब्रह्मचारी बन गये, इसके सम्बन्ध में भी न तो स्वयं कवि ने अपनी रचनाओं में उल्लेख किया है और न किसी अन्य विद्वान् ने अपनी रचना में ब्रह्म रायमल्ल का स्मरण किया है । इनके नाम के पूर्व 'ब्रह्म' शब्द मिलने से सम्भवतः रायमल्ल ब्रह्मचारी थे और अन्तिम समय तक ये ब्रह्मचारी ही बने रहे इसके अतिरिक्त हम अधिक कुछ नहीं कह सकते ।

प० परमानन्द जी शास्त्री<sup>६</sup> एवं डा० प्रेमसागर जैन<sup>१०</sup> ने ब्रह्म रायमल्ल का परिचय देते हुए भक्तामर स्तोत्र वृत्ति के कर्ता ब्रह्म रायमल्ल एवं रास ग्रन्थों के निर्माता ब्रह्म रायमल्ल को एक ही माना है । 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' में दूसरे ब्रह्म रायमल्ल ने जो अपने माता-पिता आदि का नामोल्लेख किया है उसी को आलोच्य ब्रह्म रायमल्ल के माता पिता मान लिया है । 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' के कर्ता ब्रह्म रायमल्ल हुबड वंश के भूषण थे । इनके पिता का नाम मह्य एवं माता का नाम चम्पा था । ये जिन चरण कमलों के उपासक थे ।<sup>११</sup> इन्होंने महासागर तटभाग में समाश्रित ग्रीवापुर के चन्द्रप्रभु चैत्यालय में वर्णा कर्मसी के वचनों से 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' की रचना विक्रम संवत् १६६७ में समाप्त की थी ।

हमारे विचार से ब्रह्म रायमल्ल नाम वाले दो भिन्न भिन्न विद्वान् हुए । प्रथम रायमल्ल रास ग्रन्थों के रचयिता थे जिन्होंने हिन्दी में काव्य रचना की तथा जिनकी संवत् १६१५ से संवत् १६३६ तक निर्मित एक दो नहीं किन्तु पूरी १५ रचनाएँ

६ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह—प्रस्तावना-पृष्ठ संख्या ५१

१०. जैन शोध और समीक्षा—पृष्ठ संख्या

११ श्रीमद् हुबड-वंश-मङ्गलमणि मह्येति नामा वर्णिक

तद्भार्या गुणमङ्गिता व्रतयुता चम्पामितीताभिधा ॥६॥

तत्पुत्रो जिनपादकजमधुपो रायादिमल्लोव्रती ।

चक्रे वृत्तिमिमा स्तवस्य नितरा नत्वा श्री (सु) वादीदुक् ॥७॥

सप्तषड्यकिते वर्षे षोडशाख्ये हि संवते (१६६७)

आपाढ-श्वेतपक्षस्य पचम्या बुधवारके ॥८॥

ग्रीवापुरे महासिन्धोस्तम्भाग समाश्रिते

प्रोक्तु गडुर्गं सयुक्ते श्री चन्द्रप्रभसदमनि ॥९॥

वर्णिन कर्मसी नाम्न वचनात् मयकाऽरचि ।

भक्तामरस्य सद्वृत्ति रायमल्लेन वर्णिना ॥१०॥

मिलती हैं। सभी कृतियाँ भक्ति परक है तथा रास एव कथा सज्ञक है सभी में उन्होंने अपना समान परिचय दिया है। इन कृतियों के आधार पर ब्रह्म रायमल्ल मुनि अनन्तकीर्ति के शिष्य थे जो भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टधर शिष्य थे। इन दोनों नामों के अतिरिक्त हिन्दी की किसी भी कृति में उन्होंने अपना अधिक परिचय नहीं दिया।<sup>12</sup> अपनी अन्तिम कृति 'परमहंस चौपई' में भी ब्रह्म रायमल्ल ने अपने गुरु एव दादागुरु का वही नामोल्लेख किया है केवल मुनि सकलकीर्ति का नामोल्लेख और किया है और उसीका दूसरा नाम मुनि रत्नकीर्ति था जिसको कवि ने अमृतोपम कहा है।

मूल संघ जग तारण हार, सरब गच्छ गरवो आचार।

सकलकीर्ति मुनिवर गुणवत, ता समाहि गुण लही न अंत ॥६४०॥

तिह को अमृत नाव अति चंग, रत्नकीर्ति मुनि गुणा अमंग।

अनन्तकीर्ति तास सिष जान, बोलै मुख तै अमृत वान।

तास शिष्य जिन चरणा लीन, ब्रह्म रायमल्ल बुधि को हीन ॥

उक्त प्रशस्तियों के आधार पर आलोच्य ब्रह्म रायमल्ल मूलसघ एव सरस्वती गच्छ के भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रशिष्य एव मुनि अनन्तकीर्ति के शिष्य थे। ये ब्रह्म रायमल्ल राजस्थानी विद्वान् थे तथा जिनका ढूढाहड प्रदेश प्रमुख केन्द्र था।

दूसरे ब्रह्म रायमल्ल गुजरात के सन्त थे जो संस्कृत के विद्वान् थे। ये हूबड जाबि के थे तथा जिनके पिता मह्य एव माता चम्पणदेवी थी। भक्तामर स्तोत्र वृत्ति इनकी एक मात्र कृति है जिसको उन्होंने सवत् १६६७ में श्रीवापुर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में समाप्त की थी। संस्कृत के विद्वान् ब्रह्म रायमल्ल ने न तो अपने गुरु का उल्लेख किया है और न मूलसघ के सरस्वती गच्छ से अपना कोई सम्बन्ध बतलाया है। इस प्रकार दोनों रायमल्ल भिन्न भिन्न विद्वान् हैं। एक १७वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध के हैं और दूसरे रायमल्ल उसी शताब्दि के उत्तरार्ध के विद्वान् हैं। हमारे मत का एक और सबल प्रमाण यह है कि प्रथम रायमल्ल की सवत् १६३६ के पश्चात् कोई रचना नहीं मिलती। यदि दोनों रायमल्लों को एक ही मान लिया जावे तो तो प्रथम रायमल्ल ३१ वर्ष तक साहित्य निर्माण से अपने आपको अलग रखे और फिर ३१ वर्ष पश्चात् 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' लिखे इसे हम सम्भव नहीं मान सकते।

12 श्री मूलसघ मुनि सरसुती गच्छ, छोडी ही चारि कषाष निमछ।

अनन्तकीर्ति गुरु विदितौ, तासु तरणौ सिषि कीयो जी वखारण।

ब्रह्म रायमल्ल जगि जाणियौ, स्वामी जी पार्श्वनाथ कौ जी थान।

क्योंकि जिस कवि ने पहिले ३१ वर्षों में १५ रचनाएँ निमित्त की हो वह आगे ३१ वर्षों तक चुपचाप बैठा रहे यह सभ्य प्रतीत नहीं होता ।

### जीवन परिचय

ब्रह्म रायमल्ल के प्रारम्भिक जीवन का कोई इतिवृत्त नहीं मिलता । कवि ने किस अवस्था में साधु जीवन स्वीकार किया इसके बारे में भी हमें जानकारी नहीं मिलती लेकिन ऐसा मालूम पड़ता है कि कवि १०-१२ वर्ष की अवस्था में ही भट्टारको अथवा उनके शिष्य प्रशिष्यों के निर्देशन में चले गये । मुनि अनन्तकीर्ति को जब कवि की व्युत्पन्नमति एवं शास्त्रों के उच्च अध्ययन की रुचि का पता चला तो उन्होंने इन्हें अपना शिष्य बना लिया और अपने पास ही रख कर इन्हें प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी का अध्ययन कराने लगे । सामान्य अध्ययन के पश्चात् कवि को शास्त्रों का अध्ययन कराया गया और ऐसे योग्य शिष्य को पाकर वे स्वयं गौरवान्वित हो गये । मुनि अनन्तकीर्ति भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टधर शिष्य थे । भट्टारक रत्नकीर्ति नागौर गादी के प्रथम भट्टारको में से हैं जो भट्टारक जिनचन्द्र के पश्चात् हुए थे । यदि मुनि अनन्तकीर्ति इन्हीं भट्टारक जी के शिष्य थे तब तो ब्रह्म रायमल्ल का सम्बन्ध नागौर गादी से होना चाहिये । कवि ने ज्येष्ठजिनवर व्रत कथा को सवत् १६२५ में साभर में समाप्त किया था ।<sup>१३</sup> लेकिन कवि सघ में नहीं रह कर स्वतन्त्र रूप से ही विहार करते रहे, यह निश्चित है ।

उक्त सब तथ्यों के आधार पर कवि का जन्म संवत् १५८० के आस-पास होना चाहिये । यदि १५ वर्ष की अवस्था में भी इनका भट्टारको से सम्पर्क मान लिया जावे तो इन्हें ग्रन्थों के गम्भीर अध्ययन में कम से कम १० वर्ष तो लग ही गये होंगे । २५ वर्ष की अवस्था में ये एक अच्छे विद्वान् की श्रेणी में आ गये । प्रारम्भ में इनको प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के पढ़ने एवं लिपि करने का काम दिया गया और यह कार्य ब्रह्म रायमल्ल बिना सकोच के तथा विद्वत्तापूर्ण तरीके से करने लगे । सवत् १६१३ में कवि द्वारा लिखा हुआ एक गुटका उपलब्ध हुआ है जिससे भी मालूम पड़ता है कि कवि को सर्वप्रथम ग्रन्थों के लेखन का कार्य दिया गया था । इस गुटके के कुछ प्रमुख पाठ निम्न प्रकार हैं—

13. मूलसघ भव तारण हार, सारद गछ गरवो ससार ।  
रत्नकीर्ति मुनि अधिक सुजाण, तास पाटिमुनि गुणह निधान ॥७१॥  
अनन्तकीर्ति मुनि प्रगट्यै नाम, कीर्ति अनन्त विस्तरी ताम ।  
मेघ वृंद जे जाइ न गिनी, तास मुनि गुण जाइ न भगी ॥७२॥  
तास शिष्य जिणचरणा लीन, ब्रह्म रायमल्ल मति को हीन ।  
हरण कथा कौ कियौ प्रकास, उत्तम क्रिया मुणीश्वर दास ॥७३॥

चीवीस ठाणा चर्चा	१-२८
जीव समास	२६-५६
सुप्यय दोहा	६०-६७
परमात्म प्रकाश	६२
रत्नकरण्डश्रावकाचार	—

उक्त गुटके मे पृष्ठ ६० पर निम्न प्रशस्ति दी हुई है—

श्री । श्री सवतु १६१३ वर्ष जेष्ठ वदि ८ शनी वारे लिखित ब्रह्म रायमल्ल ॥

देहली ग्रामे ।

इसी गुटके के पृष्ठ ६३ पर भी ब्रह्म रायमल्ल ने अपना निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

इति परमात्मप्रकाश समाप्त । प्रभुदास कृत ॥ सुभ भवतु ॥ श्री ॥ छ ॥

श्री ॥ लिखित ब्रह्म रायमल्लु ॥

इस प्रकार उक्त गुटका ब्रह्म रायमल्ल द्वारा लिपि बद्ध किया हुआ है । इस समय कवि देहली में थे और वहाँ ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का कार्य करते थे । कवि ने इस गुटके के पूर्व एवं इसके पश्चात् और कितने ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की थी इसका अभी कोई उल्लेख नहीं मिला है लेकिन इतना अवश्य है कि कवि ने अपना साहित्यिक जीवन ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने के साथ प्रारम्भ किया था । उक्त गुटके में कवि ने न तो अपने गुरु के नाम का उल्लेख किया है और न किसी श्रावक के नाम का, जिसके अनुरोध पर उक्त गुटका लिखा गया था । इसलिये यह भी कहा जा सकता है कि उसने यह गुटका स्वयं अपने अध्ययन के लिये लिखा हो ।

### साहित्य साधना

ग्रन्थों की प्रतिलिपि करते-करते ब्रह्म रायमल्ल साहित्य निर्माण की ओर प्रवृत्त हुए और सर्व प्रथम इन्होंने नेमीश्वररास की रचना को हाथ में लिया । साहित्य निर्माण का कार्य सम्भवतः देहली छोड़ने के बाद ही प्रारम्भ किया था । देहली के बाद ये स्वतन्त्र रूप से विहार करने लगे और सर्व प्रथम भुभुनु में जाकर इन्होंने अपना स्वतंत्र लेखन कार्य प्रारम्भ किया । भुभुनु उस समय साहित्यिक केन्द्र था । देहली के पास होने से वहाँ जैन साधुओं का आवागमन बराबर रहता था । कवि ने उक्त नगर में सवत् १६१५ की श्रावण वृदी १३ बुधवार के शुभ दिन 'नेमीश्वररास' का समापन दिवस मनाया<sup>१५</sup> तथा अपनी प्रथम कृति को विद्वानों एवं स्वाध्याय

१४ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग, पृष्ठ ७६५

१५ अहाँ सोलाहसै पन्द्रह रन्धी रास, सावलि तेरसि सावण मास।  
वरतै जी बुधि वासौ भलौ, अहो जैसी जी बुधि दीन्ही अवकास ।

प्रेमियो की सेवा मे समर्पित की । कवि ने 'नेमीश्वररास' के अन्त मे विद्वानो से विनय पूर्वक इतना अवश्य निवेदन किया कि जैसी उसकी बुद्धि थी उसी के अनुसार उसने ग्रन्थ रचना की है इसलिये पंडितजन यदि कही त्रुटि हो तो उसके लिये क्षमा करें ।

'नेमीश्वररास' काव्य कृति का अच्छा स्वागत हुआ तथा कवि से इस तरह की दूसरी रचना निवद्ध करने के लिये चारो ओर से आग्रह किया जाने लगा । एक ओर कवि का काव्य रचना के प्रति उत्साह, दूसरी ओर जनता का आग्रह, इन दोनो के कारण ६ महिने पश्चात् ही वैशाख कृष्णा नवमी शनिवार के शुभ दिन कवि ने "हनुमन्त कथा" को छन्दोबद्ध करके दूसरी काव्य रचना करने का गौरव प्राप्त किया ।<sup>१६</sup> हनुमन्त कथा एक वृहद् रचना है । इसमे कवि ने हनुमान की जीवन गाथा को बहुत ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है । काव्य के रचना स्थान वाला पद कवि सम्भवत देना भूल गये या फिर इसे भी भुंभुनु नगर मे ही कविता बद्ध करने के कारण नगर का नाम दुबारा नही दिया । उक्त दोनो रचनाओ से कवि की कीर्ति चारो ओर फैल गयी और श्रावक गण उन्हे अपने यहाँ सादर आमन्त्रित करने लगे । इसके पश्चात् ८-९ वर्ष के दीर्घकाल तक कवि की कोई बडी रचना उपलब्ध नही होती । जिन लघु रचनाओ में सवत् नही दिया हुआ है हो सकता है उनमे से अधिकांश रचनाएँ इसी समय की हो ।

सवत् १६२५ मे कवि का साभर नगर मे विहार होने का उल्लेख "ज्येष्ठ जिनवर कथा" की प्रशस्ति से मिलता है । प्रस्तुत कृति साभर प्रवास मे ही निवद्ध की गयी थी । यह एक लघु कृति है जिसमे आदिनाथ के जीवन पर प्रकाश डाला गया है । इसकी एक मात्र प्रति अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार के एक गुटके मे सग्रहीत है ।<sup>१७</sup> साभर नगर मे कवि ने जिणालाडू गीत का और निर्माण किया । यह रचना भी छोटी है जिसमे केवल १७ पद्य हैं ।<sup>१८</sup>

उक्त सवतोल्लेखवाली तृतीय रचना समाप्ति के पश्चात् कवि का साभर से विहार हो गया और वे मारवाड के अचल मे विहार करने लगे । नागौर की भट्टारक गादी से सम्बन्ध होने के कारण वे इस प्रदेश को कैसे मुला सकते थे । यद्यपि ब्रह्म रायमल्ल स्वामिमानी सन्त थे और भट्टारको के पूर्णत अधीन नही रहना चाहते थे फिर भी उन्होंने शाकम्भरी प्रदेश एव नागौर प्रदेश को अपने उपदेशो से पावन किया और सवत् १६२८ मे वे हरसोरगढ पहुच गये जो नागौर प्रदेश का प्रमुख नगर था ।

१७ देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची पचम भाग, पृष्ठ स ६४५

१८ देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची तृतीय भाग, पृष्ठ स ११७

यहां उन्होंने 'प्रद्युम्न रास' को समाप्त किया और अपनी रचना में एक कड़ी और जोड़ दी। प्रद्युम्न रास कवि की उत्तम कृतियों में से हैं। यह रचना १६५ पद्यों में पूर्ण होती है। प्रस्तुत रास में कवि ने अपना जो परिचय दिया है उसकी कुछ पंक्तियां निम्न प्रकार हैं—

हो मूलसंघ मुनि प्रगटी लौई, हो अनन्तकीर्ति जाणौ सहु कोउ ।  
तासु तणौ सिषि जाणिज्यौ जी, हो ब्रह्म रायमलि कीयौ बखाणौ ।  
हो सोलहसै अठवीत विचारो, हो भादव सुदौ दुतीया बुधवारो ।  
गढ हरसौर महाभला जी, तिमै भलौ जिणैसुरयानो ।  
श्रीवंत लोग बसै भला जी, हो देव सास्त्र गुरू राखै मानो ॥१६४॥

हरसौर नागौर प्रदेश के इतिहास एवं सस्कृति दोनों दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण नगर माना जाता रहा है।<sup>१९</sup> यह नगर सवत् १६२८ में अजमेर सूबा में सम्मिलित था।

हरसौर के पश्चात् महाकवि का काव्य रचना की ओर फिर ध्यान गया और वे एक के पश्चात् दूसरी रचना निर्मित करने लगे। सवत् १६२९ में वे मारवाड से विहार कर धौलपुर आ गये। धौलपुर का क्षेत्र आज के समान उस समय भी सभ्यता, डाकू आतंकित क्षेत्र था इसलिये सन्त रायमल्ल ने इस प्रदेश के लोगों में धार्मिक भावना जाग्रत करने के लिये विहार किया और पथ भ्रष्टों को वापिस गले लगाया। धौलपुर में आने के पश्चात् उन्होंने "सुदर्शन रास" को छन्दोबद्ध किया और सवत् १६२९ में वैशाख सुदी सप्तमी के शुभ दिन अपनी नवीनतम काव्यकृति को साहित्य जगत् को भेंट किया।<sup>२०</sup> धौलपुर पर उस समय बादशाह अकबर का शासन था। 'सुदर्शनरास' कवि की उत्तम कृतियों में से हैं। धौलपुर के वीहड क्षेत्र में विहार करने के पश्चात् ब्रह्म रायमल्ल आगरा, भरतपुर एवं हिण्डौन होते हुये रणथम्भौर पहुँचे। यह दुर्ग सदैव वीरता एवं शौर्य के लिये प्रसिद्ध गढ माना जाता रहा तथा साहित्य एवं सस्कृति का भी सैकड़ों वर्षों तक केन्द्र रहा। जब रायमल्ल ने इस क्षेत्र में प्रवेश किया तो उस समय वहा बादशाह अकबर का शासन था। चारों ओर शांति थी। महाकवि ने इस दुर्ग को कितने समय तक अपनी चरण रज से पावन किया इस विषय में तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन सवत् १६३० के प्रारम्भ में जब इस दुर्ग में प्रवेश किया तो जैन समाज के साथ-साथ सभी दुर्ग निवासियों ने ब्रह्म रायमल्ल का भावभीना स्वागत किया। कवि ने उस समय के दुर्ग का जो वर्णन किया है उससे ऐसा लगता है कि वहा के निवासी युद्धों की ज्वाला को भूल चुके थे

१६. Ancient Cities of Rajasthan page 329.

२०. अहो सोलहसै गुणतीसे वैसाखि, सातै जी राति उजालै जी पाखि ।

श्रीर अथ शांतिपूर्ण जीवन यापन करने लगे थे ।<sup>२१</sup> यहा रहने के कुछ समय पश्चात् ही संवत् १६३० की अषाढ शुक्ला १३ शनिवार को उन्होंने श्रीपाल रास की रचना समाप्त करने का गौरव प्राप्त किया । समाप्ति के दिन अष्टान्हिका पर्व था इसलिये उस दिन समस्त समाज ने मिलकर नयी रासकृति का स्वागत किया । श्रीपाल रास कवि की बड़ी रचनाओं में से है तथा उसमें २६८ छन्द हैं ।

रणथम्भोर ढूढाड प्रदेश का ही भाग माना जाता है । इसलिये कवि वहाँ से विहार करके सागानेर की ओर चल पड़े । मार्ग में आने वाले अनेक नगरो एव ग्रामो के नागरिको को सम्बोधित करते हुये वे संवत् १६३३ में सागानेर आ पहुँचे सागानेर ढूढाड प्रदेश का प्रमुख नगर था तथा प्रदेश की राजधानी आमेर से केवल १४ मील दूरी पर स्थित था । सागानेर को जैन साहित्य एवं संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहने का गौरव प्राप्त रहा है । उस समय राजा भगवन्तदास ढूढाड के शासक थे तथा अपने युवराज मानसिंह के साथ राज्य का शासन भार सम्हालते थे । सागानेर आने के पश्चात् कविवर ब्रह्म रायमल्ल ने अपनी सबसे बड़ी कृति भविष्यदत्त चौपई को समाप्त करने का श्रेय प्राप्त किया । संयोग की बात है कि भविष्यदत्त चौपई की समाप्ति के दिन भी अष्टान्हिका पर्व चल रहा था । उस दिन शनिवार था तथा संवत् १६३३ की कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी की पावन तिथि थी । नगर में चारों ओर अष्टान्हिका महोत्सव मनाया जा रहा था । इसलिये ब्रह्म रायमल्ल की उक्त रचना का विमोचन समारोह भी बड़े उत्साह के साथ आयोजित किया गया । उस समय तक तक ब्रह्म रायमल्ल की ख्याति आकाश को छूने लगी थी और साहित्यिक जगत् में उनका नाम प्रथम पक्ति में आ चुका था । वे कवि से महाकवि बन चुके थे तथा उनकी सभी रचनायें लोकप्रिय हो चुकी थी ।

सागानेर में पर्याप्त समय तक ठहरने के पश्चात् महाकवि ब्रह्म रायमल्ल चाटसू की ओर विहार कर गये और काठाडा भाग के कितने ही ग्रामो को अपने प्रवचनो का लाभ पहुँचाते हुए वे टोडारारसिंह जा पहुँचे । टोडारारसिंह का दूसरा नाम तक्षकगढ भी है । यह दुर्ग भी राजस्थान के विशिष्ट दुर्गों में से एक दुर्ग है । १७ वी शताब्दि में टोडारारसिंह जैन साहित्य एवं संस्कृति की दृष्टि से ख्याति प्राप्त केन्द्र रहा । देहली एवं चाटसू गादी के भट्टारको का यहाँ खूब आवागमन रहा । ब्रह्म रायमल्ल यहाँ आने के पश्चात् साहित्य संरचना में लग गये और कुछ ही समय पश्चात् संवत् १६३६ ज्येष्ठ बुदी १३ शनिवार के दिन 'परमहंस चौपई' की रचना समाप्त करके उसे स्वाध्याय प्रेमियो को स्वाध्याय के लिये विमुक्त कर दिया ।

२१. हो रणथम्भर सोमै कवि लास, भरीया नीर ताल चहु पास ।  
वाग विहरि वाडी घणी, हो धन करण सम्पत्ति तरणो निधान ।

कवि की यह आध्यात्मिक कृति है तथा रूपक काव्य है जिसमें परमहंस परमात्मा का विशद वर्णन किया गया है। सवतोल्लेख वाली कवि की यह अन्तिम कृति है। इसमें ६५१ दोहा चौपई छन्द हैं।

संवत् १६३६ के पश्चात् ब्रह्म रायमल्ल और कितने वर्षों तक जीवित रहे तथा उनकी साहित्य साधना किम दिशा में चलती रही इस सम्बन्ध में अभी तक कोई उल्लेख नहीं मिल सका है। कवि की अब तक १५ रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें ८ रचनाएँ सवतोल्लेख वाली हैं जिनका ऊपर उल्लेख किया जा चुका है शेष ७ रचनाओं में रचना समाप्ति का कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उनकी कोई निश्चित रचना तिथि के बारे में नहीं कहा जा सकता। लेकिन इन सात रचनाओं में जम्बूस्वामिरास के अतिरिक्त सभी रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं इसलिये हमारा अनुमान है कि वे सभी कृतियाँ संवत् १६१५ से १६३६ के बीच में किसी समय रची गयी होंगी।

### रचनाएँ

महाकवि की अब तक १५ कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१	नेमीश्वररास	रचना संवत् १६१५
२	हनुमन्त कथा	रचना संवत् १६१६
३.	ज्येष्ठिजिनवर कथा	रचना संवत् १६२५
४.	प्रद्युम्न रास	रचना संवत् १६२८
५	सुदर्शन रास	रचना संवत् १६२९
६	श्रीपाल रास	रचना संवत् १६३०
७	भविष्यदत्त चौपई	रचना संवत् १६३३
८	परमहंस चौपई	रचना संवत् १६३६

### बिना संवत् वाली रचनाएँ

- ९ जम्बूस्वामी चौपई
- १० निर्दोष सप्तमी कथा
- ११ चिन्तामणि जयमाल
- १२ पंच गुरु की जयमाल
- १३ जिनलाडू गीत
- १४ नेमिनिर्वाण
- १५ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न



उक्त सभी रचनाएँ हिन्दी की बहुमूल्य कृतियाँ हैं तथा भाषा, शैली एवं विषय वर्णन आदि सभी दृष्टियों में उल्लेखनीय हैं। इन कृतियों का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

### १. नेमीश्वररास

यह कवि की उपलब्ध कृतियों में प्रथम कृति है। काव्य रचना में प्रवेश करने के साथ ही कवि ने नेमिनाथ स्वामी के जीवन पर रास काव्य लिख कर उन्हीं के चरणों में उसे समर्पित किया है। इससे यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि नेमिनाथ के अत्यधिक भक्त थे। कवि को उस समय आयु क्या होगी इसके बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता। वैसे कवि का साहित्यिक जीवन सन् १६१० से १६४० तक का रहा है। वे अपने पूरे साहित्यिक जीवन में ब्रह्मचारी ही रहे और प्रत्येक काव्य के अन्त में उन्होंने अपने आपको अनन्तकीर्ति के शिष्य के रूप में प्रस्तुत किया। अनन्तकीर्ति मूलसद्य भट्टारक परम्परा में मुनि थे और उन्हीं के शिष्य थे कविवर रायमल्ल जिन्होंने अपने गुरु का प्रस्तुत काव्य में उल्लेख किया है।

नेमीश्वररास राजस्थानी भाषा की कृति है। इसमें नेमिनाथ का जीवन चरित अंकित है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर थे और भगवान श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे। नेमिनाथ को ऐतिहासिक महापुरुष घोषित करने की ओर खोज जारी है। नेमि यदुवशी राजकुमार थे जिनके पिता समुद्रविजय थे। उनकी माता का नाम शिवादेवी वा। एक रात्रि को माता ने सोलह स्वप्नों देखे। स्वप्नों का फल पूछने पर समुद्रविजय ने अपूर्व लक्षणों युक्त पुत्र होने की बात कही। कार्तिक शुक्ला ६ को देवों ने मिलकर गर्भ कल्याणक मनाया।

श्रावण शुक्ला अष्टमी के दिन तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म हुआ। नगर में विभिन्न उत्सव मनाये गये। आरती उतारी गयी और मौतियों का चौक माडा गया। स्वर्ग लोक के इन्द्र देव देवियों के साथ नगर में आये और वाल तीर्थंकर को सुमेरु पर्वत पर ले जाकर पाण्डुक शिला पर अभिषेक किया। इन्द्र अपने एक हजार आठ कलशों से जल भर कर नेमिकुमार का अभिषेक किया। दूध-दही, घृत एव रस के साथ औषधियों से मिले हुये जल से भगवान का न्हवण किया।

सहस्र अठोत्तर इद्र कै हाथि, अवर भरि लीया जी देवतां साथि ।  
जा हो जीऊ परि ढलिया, अहो दुध दही घृत रस कीजी धार ।  
सार सुगधी जी ऊषधी, अहो न्हवण भयो शिव देवकुमार ॥२५॥

तीर्थकर का नाम नेमिकुमार रखा गया इस सम्बन्ध में कवि ने निम्न पद्य लिखा है—

अहो वज्र की सुइस्यो जो छेदिया कान, वस्त्र आभरण विनै बहुमान ।

अहो किया जी महोछा अतिघणा, वंदना भक्ति करि बारं-जी-वार ॥

अहो कर जोडै सुरपति भगी, नाम दिये तसु नेमिकुमार ॥२८॥

नेमिकार दोज के चन्द्रमा के समान बढने लगे । सुख एव ऐश्वर्य में समय जाते देर नहीं लगती । नेमिकुमार कव युवा हो गये इसका किसी को पता भी नहीं चला । एक दिन श्रीकृष्ण वन क्रीडा को जाने लगे तो नेमिकुमार उनके साथ हो गये । अनेक यादव कुमार भी साथ में थे तथा वे सभी हाथी रथ एव पालकी में सवार थे । यही नहीं अन्त पुर का पूरा परिवार साथ में था ।

वे वन में विविध प्रकार की क्रीडा में मस्त हो गये । एक युवती भूला भूलने लगी तो दूसरी हाथ में डण्डा लेकर उसे मारने लगी । एक युवती यह देख कर खिलखिलाकर हसने लगी तो दूसरी अपने पति का नाम लिखने में ही मरत हो गयी ।

एक तीया भुलै भुलणा, एक सखी हुरै साट ले हाथि ।

एक सखी हा हा करै, अहो एक सखी लिहि कंत कौ नाव ॥

वही पर एक विशाल एव गहरी बावड़ी थी । वह गंगा के समान निर्मल पानी से श्रोत-श्रोत थी । नेमिकुमार ने उस बावड़ी में खूब स्नान किया । जब वे स्नान करके बावड़ी से बाहर निकले तो अपना दुपट्टा डाल दिया तथा अपनी भामवती से उसे शीघ्र घेने का निवेदन किया । भामवती को वह अच्छा नहीं लगा और कहा कि यदि नारायण श्रीकृष्ण ऐसी बात सुन लें तो तुम्हें नगर से बाहर निकाल दें । नारायण के पास शख, एव धनुष जैसे शस्त्र हैं तथा नाग शैया पर वे सोते हैं । यदि तुम्हारे में भी बल हो, तथा इनको प्राप्त कर सको तो वह उनके कपड़े धो सकती है । नेमिकुमार को भामवती की बात अच्छी नहीं लगी । वन क्रीडा से लौटने के पश्चात् नेमि नारायण के घर गये और वहाँ उनका शख पूर दिया । शख पूरने से तीनों लोकों में खलवली मच गयी । नेमिकुमार ने नारायण के धनुष को भी चढा दिया । वही श्रीकृष्णजी आ गये । वे त्रोबित होकर नेमिकुमार को डाटने लगे । दोनों में मल्ल युद्ध होने लगा । लेकिन श्रीकृष्ण इन्हे नहीं हरा सके ।

नारायण ने समुद्र विजय के घर आकर शिवादेवी के चरणों स्पर्श किये तथा कहा कि नेमिकुमार युवा हो गये हैं इसलिये शीघ्र ही उनका विवाह करना चाहिये तथा यह भी कहा कि उग्रसेन की पुत्री नेमिकुमार के योग्य कन्या है । माता ने श्रीकृष्ण के कहने पर अपनी स्वीकृति दे दी । इसके पश्चात् नारायण ने राजा उग्रसेन के समक्ष राजुल के विवाह का प्रस्ताव रखा । उग्रसेन ने माना कि घर पर बैठे गंगा

आ गयी और उन्होंने अपने भाग्य को सराहा । ज्योतिषी को बुलाया गया तथा दोनों के नक्षत्र देखे गये । उग्रसेन एव श्रीकृष्ण ने ज्योतिषी से निम्न प्रकार कहा—

अहो लेहु शुभ लग्न जिव होई कुसलात, रोग विजोगन सांचरौ ।

स्वामि राहु सनिशर टालि जै लाभ, श्री नेमिजिनेश्वर पाय नमूँ ॥४८॥

ज्योतिषी ने दोनों के निम्न प्रकार लग्न देखा—

अहो मांडि जी खडहि कियौ बखाण, ग्यारहु सुरु गुरु राजल थान ।

नेमि नौ सात उरवि लौ, अहो लिख्यौ जी लग्न गौणी ज्योतिगी यां ज्ञान ।

सम्बन्ध निश्चित हो गया तथा श्रीकृष्ण जी के आचल में पान सुपारी हल्दी और नारियल समर्पित कर दी गयी ।

भगवान श्रीकृष्ण जी द्वारा सुपारी स्वीकार करते ही चारो और हर्ष छा गया । वाजे वजने लगे तथा घर घर में बधावा गाये जाने लगे । षट् रस व्यजन बनाये गये तथा सभी राजा एक पंक्ति में भोजन करने लगे । भोजन के पश्चात् तावूल दिये गये । वस्त्राभूषण का तो कोई ठिकाना ही नहीं था । अन्त में कृष्ण जी को हाथ जोड़ कर विदा किया गया । लगन लेकर जब कृष्ण जी वापिस पहुंचे तो शिवा-देवी से नेमिभुमार के विवाह की तैयारिया करने को कहा । एक और सुन्दरिया गीत गाने लगी । तेल ड्र छिड़का जाने लगा तथा केसर कस्तूरी तथा फूलों से सारा राजमहल सुगन्धित होने लगा । दूसरी और विश्वस्त सेवको को बुलाकर महिष, सुवर, सांभर, रोझ, सियाल आदि को एक बाड़ा में बन्द किये जाने का आदेश दिया गया ।<sup>१</sup>

अहो तव लगु केसौ जी रच्यौ हो उपाउ, सेवक आपणा लीयाजी बुलाई ।

वेग देव नमौ जी गम करौ, अहो छै लाहो महिष हरण सुवर—

सांवर रोझ सियाल, वेगि हो जाई वाडौ रचौ

अहो गौरण ओग्रजी सेणि भोवाल ॥५५॥

नेमीकुमार की वारात में सभी यादव परिवार के अतिरिक्त कौरव, पांडव भी थे । वराती सभी सज धज कर चले । आंखों में कज्जल, मुख में पान, केशर चन्दन तथा कुंकुम के तिलक लगे हुये पालकी, रथ एव हाथियों पर वे चले । लेकिन जब वारात चली तो दाहिनी ओर रासभ पुकारने लगा, रथ की ध्वजा फट गयी, कुत्ते ने कान फड़फड़ाया, तथा विल्ली ने रास्ता काट दिया ।

नेमिकुमार के सेहरा बांधा गया उनके मोतियों की माला लटक रही थी । कानों में कुडन थे तथा मुकुट में हीरे जड़े हुये थे । उनके वस्त्र दक्षिण देश से विशेष रूप से मगाये गये थे । जब वरात नगर में पहुंची तो वाजे वजने लगे । शख ध्वनि होने लगी । वरात की अगुवानी हुई तथा महाराजा उग्रसेन ने नेमिकुमार से कृपा रखने के लिये निवेदन किया ।

दूसरे दिन लग्न की तिथि आयी तो नेमिकुमार अपने परिजनो के साथ तोरण के लिये पहुचे । उनके स्वागत मे महिलाओ ने मंगल गीत गाये । राजुल ने भी अपना पूरा शृंगार किया ।

अहो मंदिरि राजल करौ जी सिंगार, सोहै जी गली रत्नांड्यौ हार ।  
नासिका मोती जी अति वण्यौ, अहो पाई नेवर महा सिरहा मैह-मंद ।  
काना हो कुंडल अति भला, अहो मेरु दुहुं दिसो जिम सूर अर चद ।-

नेमिकुमार जब तोरण द्वार पर पहुचे तो उन्हे एक स्थान से अनेक पशुओ की करुण पुकार सुनाई दी । उनकी पुकार सुन कर वे चुपचाप नही रह सके और उसका कारण पूछा । जब नेमिकुमार को मालूम पडा कि ये पशु उन्ही की बरात मे आये हुये बरातियो के लिये हैं तो वे चिन्तित हो उठे और सपत्ति को पाप का मूल जान कर विवाह के स्थान पर वैराग्य लेने को अधिक उचित समझा और ककन तोड कर गिरनार पर्वत पर चढ गये—

स्वामी जीव पसू सहू दीना जी छोडि, चाल्यौ जी फेरि तप नै रथ मोडि ।  
कांघे जी सुराह लीघी पालिकी, अहो जै जै कार भयो असमान ।  
सुरपति विनौ जी बोलै घणौ, स्वामि जाइ चढ्यौ गिरनारि गढ थानि ॥७३॥

क्योकि जहा जीव दया नही है वहा सब बेकार है—  
जप तप संजम पाठ सहू, पूजा विधि ब्यौहार ।  
जीव दया विण सहू अफल, ज्यौ बुरजन उपगार ।

लेकिन जब राजुल ने नेमिकुमार द्वारा वैराग्य धारण करने की बात सुनी तो वह मूर्च्छित होकर गिर पडी—

अहो गइ जी वचन सुणता मुरछाई, काटि जी बेलि जैसौं कुमलाई ।  
नाटिका थानक छाडिया, अहो मात पिता जब लाघी जी सार ।  
रुदन करौ अति सिर धुणै, अहो कीना जी सीतल उपचार-॥७५॥

जब राजुल के माता पिता ने उसका दूसरे कुमार के साथ विवाह करने की बात कही तो राजुल ने उसे भारतीय सस्कृति के विरुद्ध बतलाया तथा नेमिकुमार के अतिरिक्त सभी को अपने पिता एव भाई के समान मानने का अपना निश्चय प्रकट किया । वह अपनी एक सहेली को लेकर गिरनार पर्वत पर गयी जहा नेमिनाथ मुनि दीक्षा धारण कर तपस्या मे लीन हो गये थे । राजुल ने नेमिनाथ से वापिस घर चलने को कहा, अपने सौन्दर्य की प्रशंसा की । विभिन्न १२ महिनो मे होने वाले

प्राकृतिक उपद्रवों की भयकरता पर प्रकाश डाला एव विविध प्रकार से अनुनय विनय किया—

अहो अंसा जी वारह मास कुमार, रिति रित भोग कीजँ अतिसार ।  
 आवता जन्म को को गिरौं, अहो घर मे जी नाज खाबाजै जी होइ ।  
 पापि लांघण करि मरौ स्वामी मुवा थे लाकडी देई न कोई ॥६७॥

नेमिनाथ ने राजुल की वेदना बड़े ध्यान से सुनी लेकिन वे उससे जरा भी प्रभावित नहीं हुये । उन्होंने ससार की असारता, मनुष्य जीवन का महत्त्व, जगत् के पारवारिक सम्बन्धों के बारे में विस्तृत प्रकाश डाला तथा वैराग्य लेने के निश्चय को दोहराया ।

राजुल नेमिनाथ की बातों से प्रभावित तो हुई लेकिन उसने स्त्रीगत भावों का फिर प्रदर्शन किया । लेकिन नेमिनाथ को वह प्रभावित नहीं कर सकी । नेमिनाथ की माता शिवादेवी भी वही आ गयी और उन्हें घर चल कर राज्य सम्पदा भोगने के लिये अपना अनुनय किया ।

अहो माता सिवदेवि जो नेमि नै दे उपदेसि पुत्र सुकमाल तुंहुं बालक बेस ।  
 दिन दस घर में जी थिति करौं, अहो सुखस्यौ जी भोगवौ पिता को राज ।  
 दिष्या हो लेण बेला नहिं स्वामि चौयै हो आश्रमि आतमा काज ॥११४॥

माता शिवादेवी एवं नेमिनाथ में खूब वाद विवाद हुआ । माता ने विविध दृष्टान्तों से राज्य सम्पदा के सुख भोगने की बात कही जबकि नेमिनाथ जगत् के सुखों की असारता के बारे में दृष्टान्त दिये ।

माता पिता के पश्चात् बलभद्र, श्रीकृष्णजी एव अन्य परिवार के मुखिया नेमिनाथ को समझाने आये लेकिन नेमिनाथ ने वैराग्य लेने का दृढ निश्चय प्रकट किया और अन्त में सावन शुक्ला ६ को वैराग्य ले लिया । तत्काल स्वर्ग से इन्द्रो ने आकर नेमिनाथ के चरणों की पूजा, भक्ति एव वन्दना की । राजुल ने भी वैराग्य लेने का निश्चय किया और अपने आभूषण एव वस्त्रालंकार उतार दिये तथा उसने आर्यिका की दीक्षा ले ली । वह विविध व्रतों एव तप में लीन रहती हुई अन्त में मर कर १६ वें स्वर्ग में इन्द्र हो गयी । नेमिनाथ ने कैवल्य प्राप्त किया और देश में सैकड़ों वर्षों तक विहार करके तथा अहिंसा, अनेकान्त एव अन्य सिद्धान्तों का उपदेश देकर देश में अहिंसा धर्म का प्रचार किया और अन्त में गिरनार से ही मुक्ति प्राप्त की ।

प्रस्तुत काव्य ब्रह्म रायमल्ल की प्रथम कृति है । इसे कवि ने सवत् १६१५ सावन कृष्णा १३ बुधवार के शुभ दिन समाप्त किया था । नेमीश्वररास की रचना भुम्भुनु नगर में हुई थी जहाँ चारों ओर वाग वगीचे थे । महाजन लोग जहाँ पर्याप्त

संख्या मे थे तथा जिसमे ३६ जातियाँ रहती थी। उस नगर के शासक चौहान जाति के थे जो अपने परिवार के साथ राज्य करते थे। नगर मे श्री पार्श्वनाथ दि० जैन मन्दिर था और वही नेमिश्चररास का रचना स्थान था। प्रशस्ति मे कवि ने अपने आपको मूलसंघ सरस्वती गच्छ के मुनि अनन्तकीर्ति का शिष्य होना लिखा है। पूरी प्रशस्ति महत्वपूर्ण है जो निम्न प्रकार है—

श्री मूलसंघ मुनि सरसुती गच्छ, छोडी हो चारि कषाय निभंछ ।

अनन्तकीर्ति गुरु विदितौ, तासु तरणै सिधि कीयौ जी वखाण ।

ब्रह्म रायमल्ल जगि जाणियै, स्वामी जी पार्श्वनाथ को जी यानि ॥१४१॥

रचना काल—

अहो सोलाहसै पन्द्राह रच्यौ रास, सावलि तेरसि सावरण मास ।

बरतै जी बुधि वासौ भली, अहो जैसी जी बुधि दीन्हौ अक्कास ।

पंडित कोई जी मत हसौ, तैसो जी बुधि कीयो परगास ॥१४२॥

रचना स्थान—

बागवाडी घरणी नीकै जी ठाणि, वसै हो महाजन नग्न भाभौरिण ।

पौरिण छत्तीस लीला करै, गाम को साहिब जाति चौहाण ।

राज करौ परिवार स्यो, अहो छह वरसन को राखौ जी मान ॥१४३॥

छंद संख्या—

भण्यौ जी रासौ सिवदेवी का बालकौ, कडवाहो एक सौ अधिक पैताल ।

भाव जी भेव जुवा जुवा, छंद नामा इहु शब्द सुभवरण ।

कर जोडै कवियण कहै, भव भव धर्म जिनेसुर सरण ॥१४४॥

श्री नेमिजिणोसर पय नमुं ॥

उक्त प्रशस्ति के अनुसार रास मे १४५ कडवक छन्द होने चाहिये ।

## २. हनुमन्त कथा

प्रस्तुत कृति भी कवि की विस्तृत कृतियों मे से है। भविष्यदत्त चौपई के समान इस रचना के भी हनुमन्तकथा, हनुमन्तरास एव हनुमन्त चौपई आदि नाम मिलते हैं। हनुमान पौराणिक पुण्य पुरुषो मे से एक हैं तथा उनकी कथा का प्रमुख उद्गम स्थान रविषेणाचार्य का पद्म पुराण है जो संस्कृत भाषा मे है। हनुमान का जीवन समाज मे लोकप्रिय रहा है इसलिये हनुमान के जीवन पर आधारित कितनी ही रचनाएँ मिलती है। प्रस्तुत कृति भी कवि की ऐसी एक लोकप्रिय कृति है। जिसकी कितनी ही प्रतियाँ राजस्थान के विभिन्न भण्डारो मे सग्रहीत है।

ब्रह्म रायमल्ल ने कथा का प्रारम्भ चौबीस तीर्थंकरों की वन्दना से किया है। उसके पश्चात् सरस्वती का स्तवन किया गया है तथा अपनी निम्न शब्दों में लघुता प्रकट की है—

समरौ सरसति सामणि पाय, होइ बुधि तुम्ह तराँ पसाइ ।

हौं मूरिख अति अपढ अयाण, पडित जन मोहया सु विहाण ॥१५॥

अक्षर पद नवि पाऊं भेद, लह्यो न अर्थ होइ बहु खेद ।

लघु दीर्घ जाणुं नहीं वर्ण, करिवा कहौं कथा आचरण ॥१६॥

इसके पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द का नमन करके कथा को प्रारम्भ किया गया है। सुमेरू के दक्षिण भाग की ओर विधाघरो की वस्ती थी। चारो ओर सघन हरियाली थी वनों में चारो ओर वृक्ष लगे हुये थे। सुपारी भी कमरख था तथा निंबु एव आम के सघन वृक्ष, लोग, अखरोट एव जायफल में लदे हुये वृक्ष थे। कुजा, मरवा एव रायचपा की वेलिया जुही, पाडल, वोलश्री, चमेली, एव मूचकद के लता एव वृक्ष थे।

घोल सुपारी कमरख घणी, निंबु जां आवांफण सचिचिणि ।

मिरि विदाम लौंग अखरोट, बहत जाइफल फले समाट ॥१७॥

कुंजी मरवाँ साटी जाइ, वेलि सिहाली चंपौ राइ ।

जुही पाडल वोलश्री कंद, चंबेली कनयर मुचकंद ॥१८॥

आदितपुर बहुत सुन्दर नगर था जिसके राजा का नाम प्रह्लाद था। उसके एक पुत्र था नाम था पवनकुमार। आदितपुर नगर सब तरह से सम्पन्न था। मंदिर थे, बाजार थे, बड़े बड़े व्यापारी थे। श्रावक गण घन धान्य से-पूर्ण थे। एक दूसरे में ईर्ष्या नहीं थी। कहीं मल्लयुद्ध होता था तो कहीं अखाडा चलता था। घर घर विवाह होते रहते थे। नगर में मुनियो का आहार होता रहता था।

इसी भरत क्षेत्र में मेरू के पूर्व दिशा की ओर वसन्त नगर था उसका राजा महेन्द्र था तथा रानी का नाम इन्द्रद्वनि था। अजना उसकी पुत्री का नाम था। वह बहुत रूपवती थी। अजना जब पूर्ण युवती हो गई तो राजा ने अपने चारो मंत्रियो से बुलाकर अजना के लिये उचित वर की तलाश करने को कहा। प्रथम मन्त्री ने रावण से विवाह करने का प्रस्ताव किया। दूसरे मन्त्री ने रावण के पुत्र इन्द्रजीत एव मेघनाद में से किसी एक के साथ विवाह करने के लिये कहा। तीसरे मन्त्री ने हिरण्यभ के पुत्र अरिद कुमार से करने की सलाह दी। चौथे मन्त्री ने पवनजय के साथ विवाह करने का प्रस्ताव रखा। सभी सभासदों को अन्तिम प्रस्ताव अच्छा लगा।

कुछ दिनों पश्चात् अष्टान्हिका पर्व आ गया और सब विधाघर अष्टान्हिका पूजा के निमित्त नन्दीश्वर द्वीप चले गये। वहा भक्तिपूर्वक पूजा होने लगी। वही

पर पवनकुमार के पिता प्रह्लाद आ गये । दोनो राजा मिलकर अतीव प्रसन्न हुए—

बहुत आनन्द हुआ मन भयो, ताको वर्णन जाइ न कहयो ।

कनक सिला सोभै अति भली, बैठा तहां भूपति अति बली ।

राजा महेन्द्र ने अपनी पुत्री अजना का राजा प्रह्लाद के सामने प्रस्ताव रखा और कहने लगा—

मुझ पुत्री सुन्दरि अंजनी, रूप विवेक कला बहु भरी ।

वैर प्राप्त सा कन्या भई, निस वासरि मुझ निद्रा गई ।

चित्त अधिक भई सरीर, तज्यां तंबोल अन्न अरु नीर ।

राज कुंवार देखै सब टोहि, बात विचार न आवै कोइ ॥५६॥

हम ऊपरि करि दया पसाव, राखौ बोल हमारो राव ।

बात तुम्हारै चित्त सुहाइ, पवन अंजना दीजै व्याहि ॥६६॥

अन्त मे विवाह का निश्चय हो गया और शुभ मूहरत मे दोनो का विवाह हो गया । एक महीने तक वहा वारात ठहरी ।

लका मे रावण का शासन था । वह तीनखंड का सम्राट था । चारों दिशाओ मे उसकी धाक थी । लेकिन पुडरीक नगर के राजा वरुण अपने आपको अधिक शक्तिशाली मानते थे । इसलिये रावण ने उस पर विजय प्राप्त करने का निश्चय किया और अपना दूत उसके दरवार मे भेजा । इसके पश्चात् दोनो की सेनाओ मे युद्ध छिडा लेकिन रावण जीत नही सका । वह वापिस लका आ गया और सेना एकत्रित करके युद्ध की पुन तैयारी करने लगा । रावण ने प्रह्लाद राजा को भी सेना लेकर बुलाया । पवनकुमार ने अपने पिता के समक्ष स्वयं जाने का प्रस्ताव रखा और पिता की स्वीकृति से सेना को साथ लेकर चल दिया । रात्रि होने पर सरोवर के पास पडाव डाल दिया । वहा पवनकुमार ने चकवी के विरह को देखा । पवनकुमार को अजना की याद आ गयी जिसको उसने अकारण ही १२ वर्ष से छोड रखा था । अन्त मे वह अपने मित्र की सहायता से तत्काल उसी रात्रि को अजना से मिलने गया । अजना से अपने किये पर क्षमा मागी और दोनो ने रात्रि आनन्द से व्यतीत की । अजना की प्रार्थना पर उसे एक स्वर्ण अगूठी देकर पवनजय वापिस युद्ध भूमि के लिये चल दिया ।

अजना गर्भवती हो गयी । चारो ओर चर्चा होने लगी । उसकी सास को जब मालूम पडा तो अजना ने अपना स्पष्टीकरण दे दिया लेकिन किसी ने उस पर विश्वास नही किया और उसको अपने पिता के घर भेज दिया । पिता ने भी उसके चरित्र पर सन्देह किया और बहुत कुछ समझाने पर भी किसी बात पर भी



विश्वास नहीं किया और अजना को देश निकाला दे दिया । होनहार ऐसा ही था । कवि ने ऐसी घटनाओं पर अपनी बहुत सुन्दर टिप्पणी दी है—

जा दिन आवै आपदा ता दिन प्रीत न कोइ ।  
माता पिता, कटुं व सह ते फिरि बेरी होइ ।  
कंत सासु सुसरौ पिता, रय दल अधिक अनूप ।  
सुन्दरी निकली एकली, यौ संसार सरूप ॥२७॥

अपने पिता की नगरी से अजना अपनी एक दासी के साथ भयकर वन में पहुँची । उसी वन में उसे एक मुनि के दर्शन हुए जिससे उसको बहुत कुछ सात्वना मिली । उसने एमोकार मन्त्र का उच्चारण किया । मुनि ने भी उन्हे उपदेश दिया और विपत्ती में धैर्य धारण करने के लिये कहा । मुनि से अजना ने अपनी विपत्ति का कारण पूछा । अजना ने अपने पूर्व संचित पाप कर्मों का फल जानने के पश्चात् वह और उसकी दासी वन में रहने लगी । वही एक रात्रि को गुफा में अजना ने पुत्र को जन्म दिया ।

गुफा मध्य अति भयो उजास, जाणकि दिणयर-कियो प्रकास ।  
रूप कला गुण लहै न पार, परतषि.....काम अवतार ॥७६॥  
दिवयर कोटि दिपै तस देह, सोल कला चन्द्र मुख एव ।  
तेज पुंज दीजै वर वीर, महाबज्र तसुं चर्म सरौर ॥८०॥

उसी गुफा के ऊपर से एक विद्याधर विमान द्वारा सपत्नीक जा रहा था । जब उसे मालूम हुआ तो वह गुफा में जाकर अजना एवं नवजात शिशु के सम्बन्ध में जानना चाहा । दासी द्वारा जब बात मालूम हुई कि वह तो उसका मामा ही है, वह तत्काल अजना को अपने साथ ले गया और बालक का जन्मोत्सव मनाया । ज्योतिषी ने जन्म कुडली बनायी और कहा कि यह बालक अपूर्व तेजस्वी होगा तथा अन्त में निर्वाण प्राप्त करेगा । मामा के विमान में पाचो बैठ कर चल दिये । बालक मामा के हाथ में था । विमान ऊपर चला जा रहा था कि मामा के हाथ से छूट कर वह नीचे गिर पड़ा । अजना पर फिर विपत्ति आ गयी । नीचे जब विमान को उतारा तो देखा बालक प्रसन्न होकर अगूठा बूख रहा है । अजना की प्रसन्नता का पार नहीं रहा अन्त में वे सब अपने घर आ गये । अजना अपने मामा के घर रहने लगी ।

इधर पवनकुमार रावण से सम्मानित होने के पश्चात् वापिस अपने देश लौट आया । वहाँ आने पर जब उसे अजना नहीं मिली तो वह तत्काल अपने साथी के साथ राजा महेन्द्र के यहाँ गया । जब वहाँ भी उसे अजना नहीं मिली तो वह उसके विरह में उन्मत्त होकर चारों ओर वन, पर्वत एवं गुफाओं में उसकी तलाश करने लगा । लेकिन फिर भी उसे अजना नहीं मिली । अन्त में उसके पिता श्वसुर आदि

सभी उसे खोजते वहा आ भये और पवनजय को अजना मिलने की खुशखबरी सुनायी । कुछ समय पश्चात्-पवन कुमार उसको साथ लेकर वापिस आदितपुर चला गया और वहा सुख पूर्वक राज्य करने लगा ।

वहुत वर्षों पश्चात् रावण का फिर सदेश लेकर दूत आया और शीघ्र ही सेना लेकर वरुण को पराजित करने का आदेश दिया । हनुमान ने अपने पिता के साथ जाने का प्रस्ताव रखा । लेकिन पिता ने बालक हनुमान को युद्ध की भयानकता के बारे में बतलाया लेकिन उसने एक भी नहीं सुनी । अन्त में पिता ने उसे सम्मान के साथ विदा किया । हनुमान को नगर से निकलते ही शुभ शकुन हुये । कवि ने उन्हे निम्न शब्दों में गिनाया है—

भये सुगण सुभ चालत बार, बाईं देव्या करै घोकार ।  
 बावौ तीतर बाईं माल, बाईं सारस सांड सियाल ॥११॥  
 बांवो घूघू घूमै घणो, देहि मान रावण घति घणो ।  
 बावो सुगणहो ठोकै कंध, बेगौ करे शत्रु को वध ॥१२॥  
 बावै सिघ करै दोकार, बावै रासभ बारंबार ।  
 आडी फिरि आई लौंगती, बांघें शत्रु हणु भूपति ॥१३॥

हनुमान ने वरुण की सेना को सहज ही परास्त कर दिया । इससे चारों ओर उसकी जय जय कार होने लगी । एक दिन हनुमान अपने दीवान के साथ बैठे हुये थे । एक दूत ने हनुमान के हाथ में पत्र दिया जिसमें उनसे कोकिला के राजा सुग्रीव की अत्यधिक सुन्दर पुत्री पद्मावती के साथ विवाह करने की प्रार्थना की गई थी । कुछ समय पश्चात् खरदूषण के मरने एवं सत्रुक के पतन के समाचार सुनकर हनुमान को भी दुःख हुआ ।

पर्याप्त समय के पश्चात् हनुमान के पास पत्र लेकर फिर एक दूत आया पत्र में निम्न पक्तिया थी—

दूजा दिन आयो एक दूत, लिख्यो लेख दीनौ हनुवंत ।  
 सीता हरण कही सहु बात, राम लखमन की कुशलात ॥५॥  
 रामचन्द्र कीन्हौ उपगार, सहु सुग्रीव सुण्यो व्योहार ।  
 राम छुडाई आइ सुतार, सुणी सहु ते बात विचार ॥६॥

पत्र को पढ कर हनुमान शीघ्र ही राम के पास गये । राम ने हनुमान का स्वागत किया और सीता हरण की बात बतलायी तथा तत्काल लका में जाकर सीता से मिलकर निम्न सदेश देने के लिये कहा—

कहि जै सिया छुडाउं तोहि, सफल जन्म तब मेरउ होई  
 तिया गये सो जो नवि करे, तास भार धरती थर रहे ॥२५॥

हनुमान राम का शुभाशीर्वाद लेकर लका के लिये खाना हुये । मार्ग में दो मुनियो को सकट मे देख कर उनका उपसर्ग शान्त किया । वही पर लका सुन्दरी से विवाह किया और उसे सीता के सम्बन्ध मे बात बतलायी ।

हनुमान लका मे जाकर विभीषण से मिले । वहा उनका उचित स्वागत हुआ । हनुमान जहा सीता रहती थी वहा गये ।

हनुमान ने वहा सीता के दर्शन किये । सर्व प्रथम राम नाम की मुद्रिका को ऊपर से सीता के पास गिरा दी । मुद्रिका देख कर सीता प्रसन्न हुई । उधर रावण को भी मन्दोदरी ने बहुत समझाया । उसके पहले ही १८ हजार राणियां थी और वे भी एक से एक सुन्दर थी । सीता की भी मन्दोदरी ने निम्न शब्दो मे प्रशंसा की—

तुम्हें सम रूप नहीं को नारि, संयम सौल वरत आचार ।

धनि पिता माता जेहि जणी, धनि रामचन्द्र तस कामिनी ॥३६॥

हनुमान ने सीता से राम के समाचार कहे तथा सीता को छुडाने का रामचन्द्र का निश्चय घोषित किया । हनुमान एव सीता ने एक दूसरे की बात पूछी तथा किस तरह सीता का हरण किया गया वह बतलाया । सुग्रीव का राम से जाकर मिलना तथा उन्हे अपनी राजधानी मे लाकर ठहराने की बात कही ।

उधर मन्दोदरी ने हनुमान के आने की बात रावण से कही तो उसने तत्काल उसे वाघ कर लाने का आदेश दिया । हनुमान ने सबका सामना किया । रावण ने अपने पुत्र इन्द्रजीत को हनुमान को वाघ कर लाने के लिये भेजा । अन्त मे इन्द्रजीत हनुमान को रावण के पास ले जाने मे सफल हो गया । रावण ने हनुमान को बहुत समझाया, ससार का स्वरूप बतलाया, लेकिन रावण ने एक भी नहीं सुनी । हनुमान से अपने मरण की बात बतलायी और पूंछ के कपडा रूई आदि वाघने तथा उस पर तेल डालने के लिये कहा । हनुमान ने तत्काल अपनी पूंछ चारो और घुमा दी जिससे लका जलने लगी । इसके पश्चात् हनुमान वापिस राम के पास आ गये । राम ने हनुमान का राजसी स्वागत किया । वापिस आने के पश्चात् हनुमान ने लका का पूरा वृत्तान्त सुनाया । इसके पश्चात् राम ने लका विजय के लिये सेना तैयार की और वे लका विजय के लिये चल पडे । इसके पहले कि वे रावण पर आक्रमण करते उन्होने रावण को समझाने के लिये अपना दूत भेजा लेकिन रावण ने दूत की बातो पर कोई ध्यान नहीं दिया तथा उसके नाक कान काटने का आदेश दिया ।

अन्त मे राम को लका पर आक्रमण करना पडा । दोनो की सेनाओ मे घोर युद्ध हुआ और अन्त मे लक्ष्मण के हाथ से रावण का अन्त हुआ । सीता को लेकर राम वापिस अयोध्या लौट आये । हनुमान कु डलपुर पर राज्य करने लगे । बहुत

समय तक राज्य करने के पश्चात् हनुमान को जगत् से उदासीनता हो गयी । उन्होंने मुनि दीक्षा धारण कर ली और महानिर्वाण प्राप्त किया ।

### रचना काल

कवि ने अपने इस काव्य को सवत् १६१६ वैशाख कृष्ण ६ शनिवार को समाप्त किया । उसने नम्रतापूर्वक अपने लघु ज्ञान के लिये सब विद्वानो से क्षमा मागी है । जिसका उल्लेख उसने अपनी प्रशस्ति में किया है ।<sup>१</sup> उसने रत्नकीर्ति और मुनि अनन्तकीर्ति के नामो का उल्लेख किया है और अपने आपको अनन्तकीर्ति का शिष्य स्वीकार किया है ।<sup>२</sup>

मूलसंघ भव तारण हार, सारद गच्छ गरवौ संसार ।  
रत्नकीर्ति मुनि अधिक सुजाण, तास पाटि मुनि गुणहनिधान ।  
अनन्तकीर्ति मुनि प्रगट्यौ नाम, कीर्ति अनन्त विस्तरी ताम ।  
मेघ बूंद जे जाइ न गिनी, तास मुनि गुण जाउन भगी ।  
तास सिष्य जिण चरणां लीण, ब्रह्म राउमल मति को हीण ।  
हरण कथा नौ कियो प्रकास, उत्तम क्रिया मुणीश्वर दास ।

कवि की यह सवतोल्लेख वाली यह दूसरी रचना है ।<sup>३</sup> कवि ने इसका रचना स्थान नहीं लिखा है और न तत्कालीन किसी शासक का नाम ही लिखा है । कवि ने प्रारम्भ और अन्त में मुनिसुब्रतानाथ का स्मरण किया है जिससे पता चलता है कि इसकी रचना मुनिसुब्रतनाथ के चैत्यालय में हुई थी ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत राम काव्य में ७५७ पद्य हैं जो वस्तुबन्ध, दोहा और चौपई छन्दो में विभक्त हैं । रास की भाषा राजस्थानी है ।

१ भगी कथ मन मै धरि हर्ष सोलासै सोला शुभ वर्ष ।  
रिति वसत मास वैशाख, नौमि सनीसर कृष्णहि पास ॥

२. मूलसंघ भव तारण हार, सारद गच्छ गरवौ संसार ।  
रत्नकीर्ति मुनि अधिक सुजाण, तास पाटि मुनि गुणहनिधान ।  
अनन्तकीर्ति मुनि प्रगट्यौ नाम, कीर्ति अनन्त विस्तरी ताम ।  
मेघ बूंद जे जाइ न गिनी, तास मुनि गुण जासन भगी ।  
तास सिष्य जिण चरणा लीना, ब्रह्म राउमल मति को हीण ।  
हरण कथा नौ कियो प्रकास, उत्तम क्रिया मुणीश्वर दास ।

३ प्रस्तुत पाडुलिपि एक गुटके में है जो महावीर भवन में संग्रहीत है । गुटका का लेखनकाल सवत् १७१६ पौष सुदी प्रतिपदा है ।

### ३. ज्येष्ठ जिनवर कला

यह कवि की लघु रचना है जिसमें प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव का जीवन चरित्र अंकित है। प्रथम तीर्थंकर होने के कारण वे सबसे बड़े जिन हैं, इसलिये इस कथा का नाम ज्येष्ठजिनवर कथा रखा गया है। इसका रचना काल सवत् १६२५ तथा रचना स्थान सांभर (राजस्थान) है। प्रस्तुत कथा का अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में संग्रहीत है। रचना सामान्य है।

### ४. प्रद्युम्नरास

परदवणरास ब्रह्म रायमल्ल की रास सज्ञक कृतियों में महत्वपूर्ण कृति है। राजस्थानी भाषा में निबद्ध इस रास काव्य का रचनाकाल सवत् १६२८ भादवा सुदी २ बुधवार है।<sup>१</sup> गढ हरसोर इसका रचना स्थान है। हरसोर जयपुर राज्य का ही एक ठिकाना था जहाँ जैन श्रीमन्तो की अच्छी वस्ती थी। जिनमन्दिर था तथा उसमें पूजा व्रत विधान होते रहते थे। कवि ने सम्भवतः सवत् १६२८ का चातुर्मास यही व्यतीत किया था और वही श्रावको के आग्रह से इस रास की रचना समाप्त की थी।<sup>१</sup>

प्रद्युम्न की गणना १६९ पुण्य पुरुषो में की गयी है तथा २४ कामदेवों में भी प्रद्युम्न का सम्मानित स्थान है। ये नवें नारायण श्रीकृष्ण जी के पुत्र थे। चरम शरीरी थे। जैन वाङ्मय में प्रद्युम्न के चरित्र का महत्वपूर्ण स्थान है। अब तक संस्कृत, अपभ्रंश हिन्दी एवं राजस्थानी में विभिन्न कवियों द्वारा निबद्ध प्रद्युम्न के जीवन पर २५ कृतियाँ खोज ली गयी हैं।<sup>२</sup> ब्रह्म रायमल्ल के पूर्व निबद्ध ७ कृतियाँ मिलती हैं और प्रस्तुत रास काव्य के रचना के पश्चात् १७ कृतियाँ और लिखी गयीं जिनसे प्रद्युम्न के जीवन की उत्तरोत्तर लोकप्रियता का भान होता है।<sup>२</sup>

### रास काव्य का मूल्यांकन

प्रद्युम्न रास का प्रारम्भ तीर्थंकर की वन्दना से होता है इसके पश्चात् जिनवाणी तथा फिर निर्ग्रन्थ गुरु को नमस्कार किया गया है। कवि ने फिर अपनी अल्पज्ञता का निम्न पद्य में वर्णन किया है—

हो ही मूढि अति अपढ अयाण, भावभेद जाणो नहीं जी

हो थोड़ी जी बुधि किम करौ बखारण, रास भणौ परदवण को जी ।

- 
- १ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग—पृष्ठ सख्या १४५  
 १ हो सोलहसँ अठ्ठवीस विचारो, हो भादवा मुदि द्वितीया बुधवारो ।  
 गढ हरसोर महाभली जी हो तिमै भला जिणोसुर धानी ।  
 श्रीवत नोग वसै भलाजी, हो देव शास्त्र गुरु राखै मानौ ॥१६४॥
२. देखिये-लेखक द्वारा सम्पादित प्रद्युम्न चरित्र की प्रस्तावना, पृ० ४३

द्वारिका के वरान से रास प्रारम्भ होता है। वहा अधकवृष्टि राजा थे जो सम्यक्दृष्टि श्रावक थे। कुन्ती इसी की पुत्री थी जिसका पाडुराज से विवाह हुआ था। इसका पुत्र वसुदेव था तथा उसकी पत्नी का नाम रोहिणी था जो रूप सौन्दर्य में अप्सरा के समान थी (रूपकला अप्सरा समान)। इनके दो पुत्र नारायण एव वलिभद्र थे। दोनो ही शलाका पुरुषो मे थे तथा जैन धर्म के प्रति उनका विशेष अनुराग था। एक दिन नारायण के घर पर नारद ऋषि का आगमन हुआ। ऋषि का स्वागत सत्कार करने के पश्चात् नारायण ने नारद से अढाई द्वीप का समाचार कहने के लिये निवेदन किया क्योकि नारद का सभी क्षेत्रो एव स्थानो पर आवागमन रहता था। नारद ने कहा कि पूर्व और पश्चिम दोनो मे केवल ज्ञानी विचरते हैं और उसके समवसरण मे प्राणी मात्र धर्मलाभ लेते हैं। इसके पश्चात् नारद महलो मे गये जहां श्रीकृष्ण की रानी सत्यभामा रहती थी। सत्यभामा ने नारद का स्वागत नही किया और अपने ही शृ गार मे व्यस्त रही। इस पर नारद ने सत्यभामा को गर्व नही करने की बात कही किन्तु इस पर वह उल्टे नारद को मान कषाय त्यागने का उपदेश देने लगी। इस पर नारद क्रोधित हो गये और निम्न शब्दो मे उसकी भर्त्सना की—

हो भणै रषीसुर देवी अभागी, हो हम नै जी सीख देण तू लागी।

पाप धर्म जाणौ नहीं जी, हो मुझ नै जी मानदान सहु आपै।

सुर नर सहु सेवा करै जी, हो तीनि लोक मुझ थे सहु कपै।

सत्यभामा ने उसका फिर कटाक्ष रूप मे उत्तर दिया जिससे नारद ऋषि और भी जल गये। उन्होंने निश्चय किया कि सत्यभामा अपने रूप लावण्य के मद मे चूर है इसलिये श्रीकृष्ण जी के इससे भी सुन्दर वधु लानी चाहिये। इसी विचार से वे चारो ओर घूमने लगे। वे विद्याधरो की नगरी मे गये और देश की विभिन्न राजधानियो मे गये। अन्त मे चल कर वे कुण्डलपुर पहु चे जहा भीषमराज राज करते थे। श्रीमती उनकी पटरानी थी। रूप कुमार पुत्र था तथा रुक्मिणी पुत्री थी। एक मुनि ने नारद ऋषि के आने के पूर्व ही रुक्मिणी का विवाह कृष्णजी के साथ होगा ऐसी भविष्यवाणी कर दी थी। जब रुक्मिणी की भुवा सुमति ने मुनि की भविष्यवाणी के वारे मे वतलाया तो भीषम राजा ने श्रीकृष्ण जी के साथ विवाह करने का विरोध किया तथा शिशुपाल के साथ रुक्मिणी का विवाह करना निश्चय किया।

नारद ऋषि भीषम राजा के महल मे गये। वहां रानियो ने नमस्कार करके उन्हे उचित श्रादर सत्कार दिया। रुक्मिणी ने आकर जब नारद की वन्दना की तो उसे श्रीकृष्ण जी की पटरानी बनने का आशीर्वाद दिया। नारद वही से कृष्ण जी की सभा मे गये और वहा उन्होने निम्न बात कही—

हो नारद बोलै हरी नरेशो, हो कुंडलपुर वसै असेसो ।

भीषम राजा राजई जी, हो तिहकै सुता रूपिणी जाणौं ।

तासु रूप लिखि आणियो जी, हो सोभै नाराईण कैं राणी ॥३६॥

भीषमराजा ने रुक्मिणी के विवाह की तैयारिया प्रारम्भ कर दी । लेकिन जब उसकी भुवा को मालूम पड़ा तो वह अत्यधिक चिन्तित हुई और पत्र के द्वारा श्रीकृष्ण जी को निमन्त्रण भेज दिया । पत्र वाहक ने पूरे समाचार मौखिक रूप से कहे कि विवाह के दिन नागपूजने के वहाने से रुक्मिणी वाग में आविगी तब वहा भेंट हो सकेगी । पूर्व निश्चयानुसार रुक्मिणी वहा आगयी और कहने लगी—

हो ताहि औसरि रूपिण तहा आई, हो नाग देवता की पूज रचाइ ।

हाथ जोडि विनती करै जी हो, जे छै सकल देवता साचौं ।

नाराइण अब आइज्यौ जी, हो फुरिज्यो सही तुहारी बाचो ॥४२॥

रुक्मिणी हरण की नगर में जब खबर पहुची तो युद्ध की तैयारी प्रारम्भ हो गयी—

हो कुंडलपुर में लावी सारो, ठाइ ठाइव पडि पुकारो ।

रूपिणि नै हरि ले गयो जी, हो राजा जी भविम बाहर लागौ ।

साठि सहस रथ जोतिया जी, हो तीनि लाख घोडा सुर बागा ॥४५॥

रुक्मिणी सेना देख कर डर गयी और कृष्ण जी से 'अब आगे क्या होगा' कहने लगी । लेकिन श्रीकृष्ण जी ने शीघ्र ही धनुषबाण चलाना प्रारम्भ कर दिया और सर्वप्रथम रूपकुमार को घराशायी कर दिया । शिशुपाल और श्रीकृष्ण में युद्ध होने लगा । और कृष्ण जी ने बाण से उसका भी सिर छेद दिया । उसके पश्चात् वे रूपकुमार को साथ में लेकर रैवत पर्वत पर चले गये वहां रुक्मिणी के साथ विवाह कर लिया । द्वारिका पहुंचने पर उनका जोरदार स्वागत किया गया ।

हो हलधर किस्न द्वारिका आया, हो जित्याजी सम निसाण बजाया

एक दिन कृष्ण ने अपना एक दूत दुर्योधन के पास भेजा और कहलवाया कि रुक्मिणी और सत्यभामा दोनों में से जिस किसी के प्रथम पुत्र होगा वह उसकी सुता उदघिमाला से विवाह करेगा । इधर सत्यभामा एवं रुक्मिणी में यह तय हुआ कि जो दोनों में से प्रथम पुत्र पैदा करेगी वह दुर्योधन की लडकी के साथ विवाह करने के पश्चात् दूसरी का सिर मुण्डन करेगी । नौ महिने के पश्चात् दोनों को पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई । लेकिन कृष्णजी के पास रुक्मिणी का दूत पहिले पहुचा और सत्यभामा का दूत पीछे । पुत्र उत्पन्न होने पर द्वारिका में खूब उत्सव मनाये गये—

हो नय द्वारिका भयो उछाहौ, धरि धरि गावै कामणी जी ॥६७॥

जन्म के ६ दिन पश्चात् धूमकेतु नामक विद्याधर प्रद्युम्न को आकाश मार्ग से उडाकर ले गया और महाभयानक वन में एक सिला के नीचे दबा कर चला गया ।

इसी अवसर पर वहा कालसवर का विमान आया । प्रद्युम्न के ऊपर आने पर जब विमान रुक गया तो नीचे उतर कर उसने शिला के नीचे से शिशु प्रद्युम्न को उठा लिया और अपनी रानी कचनमाला को ले जाकर दे दिया । कालसवर के पहिले ही पाचसौ पुत्र थे इसलिये उसने कहा—

हो थारै जी पुत्र पांचसै सारो, हो ईहँ बालक कौ करै प्रहारो ।

ते दुख जाईन मे सहया जी, हो सुणि बोलौ संवर नर नाहो ।

कालसवर प्रद्युम्न को मेघकूट दुर्ग पर ले गया जहा उसका राज्य था । वहा प्रद्युम्न की प्राप्ति पर अनेक उत्सव मनाये गये । उधर द्वारिका मे शिशु प्रद्युम्न के हरण पर शोक छा गया । रुक्मिणी रोने पीटने लगी—

रुदन करै हरि कामिणो जी, हो घूरौ सोसँ डुवै कर पीटे ॥७६॥

हो राजा जी भीखम तणो कुमारी, हो हिडडौ सिर कूटे अति भारी ।

दीसै जी खरी डरावणी जी, हो सुणी बात किस्न कै दि वाणि ।

मुख तंबोल हरि रालीयोजी, हो हाहाकार भयौ असमाने ॥७७॥

इतने ही मे नारद जी का द्वारिका आगमन हुआ । उनसे भी रुक्मिणी ने रुदनपूर्वक प्रद्युम्न के अपहरण की चर्चा की । ऋषि ने रुक्मिणी को सान्त्वना देते हुये शीघ्र ही आकाश मार्ग से विदेह क्षेत्र में जाकर सीमन्धर तीर्थ कर से प्रद्युम्न हरण के बारे-मे जानने के लिये कहा । नारद ऋषि तत्काल वहा से उसी क्षेत्र मे गये जहा सीमन्धर स्वामी का समवसरण लगा हुआ था । नारद ऋषि वन्दना करके समवसरण मे बैठ गये । वहा सीमधर स्वामी ने प्रद्युम्न के पूर्वभव, उनके अपहरण का कारण एव वर्तमान मे उसका निवास स्थान आदि के बारे मे विस्तृत जानकारी दी । नारद जी ने पुन. द्वारिका मे जाकर निम्न वाते कही—

हो रूपिणिस्यो मुनि बात पयासी, हो सोलह वरष गयां घरि आसी

रीती सरवर जलि भरै जी, हो सुका वन फूलै असमानो ।

दूध खिरै तुम्ह अंत्रला जी, हो तो जाणी साची सहनारणो ॥१०३॥

उधर कालसवर के यहा प्रद्युम्न दिन प्रति बढने लगा । एक बार कालसवर ने अपने पाच सौ पुत्रो को अपने शत्रु राजा सिंघ भूपति को पराजित करने के लिये भेजा लेकिन वे सफल नही हो सके । अन्त मे प्रद्युम्न उनसे आज्ञा माग कर सिंघरथ को पराजित कराने के लिये गया और शीघ्र ही उसे वाध कर कालसवर के पास ले आया । इसके पश्चात् वह १६ गुफाओ मे गया जहा से उसे कितनी ही सिद्धिया प्राप्त हुई । घर पर जाकर जब वह कचनमाला से मिला तो वह उसके रूप को देख कर मोहित हो गयी और उससे वासना पूर्ति की बात करने लगी । अपनी तीन विद्याएं भी उसी को दे डाली । प्रद्युम्न ने कचनमाला से विद्या तो लेली लेकिन वह उसे माता एव गुराणि कह कर वहा से चल दिया ।



नमस्कार करि वीनवै जी दो, ईक माता अरू भई गुराणी ।

विद्या दान दीयो घरणी जी, हो पुत्र जोगि सो काज बखारणी ॥११७॥

कचनमाला ने तत्काल पाचसी पुत्रो को बुला कर प्रद्युम्न को मारने की सलाह दी तथा कालसवर के सामने अपना विरूप बनाकर प्रद्युम्न के द्वारा अपने शीलमंग के बारे में कहा । इस पर कालसवर अत्यधिक क्रोधित होकर प्रद्युम्न को पकड़ना चाहा लेकिन प्रद्युम्न के सामने सेना नहीं टिक सकी तथा अपनी विद्याबल से कालसवर को बाध लिया । इतने ही में वहाँ नारद ऋषि आ गये और उन्होंने कालसवर से वास्तविक बात बतलाकर परस्पर के मनमुटाव को शान्त किया—

हो संवरि बाण जाई नवि संघिउ, नागपासि स्यौ तंक्षण बंधिउ ।

कामदेव रिणि जीतियो जी, हो तौलग नारद मुनिवर आयो ॥१२४॥

नारद ने प्रद्युम्न से द्वारिका चलने को कहा । प्रद्युम्न ने द्वारिका जाने के पूर्व सर्व प्रथम कचनमाला से क्षमा मागी और कालसवर से आज्ञा लेकर विमान द्वारा नारद के साथ द्वारिका के लिए प्रस्थान किया ।

द्वारिका में प्रवेश करने के पूर्व प्रद्युम्न ने दुर्योधन से उसकी लड़की उदविमाला को छीन ली तथा माया का घोड़ा बना कर भानुकुमार के द्वारा घुडसवारी करने पर उसे खूब छकाया तथा पटक दिया प्रद्युम्न इस समय वृद्ध ब्राम्हण के वेश में थे ।

हो फेर्या जी घोडा चाबुका दीया, आडा उभौ रालिया जी ॥१४२॥

प्रद्युम्न सत्यभामा के घर गया जहाँ भानुकुमार का विवाह था । वहाँ उसने वृद्ध ब्राम्हण का रूप बनाया—

विप्र रूप बूढौ भयोजी, हो छिटिक्या होठ निकस्या-दंतो ।

मुं डि हाय उगमग करै जी, हो बैठे मडप माहि हसंतो ।

प्रद्युम्न ने कहा कि ब्राम्हण को जो यदि भर पेट जिमाता है तो वह वांछित फल प्राप्त करता है । सत्यभामा ने यह सुनकर उसको बैठने को आसन दिया और थाल में भोजन परोस दिया । प्रद्युम्न सारा का सारा भोजन खा गया और पानी भी खूब पी गया । फिर उसने मुँह में हाथ डाल कर उल्टी कर दी जिससे सारा महल दुर्गन्ध से भर गया । इसके पश्चात् प्रद्युम्न ने ब्राम्हचारी का रूप धारण कर लिया । और अपनी माता रुक्मिणी के घर चला गया । माता से दुर्बलता एवं चिन्ता के समाचार पूछने पर रुक्मिणी ने पुत्र के वियोग के कारण होने वाली दशा की बात कही । प्रद्युम्न अपने वास्तविक रूप में प्रकट हो गया और माता के चरण छूए ।

हो नमस्कार करि चरणां लागौ, हो भीषम पुत्री को दुख भागौ ।  
असुरपात आनंद काजी, हो बूझै बात हरिष करि मातो ।  
सहु संबर का घर तरणी जी, हो मयण मूल कौ कह्यो वतांतो ॥५५॥

प्रद्युम्न ने अपने शौर्य, पराक्रम एव विद्यावल को अपने पिता स्वय श्रीकृष्ण जी को भी बतलाने की एक युक्ति रची । उसने रूक्मिणी का हरण कर लिया और श्रीकृष्ण, बलराम आदि सभी को युद्ध के लिए ललकारा—

है कहिज्योजी जी तुम्ह बलिभद्र भुभारो, हो बाना घालि होई असवारो  
रूपिणि नै हुं ले चल्थौ जी, हो पोरिष छै तौ आई छुडा जै ॥१६६॥

प्रद्युम्न ने श्रीकृष्ण के अतिरिक्त पाचो पाण्डवो को भी युद्ध के लिये ललकारा । श्रीकृष्ण अपनी समस्त सेना के साथ युद्ध भूमि मे आ डटे । प्रद्युम्न ने भी मायामयी सेना तैयार की । कवि ने युद्ध का जो वर्णन किया है वह सक्षिप्त होते हुए भी महत्वपूर्ण है—

हो असवारां मारै असवारो, हो रथ सेथी रथ जुडै भुभारो ।  
हस्तीस्यौ हस्ती भिडैजी, हो घरण कहीं तो हीई विस्तारो ॥

श्रीकृष्ण की जब सेना नष्ट होने लगी तो उन्होंने गदा उठाली और प्रद्युम्न पर आक्रमण करने के लिए दौड़े । इतने मे रूक्मिणी ने नारद से वास्तविक बात प्रकट करने के लिए कहा । जब श्रीकृष्ण ने प्रद्युम्न को अपने पुत्र के रूप मे पाया तो उनका दिल भर आया । युद्ध बन्द कर दिया गया । प्रद्युम्न को समारोह के साथ द्वारिका मे ले जाया गया । प्रद्युम्न का उदधिमाला से विवाह हो गया और वे आनन्द के साथ जीवन व्यतीत करने लगे ।

कुछ समय पश्चात् भगवान नेमिनाथ का उधर समवसरण आया । सभी उनकी वन्दना को गये । समवसरण में जब श्रीकृष्ण जी के राज्य की अवधि पूछने पर नेमिनाथ ने बारह वर्ष के पश्चात् द्वारिका दहन की बात कही । प्रद्युम्न ने ससार की आसारता को जान कर वैराग्य धारण कर लिया और घोर तपस्या करके कर्मों के बन्धन को काट कर मोक्ष पद प्राप्त किया ।

कवि ने अन्त मे अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

हो मूलसघ मुनि प्रगटौ लौई, हो अनतकीर्ति जाणै सहु कोई ।  
तामु तणौ सिधि जाणिज्यौजी, हो अहि राइमलि कीयौ बखाण ॥१६३॥

### मूल्यांकन

प्रद्युम्न रास शुद्ध राजस्थानी भाषा की कृति है । इसमे तत्कालीन बोल-चाल के शब्दों का एव लोक शैली का सुन्दरता से प्रयोग किया गया है । प्रत्येक छंद के

प्रारम्भ में 'हो' शब्द का प्रयोग किया गया है जो सम्भवतः अपने पाठको के ध्यान को एकाग्र रखने के लिये अथवा वर्ण्य विषय पर जोर देने के लिये है। दिखावण (३) पररणी (६) बोल्या (१०) चाल्यौ (१३) भास्यो (१५) आइयौ (४०) चाल्यौ (४१) जैसी क्रिया पदों का प्रयोग हियडै (१६) भूवा (२४) किस्न (२५) व्याहु (३७) हरिस्स्यौ (५१) जैसे शुद्ध राजस्थानी शब्दों का प्रयोग करके कवि ने राजस्थानी भाषा के प्रति अपने प्रेम को प्रदर्शित किया है।

प्रद्युम्नरास का अपना ही छन्द है। सारे काव्य में एक ही रास छन्द का प्रयोग हुआ है। प्रत्येक छन्द में ६ पद हैं जिनमें २० से १८, १७, १७ तथा १६, १६ मात्राएँ हैं। कवि ने इसे कडवा छन्द लिखा है।

कवि ने पुराणों में वर्णित कथा के आधार पर ही रास काव्य की रचना की है। अपनी ओर से न तो कथा में कोई परिवर्तन किया है और न किसी नये कथानक को स्थान दिया है। हा कथा का विस्तार एवं सक्षिप्तीकरण अपने काव्य के छन्दों की सीमित सख्या के अनुसार किया है। नेमिनाथ के समवसरण में केवल द्वारिका दहन की तर्चा ही होती है उसमें जैन सिद्धांतों का प्रतिपादन जो जैन कवियों की अपनी शैली रही है कवि ने उसे इस काव्य में स्थान नहीं दिया है।

सामाजिक तत्वों की दृष्टि से रास काव्य में कोई विशेष वर्णन तो नहीं आया किन्तु प्रद्युम्न के विवाह के समय लग्न लिखना, चौरी मण्डप बनाना, वधावा गीत गाना, वर कन्या के तेल चढ़ाना, ब्राह्मणों द्वारा वेद मन्त्र का पाठ कराना आदि कुछ वर्णन तात्कालीन समाज की ओर संकेत हैं।

रास सुखात काव्य है। प्रद्युम्न राज्य सम्पदा का सुख भोगने के पश्चात् गृह त्याग कर देते हैं और अन्त में घोर तपस्या के पश्चात् निर्वाण प्राप्त करते हैं।

कवि ने इसे गढ़ हरसोर में सवत् १६२८ (सन् १५७१) में पूर्ण किया था। उस दिन भादवा शुक्ला द्वितीया बुधवार था। हरसोर में उस समय श्रावको की अच्छी वस्ती थी। वहाँ भव्य जिन मन्दिर थे तथा श्रावक गण देव शास्त्र एवं गुरु का सम्मान करते थे<sup>१</sup>।

१ हो सोलहसौ अठ्ठवीस वीचारो, हो भादवा सुदि दुतिया बुधवारो ।

गढ़ हरसोर महा भलो जी, हो तिमै भलो जिणेशुर थानो ।

श्रीवंत लोग बसै भला जी, हो देव शास्त्र गुरु राखै मानो ॥१६४॥

पूरे रास में १६५ पद्य हैं जिसका कवि ने रास के अन्त में उल्लेख किया है<sup>२</sup> ।

### ५ सुदर्शन रास

प्रस्तुत कृति ब्रह्म रायमल्ल की एक महत्वपूर्ण कृति है । इसमें अपनी सच्चरित्रता में प्रसिद्ध सेठ सुदर्शन का जीवन वृत्त निबद्ध है । यह एक रास काव्य है और इसकी भी वर्णन शैली वही है जो कवि ने अन्य काव्यों में अपनायी है । सर्व प्रथम रास काव्य चौबीस तीर्थकरो की वदना से प्रारम्भ किया गया है जो ५५ पद्यों में समाप्त होता है ।

रास की कथा जम्बूद्वीप से प्रारम्भ होती है । भरतक्षेत्र में अग देश है उसकी राजधानी चपा नगरी है । उसके राजा घाडीवाहन तथा रानी का नाम अभया था । नगर सेठ थे श्रेष्ठ वृषभदास जो पूजा पाठ एवं वन्दना में अपार विश्वास रखते थे । सेठानी जिनमती भी धार्मिक प्रवृत्ति वाली थी । एक रात्रि के पिछले पहर में सेठानी ने स्वप्न देखा और मुनि द्वारा स्वप्न फल बतलाये जाने पर दोनों पति पत्नि अत्यधिक प्रसन्न हुए कि उन्हें शीघ्र ही सुपुत्र रत्न की प्राप्ति होगी । सेठ ने पुत्र जन्म पर खूब दान दिया, उत्सव किये एवं पूजा पाठ का आयोजन किया । उन्होंने पुत्र का नाम सुदर्शन रखा । बालक बड़ा हुआ । पढ़ने लगा और जब वह युवा हो गया तो माता-पिता ने एक सुन्दर कन्या से उसका विवाह कर दिया । सुदर्शन के माता-पिता ने उसे गृहस्थी का समस्त भार सौंप कर जिन दीक्षा धारण करली । कुछ समय पश्चात् सेठ सुदर्शन के भी पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई ।

एक दिन सेठ सुदर्शन कपिला ब्राम्हणी के घर के नीचे होकर निकले । कपिला सुदर्शन के रूप एवं सौन्दर्य को देख कर उस पर आसक्त हो गयी । उसे चाहने लगी । एक दिन कपिला ब्राम्हणी के पति को कही बाहर जाना पडा । कपिला ने अपने पेट के दर्द का बहाना लिया और दुख से विहवल होकर चिल्लाने लगी तथा मन्दिर के ऊपर जाकर ढक कर सो गयी । सेठ सुदर्शन ऊपर गये और ब्राम्हणी की बीमारी के बारे में जानकारी चाही । जब वह अपने मित्र के साथ ऊपर गया तो ब्राम्हणी ने उसका हाथ पकड़ लिया और काम ज्वर का नाम लेने लगी । सेठ सुदर्शन ब्राम्हणी का चरित्र देखकर अचम्भित हो गया और अपनी स्त्री मनोरमा के अतिरिक्त सभी स्त्रियों को माता, बहिन एवं पुत्री के समान मानने की बात कहने लगा । सेठ ने ब्राम्हणी को बहुत समझाया तथा शील के महत्व को सामने रखा । अन्त में वह ब्राम्हणी के चगुल से मुक्त होकर घर पहुँचा ।

कुछ दिनों पश्चात् बसन्त ऋतु आयी। चारों ओर पुष्प महकने लगे। राजा, रानी, सेठ सुदर्शन एवं उसकी पत्नी एवं पुत्र तथा कपिल ब्राह्मणी सभी वन विहार के लिये चले। जब रानी ने सेठ सुदर्शन को देखा तो वह उसकी अपूर्व सुन्दरता से प्रभावित हो गयी और उसके वारे में जानकारी चाही। रानी के पास ही कपिला ब्राह्मणी थी। पहिले तो उसने सेठ को नपुंसक बतलाया और रानी को कहा कि यदि वह सेठ को अपने जाल में फांस सके तब उसके चातुर्य को समझे।

रानी ने घर आकर अपनी मन की बात पंडित जी से कही। लेकिन पंडितजी ने रानी की बात को मानने के बजाय उसे शील महात्म्य पर खूब उपदेश दिया। लेकिन रानी ने कहा कि उसने कपिला ब्राह्मणी को वचन दे दिया है कि वह सुदर्शन को अपने वश में कर लेगी नहीं तो कटारी खाकर मर जावेगी। वचन का निर्वाह करना प्राचीन परम्परा रही है। अन्त में अनेक उपाय सोचे गये। अष्टान्हिका में सेठ सुदर्शन श्मशान में जाकर ध्यान लगाता था। यह बात जब रानी की दासी को मालुम हुआ तो उसने महल के रक्षको को भुलावे में डालने के लिये मानवाकृति के आटे के पुतले को प्रतिदिन लाने ले जाने लगी। और अन्त में आठवें दिन स्वयं ध्यानस्थ सेठ को रानी के महल में लाकर पलंग पर डाल दिया।

अहो सेठ सुदर्शन रह्यो घरि ध्यान, मनु कियो वज्र का थंभ समान।

आयोजी आप समीर्धयो, अहो मन वचन कायाजी लियो सन्यांस।

मो उपसगं थे वरौ, अहो हाथि भोजन करौ वन मैं जी वास ॥१२२॥

रानी ने सेठ के साथ सभोग करने की कितनी ही चालें चली। विविध हाव भाव बतलाये। लेकिन वह सेठ को वश में नहीं कर सकी। अन्त में निराश होकर सेठ को बाहर निकाल दिया और स्वयं कपडे फाड़ कर अपने आप खरोच कर चिल्लाने लगी—

अहो रच्यो जी प्रपंच सह फाडौजी चीर, काच्यौ तोडि बिलूरि सरौर।

बंवु बाहर करै पापणी, अहो सेठि पापी मुझ तोडियो अंग।

राति उपसर्ग किया घणा, अहो राउ स्युं कही जिम करै सिर भंग।

नगर में रानी की बात आधी के समान फैल गयी। चारों ओर हाहाकार होने लगा तथा किसी ने भी सेठ सुदर्शन के चरित्र पर शंका प्रकट नहीं की।

अहो श्रावक क्रिया जी पाले हो सार, दान पूजा करै पर उपकार

नग्र नर नारि नै सीख दे अहो, पंडित जाणौ जी जैन पुराण।

कर्म कुकर्म सो किम करै, अहो शील न छोड़े हो जाहि पराण।

राजा ने जब रानी की बात सुनी तो उसके क्रोध का पार नहीं रहा और

उसने तत्काल सेठ को शूली लगाने का आदेश दिया । सेठारणी हाहाकार विलाप करती हुई सेठ के पास पहुँची तो उसने पूर्व जन्म के किये हुये पापों का फल बतला कर उसे सान्त्वना देना चाहा । सेठ को शूली पर चढ़ाने के लिये ले जाया गया और ज्योही उसे शूली पर चढ़ाया वह शूली सिंहासन बन गयी । यह देख कर सेवक वहा से भागे और जाकर राजा से निवेदन किया । राजा ने उस पर विश्वास नहीं किया और तत्काल सेना लेकर वहा पहुँचा । देवताओं ने राजा को मार भगाया । राजा नंगे पांव सेठ के पास गया और विनयपूर्वक अपने अपराध के लिये क्षमा मागने लगा । अन्त में सेठ ने देवताओं से राजा को क्यों मारते हो ऐसा कहा । देवों ने सेठ के चरित्र की बहुत प्रशंसा की और उसका खूब सम्मान करके स्वर्ग लोक चले गये ।

रानी ने जब सब वृत्तान्त सुना तो उसने आत्मघात कर लिया तथा पडिता पाडलीपुर चली गयी और वहा वैश्या के पास रहने लगी । सेठ सुदर्शन घर आकर सुख से रहने लगा तथा अपना जीवन धर्म कार्यमें व्यतीत करने लगा । एक दिन वहा मुनिराज आये तथा जब सेठ ने शूली वाली घटना की बात जाननी चाही तो मुनिराज ने विस्तार पूर्वक पूर्व भव की बातों का वर्णन किया । अन्त में सेठ ने मुनि दीक्षा ली और अनेक उपसर्गों को सहने के पश्चात् कैवल्य प्राप्त करके अन्त में निर्वाण प्राप्त किया ।

इस प्रकार २०१ पद्यों में निर्मित सुदर्शन रास कवि की कथा प्रधान रचना है इसमें कथा का बाहुल्य है । सभी पद्य एक ही छन्द में लिखे हुये हैं तथा उनमें कोई नवीनता नहीं है । कवि ने अपना परिचय देते हुये अपने आपको मूलसंघ के मुनि अनन्तकीर्ति का शिष्य लिखा है ।

रास का रचना काल सवत् १६२६ वैशाख शुक्ला सप्तमी है । उस समय अकबर का शासन था जो सभी छह दर्शनो का सम्मान करता था<sup>२</sup> । रचना स्थान धौलहर नगर लिखा है जो सम्भवत धौलपुर का नाम हो । धौलपुर स्वर्ग के समान था वहाँ सभी ३६ जातियां थी जो प्रतिदिन जिन पूजा करती थी ।

- १ अहो श्री मूलसंघ मुनि प्रगटौ जी लोइ, अनंतकीर्ति जाणो सहु कोई  
तास तणो सिषि जाणज्यो, अहो राइभल्ल ब्रह्म मनि भयो उछाह ।  
बुद्धि करि हीण जाणै नहीं, अहो वणयो रास सुदर्शन साह ॥१६८॥
- २ अहो सोलहसै गुणतीसै वैसाखि, सातै जी राति उजालै जो पाखि ।  
साहि अकबर राजिया, अहो भोगवै राज अति इन्द्र समान ।  
चोर लवांड राखै नहीं, अहो छह दर्शण को राखै जी मान ॥१६९॥
- ३ अहो धौलहर नग्न वन देहुरा थान, देवपुर सोभै जी सर्ग समान ।  
पौणि छत्तीस लीला करै, अहो करै पूजा नित जयै अरहंत ॥२००॥

## ६ श्रीपाल रास

जैन धर्म में श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी का जीवन अत्यधिक लोकप्रिय है। सिद्ध चक्र की पूजा के महात्म्य को जन जीवन तक पहुँचाने का पूरा श्रेय मैना सुन्दरी को है जिसने इस सिद्धचक्र व्रत एवं पूजा के महात्म्य से कुण्ट रोय से पीडित अपने पति श्रीपाल एवं उसके ७०० साथियों का कुण्टरोग दूर कर दिया था। इसलिये जैनाचार्यों एवं जैन विद्वानों ने इन दोनों के जीवन को लेकर विविध काव्य लिखे हैं। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी एवं हिन्दी में चरित, रास, चौपई, वेलि सज़क रचनाएँ निबद्ध की गयीं और उनके माध्यम से श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी का जीवन आकर्षण का केन्द्र बन गया।

## रचना काल

प्रस्तुत रास कविवर ब्रह्म रायमल्ल की काव्य रचना है जिसमें उन्होंने २६८ पद्यों में श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी के जीवन का विषद वर्णन किया है। यह रास कवि के काव्य जीवन की परिपक्व अवस्था का काव्य है जिसे उन्होंने सवत्-१६३० अषाढ सुदी १३ शनिवार को राजस्थान के प्रसिद्ध गढ़ रणथम्भौर में समाप्त किया था। अष्टान्हिका पर्व में विमोचित यह रास काव्य श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी को समर्पित काव्य है। रणथम्भौर उस समय बन जन सम्पन्न दुर्ग था। बादशाह अकबर का उस पर शासन था। दुर्ग में चारों ओर छोटे-छोटे सरोवर, बाग एवं बगीचे थे। सरोवर जल से अप्लावित थे तथा उद्यान वृक्ष और लताओं से आच्छादित थे। दुर्ग में जैन धर्मावलम्बियों की अच्छी संख्या थी। वे सभी धन सम्पत्ति से भरपूर थे। सभी श्रावक चार प्रकार के दान-आहारदान, औषधिदान, ज्ञानदान एवं अभयदान के देने वाले थे। यही नहीं वे प्रतिदिन व्रत, उपवास, प्रोषण एवं सामायिक करते थे। ब्रह्म रायमल्ल को भी ऐसे ही दुर्ग में श्रावकों के मध्य कुछ समय के लिये रहना पड़ा और उन्होंने श्रावकों के आग्रह से वही पर श्रीपाल रास की रचना की।

१. हो सोलहसँ तीसो सुभवर्ष, हो मास अषाढ भण्यो करि हर्ष ।  
तिथि तेरसि सित सोभनी, हो अनुराधा नक्षत्र सुभ सार ।  
कर्ण जोग दीसँ भला, हो सोभन वार शनिश्चरवार ॥२६५॥

रास भणौं सरिपाल को ।

हो रणथम्भर सीमै कवि लास, भरीया नीर ताल चहु पास ।  
वाग विहरि वाडी घणी, हो धन कण सम्पत्ति तरणो निधान  
साहि अकबर राज हो । सीमै घणा जिणोसुर थान ॥२६६॥

कवि ने काव्य के अन्त में २६६ छन्दों का उल्लेख किया है जबकि रास में २६५ छन्द हैं। सम्भवतः कवि ने अन्तिम दो छन्दों को रास काव्य की छन्द सख्या में नहीं लिया है।

हो द्वेसे अधिका छिनवै छंद, कवियण भण्यौ तासु मतिमंद ।

काव्य के अन्त में कवि ने अपनी काव्य निर्माण के प्रति अनभिज्ञता प्रकट करते हुये विद्वानों से श्रीपाल रास को पढ कर हसी नहीं उड़ाने की प्रार्थना की है।

पद अक्षर की सुधि नहीं, हो जैसी मति दीनों आकास ।

पंडित कोई मति हंसौ, तैसी मति कीनौ परकास ॥२६८॥

रास भणौ श्रीपाल को ।

### कथा भाग

श्रीपालरास चौबीस तीर्थ करों की स्तुति से प्रारम्भ होता है। उज्जयिनी नगरी के राजा पद्मपाल के दो पुत्रिया थीं। बड़ी सुरसुन्दरी एवं छोटी मैनासुन्दरी थी। राजा ने सुरसुन्दरी को सोमशर्मा की चटशाला में पढ़ने को भेजा। वहाँ उसने तर्कशास्त्र, पुराण, व्याकरण आदि ग्रन्थ पढ़े। छोटी लड़की यमघर नामक मुनि के पास पढ़ने लगी। जिससे मैनासुन्दरी ने भेद विज्ञान का मर्म जाना। पुत्रियों के वयस्क होने पर राजा ने सुरसुन्दरी से अपनी इच्छानुसार राजा का नाम बतलाने को कहा जिससे उसके साथ उसका विवाह किया जा सके। सुरसुन्दरी ने नागछत्रपुर के राजा का नाम लिया और पद्मपाल ने सुरसुन्दरी का तत्काल उससे विवाह कर दिया। दहेज में राजा ने हाथी, घोड़े, वस्त्र, आभूषण, दासी दास आदि बहुत से दिये।

अस्व हस्ती बहुडाइजो, हो वस्त्र पटम्बर बहु आभर्ण ।

दासी दास दियां घणा, हो मणि माणिक जड्या सोवर्ण ॥१६॥

एक दिन मैनासुन्दरी जब प्रातः पूजा से निवृत्त होकर पिता के पास आयी तो राजा ने उससे भी अपनी इच्छित वर का नाम बतलाने को कहा। मैना सुन्दरी प्रारम्भ से ही धार्मिक विचारों की थी इसलिये उसने उत्तर दिया कि जैसा भाग्य में लिखा होगा वही पति मिलेगा।

हो श्रावक लोग वसै धनवत, पूजा करै जपै अरहन्त ।

दान चारि मुभ सकतिस्यौ, हो श्रावक व्रत पाले मनलाइ ।

पोसा सामाइक सदा, हो मत मिथ्यात न लगता जाइ ॥२६७॥



माता पिता कन्या का जिसके साथ विवाह कर देते हैं, लड़की उसी को अपना पति मान लेती है तथा देह और छाया के समान अभिन्न होकर रहने लगती है ।

कुल कन्या तहि नै वरै, करै स्नेह जिस देह रू छांह ॥२०॥

राजा पाहुपाल को अपनी लडकी की यह बात अच्छी नहीं लगी उस समय तो उसने कुछ नहीं कहा लेकिन एक दिन जब वह वन क्रीडा को गया तो उसे वहा एक कोठी राजकुमार मिला जिसके साथ मे ७०० कोठी और थे । कवि ने कोढियो का जो वर्णन किया है वह निम्न प्रकार है—

हो वहरो व्यौंची कोढ कुजाति, खसरो कंडू ते वहु भांति ।  
 सीइल पथरी वोदरी, हो बडौ बाउ जहि बैसे नाक ।  
 कोढ मसूरिउ जाणि जे, हो बैठे गलै जिम काक ॥रास॥२५॥  
 हो कोढ उदंवर सेत सरीर, दाद कोढ अति दुःख गहीर ।  
 खुसन्चौ बाल रहे नहीं हो, चांदी कोढ उपजै साल ।  
 गलत कौढ अगुलि चुवै, हो निकलै हाड उपडै खाल ।

राजा ने उसी के साथ मैना सुन्दरी का विवाह कर दिया । कवि ने विवाह विधि का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

हो लगन महरत वेगि लिखाई वेदी मंडप सोभा लाइ ।  
 वस्त्र पटबर ताणियां, हो वर कन्या ने तेल चहोडि ।  
 सोल सिगार जु साजिया, हो बैठा वेदी अंचल जोडि ॥३४॥  
 हो वांभण भणौ वेद भणकार, कामिणी गानै गीत सुचार ।  
 भाट भणै बिउदावली, हो वर कन्या देखे नृप रूप ॥

मैना सुन्दरी ने बिना कुछ विरोध किये कोढी श्रीपाल को अपना पति स्वीकार कर लिया और उसी के साथ वन मे रहने को चल दी । राजा ने श्रीपाल को दहेज मे बहुत धन सम्पत्ति दासी दास के साथ रहने के लिये वन मे भवन भी दिया । मैना सुन्दरी श्रीपाल के साथ रहने लगी । वह प्रतिदिन भगवान जिनेन्द्र की पूजा करती । एक दिन सयोग से उसी वन मे एक निर्ग्रन्थ साधु आये । मैनासुन्दरी एव श्रीपाल ने उनकी खूब सेवा सुश्रुषा की । मुनि ने श्रावक धर्म का वर्णन किया और जीवन मे उसे उतारने पर जोर दिया । अन्त मे मैनासुन्दरी ने श्रीपाल की कोढ मुक्ति के वारे मे पूछा । इस पर मुनिश्री ने अष्टान्हिका मे आठ दिन व्रत करने एव भगवान की पूजा करने को कहा—

हो मुनिवर-बोले सुगौं कुमारि, सिद्धचक्र गरजौ संसारि ।

सिद्धचक्र व्रत तुम्ह करौ, हो आठ दिवस पूजौ मन लाइ ।

आठ द्रव्य ले निर्मला, हो कोठि कलेस व्याधि सहु जाइ ॥ ४६ ॥

सिद्धचक्र व्रत के महात्म्य से श्रीपाल एव उनके साथियो का कोठ रोग दूर हो गया और उसके शरीर की लावण्यता चारो ओर चमकने लगी । श्रीपाल ने निम्न व्रत अंगीकार किये—

हो सिद्धचक्र पूजा करि सार, द्वारा पेपण दान अहार ।

पछै आप भोजन करै, हो पर कामिनी देखै निज मात ।

सत्य-वचन बौले सदा, हो तरस जीउ को करै न घात ॥६०॥

हो द्रव्य परायो लेइ न जाण, परिग्रह तरणो करे परमाण ।

करे अणुव्रत भावना हो, गुणव्रत तीन्यो पालै सार ।

कोठ दूर होने पर पहिले श्रीपाल की माता उधर आ गयी । इसके पश्चात् एक दिन मैनासुन्दरी के पिता ने जब श्रीपाल के अतिशय सुन्दर शरीर-युक्त देखा तो उसने भी कर्म के प्रभाव को स्वीकार किया । श्रीपाल का उसने बहुत सत्कार किया और अपना आधा राज्य भी देने के लिए प्रस्ताव किया लेकिन श्रीपाल ने उसे स्वीकार नहीं किया । वे दोनो वही रहने लगे । श्रीपाल को श्वपुर के घर रहना उचित नहीं लगा तो वह इसी चिंता में चिन्तित रहने लगा । अन्त में वह मैनासुन्दरी से १२ वर्ष की आज्ञा लेकर रत्नदीप जाने का निश्चय किया । श्रीपाल के साथ मैना ने जाने की इच्छा प्रगट की तो उसने सीता का उदाहरण दिया जिसके कारण राम को अत्यधिक कष्ट उठाने पड़े थे—

फल लागा जे राम नै हो साथि सिया नै लीयां फिरै ।

श्रीपाल अपनी मा के चरण छू कर विदेश यात्रा के लिये प्रस्थान किया । अनेक ग्राम, नगर वन एव नदियो को पार करने के पश्चात् वह अगुकच्छ तट पर पहुँचा । उधर समुद्र तट पर धवल सेठ पाच सौ व्यापारियो के साथ रत्नद्वीप जाने की तैयारी में था, लेकिन उसके जहाज चल ही नहीं रहे थे । जब किसी निमित्त ज्ञानी मुनि से जहाज न चलने का कारण पूछा तो बतलाया गया कि जब तक बत्तीस लक्षणो से युक्त कोई युवक जहाज में नहीं बैठेगा तब तक जहाज नहीं चलेगा । सेठ ने अपने आदमियो को चारो ओर दौड़ाया । मार्ग में इन्हे श्रीपाल मिल गया । धवल सेठ श्रीपाल को देख कर अतीव प्रसन्न हुआ और उसका खूब आदर सत्कार किया । श्रीपाल को लेकर धवल सेठ का जहाजी वेडा रवाना हुआ । जब वे आधी दूर ही पहुँचे थे कि बीच में उन्हे समुद्री चोर मिल गये और धवल सेठ को बन्दी बना कर

जहाजी मे भरे हुए सामान को लूट लिया । श्रीपाल से जब सबने मिल कर प्रार्थना की तो उसने धनुष-बाण लेकर लुटेरो का सामना किया और उन पर विजय प्राप्त की । श्रीपाल की वीरता से धवल सेठ एवं उसके साथी अत्यधिक प्रभावित हुये और सेठ ने उसे अपना धर्मपुत्र बना लिया ।

दोहडा - कोटपाल वरिणवर कह्यो, नाइ मु.....नर ।

ए ता मित्र जुतौ करौ, जै होइ सर्व संघार ॥ ६६ ॥

श्रीपाल का जहाजी बेडा रत्नद्वीप पर आ पहुंचा । सब प्रथम वह वहां के जिनमन्दिर के दर्शनार्थ गया । वहां सहस्रकूट चैत्यालय था । चन्द्रमणिकान्त की जहा प्रतिमाएं थी । स्वर्ण के स्तम्भ थे । वेदी मे पाच वर्ण की मणियां जडी हुई थी ।

हो सहस्रकूट सोभा बहु भांति, बंध्यो पीठ चंद्रमणि कांति ।

कनक थंभ चहुंदिसि वण्णा, हो पंच वर्ण मणि वेदी जडिउ ।

सिला सिंघासन सोभिती हो जाणि विधाता आपण घडिउ ॥

उस सहस्रकूट चैत्यालय के वज्र के कपाट थे लेकिन श्रीपाल के हाथ लगते ही वे खुल गये । श्रीपाल ने बड़ी भक्ति भाव से जिनन्द्र भगवान के दर्शन किये । अष्ट द्रव्य से पूजा की और अपने आपको दर्शन करके धन्य समझा ।

भाव भगति जिण दिया हो करि स्नान पहरे सुभ चीर ।

जिण चरण पूजा करि हो भारी हाथ लइ भरि नीर ॥१०२॥

हो जल चंदन अक्षत शुभ माल नेवज दीप घूप भरि थाल ।

नालिकेर फल बहु लिया हो पुहपांजलि रचि जोड्या हाथ ।

जिणवर गुण भास्या घणा हो जै जै स्वामी त्रिभुवन नाथ ।

रत्नदीप के विद्याघर राजा के पास मन्दिर के कपाट खुलने के सचाचार पहुंचे तो वह तत्काल वहा आया और श्रीपाल को अपना परिचय देकर अपनी सर्वगुणसम्पन्न कन्या रत्नमजूषा से विवाह करने की प्रार्थना की । विद्याघर ने किसी अवधिज्ञानी मुनि द्वारा वज्र के कपाट खुलने वाले के साथ अपनी पुत्री के विवाह की भविष्यवाणी की बात सुनी थी । उसने अपनी पुत्री को 'गुणलावण्य पुण्य की खानि' कहा । तत्काल विवाह मडप तैयार किया गया और सात फेरो के पश्चात् वह श्रीपाल की धर्मपत्नी हो गयी । साथ मे उसे अपार दहेज भी प्राप्त हुआ ।

दे विद्याघर डाइजो हस्ती, घोडा कनक अपार ॥११०॥

श्रीपाल अपनी नवपत्नी के साथ अपने वेडे पर गया । घवल सेठ और उनके सभी साथियो ने ऐसी सुन्दर वधु प्राप्त करने पर उसे बधाई दी । श्रीपाल ने अपने साथियो को बडा भोज दिया ।

हो निडहर मध्य भयो जैकार, सीरीपाल दीनी ज्यौणार ।  
तथा जुगति संतोषीया, हो कनक वस्त्र दीना बहु दान ।  
हाथ जोड़ि विनती करी, हो घवल सेठिठ नै दीनौ मान ॥११३॥

एक दिन रत्नमजूषा ने श्रीपाल से पूरा परिचय जानना चाहा । श्रीपाल ने सक्षिप्त रूप से अपना परिचय दिया और विदेश यात्रा पर आने कानिम्न कारण बताया

हो हमस्यौ कहै बाल गोपाल, राज जवाइं इहु सीरीपाल ।  
नाम पिता कौ कोन लेहो, मेरा मन में उपज्यो सोग ।  
कामणि सेवक छाडिया हो, भृगकछ पटणि संजोग ॥११८॥

रत्नदीप से अनेक वस्तुओ को साथ लेकर घवल सेठ ने वहां से अपने देश को प्रस्थान किया । साथ मे उसके ५०० जहाजो का वेडा था । श्रीपाल एव रत्नमजूषा भी साथ थे । घवल सेठ रत्नमजूषा का रूप लावण्य देख कर आपे मे नही रह सका । वह दिन प्रतिदिन उसके साथ सहवास की इच्छा करने लगा । श्रीपाल एव रत्नमजूषा के हास परिहास को देखकर वह बेहाल हो जाता और उसको प्राप्त करने का उपाय सोचता रहता ।

हो रैण मंजूषा सेवै कंत, घवल सेठिठ अति पीसै वंत ।  
नौद भूख तिरषा गइ, हो मंत्री जोग्य कही सहु-बात  
सुंदरि स्यौ मेलौ करो हो, कै हो मरौं करौ अपघात ॥१२२॥

उसके मन्त्री ने सेठ को बहुत समझाया । कीचक एव रावण के उदाहरण दिये । लोक मे निन्दा होने की बात कही तथा श्रीपाल को धर्मपुत्र होने की बात बतलायी । लेकिन सेठ के मन पर कोई असर नही हुआ । अन्त मे सेठ ने एक दाव फँका और उसे एक लाख टका इनाम देने की बात कही—

हाथ जोड़ि विनती करै हो लाख टका पहली ल्यो रोक ।  
सुंदरि हम मेलो करो, हो जाय हमारा मन को सोक ॥१२७॥

लाख टके की बात सुन कर मन्त्री को लोभ आ गया और वह श्रीपाल के वध की चाल सोचने लगा । उसने जहाज के चालक (धीमर) से मिल कर एक षडयन्त्र रचा जिसके फलस्वरूप जहाज के धीमर (मल्लाह) चोर-चोर चिल्लाने लगे ।

श्रीपाल यह सुन कर जहाज के ऊपर चढ़ कर चारो ओर देखने लगा । धोखे से उस घीमर ने रस्सी काट दी जिससे श्रीपाल समुद्र में गिर गया । चारो ओर दुख छा गया । रँगामजूषा विलाप करने लगी । उसने अपने सभी आभूषण छोड़ दिये तथा दिन रात आसू वहाने लगी ।

... .. हो रँग मंजूसा करे पुकार, सिर कूटै हीयो हसे  
हो कहगो कोडी भट भरतार ॥१३०॥

कामान्ध घवलसेठ-ने अपनी एक दूती को रत्नमजूषा के पास भेज कर उसे फुसलाना चाहा । दूती ने सेठ के वैभव की बात कही तथा मनुष्य जन्म की सार्थकता “खाजे पीजे विलसीजे हो, अवर जनम की कही न जाइ” इन शब्दों में बतलायी । रत्नमजूषा के शरीर में उस पतिता की बात सुन पसीना आ गया और उसकी निम्न शब्दों में भर्त्सना करके उसे अपने यहाँ से निकाल दिया—

हो सुणी सुंदरी कूटणि वात, हो उपनो दुख पसीनो गात ।  
कोय करिवि सा वीनवौ हो नरक ये बेगि जाहि अब रांड  
पाप वचन तै भासिया हो इसा बोल थे होसी आंड ॥१३४॥

इसके पश्चात् वह कामान्ध सेठ स्वयं उसके पास चला गया और कहने लगा—

हाथ जोडि वीनती करै, हो हम उपरि करि दया पसाउ  
काम अग्नि तनु बालीयो हो राख्ये बोल हमारो भाउ ॥१३५॥

रत्नमजूषा ने सेठ को अनेकों युक्तियों से पतिव्रत धर्म के बारे में कहा तथा दुष्चरित्र होने पर इस जन्म में ही नहीं दूसरे जन्म में भी जो नरक यातनाए भोगनी पडती हैं उसके सम्बन्ध में कितने ही उदाहरण प्रस्तुत किये । लेकिन घवल सेठ के एक भी बात समझ में नहीं आयी । उसने रत्नमजूषा का हाथ पकड़ लिया । इतने में ही एक देवी घटना घटी और रत्नमजूषा के शील की रक्षार्थ जिनशासनदेव, ज्वाला मालिनी देवी, वायु कुमार और चक्रेश्वरी देवी वहाँ प्रगट होकर घवल सेठ की वुरी तरह दुर्गति की ।

हो ज्वाला मालिणी देवी आइ, दीनी मोहणि अग्नि लगाइ  
रोहिणी औघौ टंकियो हो विण्टा मुख मे दीनी द्वेलि ।  
लात घमूका अति हणै, हो सांकल तौष गला मे मेलि ॥१४१॥

हो घातकुमार जब तब आइ, दीनों अधिकौ पवन चलाइ ।  
जल कोलोल बहु उछलै हो, चक्केसुरि अति कीनों कोप ।  
प्रोहण फेरै चक्र ज्यों हो, अंधकार करियो आटोप ॥१४२॥

हो अंवा ताते छडके तेलि, मूत नासिका दीनो ठेलि ।  
छेदन भेदन दुःख सहै हो मणिभद्र आयो तहि ठाउ ।  
मार मार मुखि उच्चैर हो, धवल सेठ मुखि लुहेडलाइ ॥१४३॥

धवल सेठ चारो ओर विपत्ति को देखकर तथा असहाय वेदना भेल कर रत्नमजूषा के चरणो मे गिर पडा और उससे क्षमा मागने लगा और अपने किये पर पश्चाताप करने लगा । रत्नमजूषा को उस पर दया आ गयी और चक्रेश्वरी आदि देवियो से उसे छोड देने की प्रार्थना की ।

उधर श्रीपाल ने समुद्र मे गिरने के पश्चात् रामोकार मन्त्र का स्मरण किया । कवि ने रामोकार मन्त्र की प्रभावना का भी वर्णन किया है । अनायास ही एक लकडी का बडा टुकडा उसके हाथ आ गया । श्रीपाल उस पर बैठ गया और समुद्र के किनारे जा लगा । किनारे पर ही उस द्वीप के राजा के दो सेवक श्रीपाल की ही प्रतीक्षा कर रहे थे । उस द्वीप का नाम था 'दलवणपट्टण' तथा शासक का नाम धनपाल था । गुणमाला उसकी पुत्री थी । राजा ने जब एक बार मुनि से उसके विवाह की चर्चा की तो मुनि ने भविष्यवाणी की थी कि श्रीपाल इस समुद्र को तैर कर आवेगा और वही गुणमाला का पति होगा । सेवको ने जाकर तत्काल राजा से निवेदन किया । धनपाल चिर अभिलाषित कुमार को पाकर अत्यधिक हर्षित हुआ और किनारे पर आकर श्रीपाल से भेंट की । श्रीपाल के स्वागत मे बाजा बजने लगे तथा चारण विरुदावालो गाने लगे ।

हो भयो हरष राजा धनपाल, गयो सामुहौ जहा सिरीपाल ।  
नग्रउ छाडिउ जुगतिस्यी, हो भेरी नफेरो नाद निसाण ।  
साहण सेना साखती हो चारण बोलै विउड बखाण ॥ १६२ ॥

धनपाल ने श्रीपाल को कठ लगाया । कुशल क्षेम पूछी तथा उसे हाथी पर विठला कर 'दलपट्टण' नगर मे प्रवेश किया । तत्काल विवाह मडप रचा गया और उसमे श्रीपाल और गुणमाला का विवाह सपन्न हुआ । दहेज मे हाथी सोना तथा कितने ही गाव दिये —

हो भावरि सात फिरिउ चहं याषि, भयो विवाह अग्नि दे साखि ।  
राजा दीनो डाइजौ हो कन्या हस्ति कनक के काण ।  
देस ग्राम दीना घणा, हो विनती करि दीनो बहुमान ।

श्रीपाल और गुणमाला सुख से वही रहने लगे । इतने में ही घवल सेठ का जहाज भी सयोग से उसी द्वीप में आ गया । राजा ने सेठ का बहुत आदर सत्कार किया तथा उसे राज्य सभा में आमन्त्रित करके उचित सम्मान किया । सेठ ने श्रीपाल को भी वही देखा । मुप्तरूप से श्रीपाल के बारे में जानकर सेठ उससे डर गया । और एक बार फिर उसे राजद्वार से निकालने की युक्ति सोची । वह एक डूम को बुला कर राज्य सभा में श्रीपाल को अपना सम्बन्धी बतलाने को कहा । डूम और डूमनी सपरिवार राज्य सभा में आकर विविध खेल दिखाने लगे और श्रीपाल को भी अपने ही परिवार का सिद्ध करने में सफल हो गये ।

डूमा पाखंड मांडियो हो रह्या सुभट नै कंठि लगाइ ॥ १७८ ॥

हो एक डूमडी उट्ठी रोई, मेरौ सगौ भतीजो होइ ।

एक डूमडी वीनवै हो इहु मेरी पुत्री भरतार ।

बहुत दिवस थै पाइयो हो कामि तजि किम गयो गवार ।

पालि पोसि मोटा किया हो करी लडाइ भोजन जोग ।

समूद्र माभ लहुडउ पडिउ, हो लार्धो आर्व कर्म के जोग ॥ १८० ॥

राजा घनपाल ने श्रीपाल को डूम का पुत्र मान कर उसे तत्काल सूली लगाने का आदेश दिया । श्रीपाल ने फिर अपने ऊपर आयी हुई विपत्ति देख कर शांत भाव से उसे सहने का निश्चय किया । उसे बुरे हाल में सूली पर ले जाया गया । रोती पीटती गुणमाला भी वही आ पहुची और श्रीपाल से वास्तविक बात जाननी चही । श्रीपाल ने घवल सेठ के जहाज में बैठी हुई अपनी पत्नी रत्नमजूषा से उसके बारे में पता लगाने को कहा । गुणमाला दौड़ती हुई उसके पास गई और श्रीपाल का जीवन वृत्तात जान कर रत्नमजूषा को साथ लेकर राजा के पास आयी । रत्नमजूषा ने श्रीपाल के बारे में राजा से पूरा वृत्तात कहा और उसके साहसिक कार्यों की पूरी जानकारी दी । तत्काल राजा ने जाकर श्रीपाल से क्षमा मागी और फिर ससम्मान उसे नगर में घुमा कर राज्य दरबार में लाया गया । घवल सेठ को जाल रचने के अपराध में तत्काल बन्धन में डाल दिया और बहुत हुरा हाल किया ।

हो राजा किकर पठाया घणा, श्रीणो बंधि घवल सेठ तंक्षणा

बधि सेठि ले आइया हो मारत दाड न सेका करै ।

मत दियो बहु नासिका हो ओघौं मुख पग ऊंचा करै ॥ १८६ ॥

लेकिन पुन. श्रीपाल ने सेठ को अपना धर्म पिता बतला कर उसे छुड़ा दिया । वह अपने सायियों से जाकर मिला । उसका अत्यधिक सम्मान किया गया । उन्हें सामूहिक भोजन कराया और पूरी तरह में उनका आतिथ्य किया । श्रीपाल के अत्यधिक

विनय को लेकर धवल सेठ अपने जीवन को धिक्कारने लगा और इसी बीच वहीं उसकी मृत्यु हो गयी। यहा कवि ने फिर दृष्टान्तों द्वारा चरित्र हीनता को नरक बंध, अपयश एव नीच गति का प्रमुख कारण बतलाया है।

श्रीपाल अपनी दोनों पत्नियों के साथ सुख पूर्वक रहने लगा। दिनों को जाते देर नहीं लगती। कुछ समय पश्चात् वहां कुंकण देश से एक दूत आया और श्रीपाल को वहां के राजा की आठ कन्याओं के प्रश्नों का समाधान करने के पश्चात् विवाह करने के लिये निवेदन किया। श्रीपाल ने दूत की बात स्वीकार करली और तत्काल कुंकण देश के लिये रवाना हो गया। वहा जाने पर श्रीपाल का खूब स्वागत किया गया और आठ कन्याओं से उसकी भेंट करायी गयी। श्रीपाल से उनकी समस्याओं का समाधान करने के लिये निवेदन किया जिसे श्रीपाल ने सहर्ष स्वीकार कर लिया। पहिले सबसे बडी राज कुमारी ने इस प्रकार समस्या रखी—

सुभग गौरि बोली बड़ी, हो कोडीभड सुणि मेरो बुधि ।  
तीनि पदा प्रागै कही, हो साहस जहां तहां हो सिद्धि ।

श्रीपाल ने इसका निम्न प्रकार समाधान किया—

हो सुण्या बचन बोलै वरवीर, सुणहु कुमारि चित्त करि धीर ।  
सत्त सरीर हस्यौ रहै हो उवै कर्म तैसो ही बुधि ।  
उबिम तउ न छोडि जे, हो साहस जहां तहां ही सिद्धि ।

सोमा देवी ने अपनी समस्या इस प्रकार रखी—

हो सोमा देवी कहै विचार कोण धर्म जगि तारणहार ।  
सुणि कोडी भड बोलिया हो ग्यारह प्रतिमा श्रावक सार ।  
तेरह विधि ब्रत मुनि तणा, हो कुंण धर्म जगि तारण हार ।

एक राजकुमारी से पद का प्रश्न एव श्रीपाल का उत्तर निम्न प्रकार था—

हो संपद बोली बचन सुमीट्ठ, सो न तैजे विरला विट्ठ ।  
सिरीपाल उतर दियो, हो बीप अठाइ मध्य पइट्ठ ।  
बुरी पराइ ना कहै हो सो नर तौजै विरला वीट्ठ ।

इस प्रकार श्रीपाल ने आठो राज कन्याओं के प्रश्नों का समाधान कर दिया। और फिर अत्यधिक हर्ष और उल्लास के मध्य आठो राजकन्याओं से उसका विवाह हो गया। श्रीपाल विविध सुख साधनों के मध्य रहने लगे। दिनों को जाते देर नहीं लगती और इस प्रकार बारह वर्ष व्यतीत होने को आने लगे। उसे वहा मैनासुन्दरी



का ध्यान आया । और वह तत्काल अपनी आठ हजार राणियों तथा आठ हजार सेना घोड़े, हाथी रथ आदि के साथ वह उज्जयिनी पहुँचा ।

उधर मैनासुन्दरी अपने प्रियतम की प्रतीक्षा कर रही थी । उसने एक एक दिन गिन कर बारह वर्ष व्यतीत किये थे । और जब श्रीपाल को अवधि समाप्त होने पर भी आता हुआ नहीं देखा तो उसने अपनी सास से सब सकल्प विकल्प छोड़ कर प्रातः आर्यिका दीक्षा लेने की बात कही । सास ने दस दिन तक और प्रतीक्षा करने के लिये कहा । दस दिन समाप्त होने के पूर्व ही एक दिन अकमात् श्रीपाल वहाँ पहुँच गया । सबसे पहिले उसने माता के चरण छुए और फिर मैनासुन्दरी ने श्रीपाल की वन्दना की । बारह वर्षों की घटनाओं की जानकारी श्रीपाल ने अपनी माता एव पत्नी को दी । तत्काल वह माता और मैना को अपने सैन्यदल में ले गया और बारह वर्ष में जिन जिन वस्तुओं की उपलब्धि हुई थी उन्हें दिखायी ।

श्रीपाल ने अपना एक दूत उज्जयिनी के राजा के पास उसकी अधीनता स्वीकार करने के लिये भेजा तथा "कधि कुहाडी कंबल ओढ कर" भेट करने के लिए कहा । पहिले तो राजा ने दूत को भला बुरा कहा लेकिन दूत ने जब समझाया तो राजा ने बात मानली और हाथी पर बैठ वह श्रीपाल से मिलने आया । दोनों जब परस्पर मिले तो चारों ओर अतीव आनन्द छा गया । नगर में विभिन्न उत्सव मनाये गये तथा श्रीपाल का राजा एव नागरिकों की ओर से विविध भेट देकर सम्मान किया गया । श्रीपाल ने उज्जयिनी में कुछ समय व्यतीत किया ।

अन्त उसने अपने देश लौटने का निश्चय किया । अपने पूर्ण सैन्यदल के साथ वह चम्पा के लिये रवाना हुआ और नगर के समीप आकर डेरा डाल दिया । श्रीपाल ने अपना एक दूत वीर दमन राजा के पास भेजा और पुरानी बातों की याद दिलाते हुये अधीनता स्वीकार करने के लिये आदेश दिया । वीरदमन ने दूत की को बार स्वीकार नहीं की और युद्ध के लिए दूत को ललकारा । दोनों की सेनाओं ने युद्ध के लिये प्रयाण किया ।

हो भाटि मानियो रणसंग्रामं, आयो कोडी भड कै ठाम ।

बात पाछिवी सह कहि,

..... हो सिधूडा वाजिया निसरण ।

सूर किरणि सूभै नहीं, हो उडी खेह लागी असमान ॥२५७॥

हो घोड़ा भूमि खरौं सुरताल, हो जाणिकि उलटिउ मेघ अकाल

रथ हस्ती बहु साखती हो बहु पक्ष की सेना चली ।

सुभग संजोग संभालिया हो अणी डुहुं राजा की मिली ।

लिये यही निश्चय किया गया कि दोनों राजाओं में ही परस्पर में युद्ध हो जावे और उसमें जो विजयी हो वही राजा बने। श्रीपाल एवं वीरदमन में परस्पर युद्ध हुआ। श्रीपाल ने सहज में ही उसे पराजित कर दिया।

श्रीपाल ने जीतने पर भी अपने वृद्ध काका से राज्य करने का अनुरोध किया। वीरदमन ने श्रीपाल के इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया और समय धारण करने का निश्चय किया। श्रीपाल ने लम्बे समय तक देश का शासन किया और प्रजा को सब प्रकार से सुखी रखा। एक बार नगर के बाहर श्रुतसागर मुनि का आगमन हुआ। श्रीपाल ने भक्तिपूर्वक वन्दना की और अपने जीवन में आने वाली विविध घटनाओं के कारणों के बारे में मुनिराज से जानना चाहा। श्रुतसागर ने विस्तार पूर्वक श्रीपाल को उसके पूर्व भव में किये हुये अच्छे बुरे कार्यों के बारे में बतलाया।

श्रीपाल फिर सुख से राज्य करने लगा। प्रतिदिन देवदर्शन, पूजन, सामायिक एवं स्वाध्याय उसके दैनिक जीवन के अंग बन गये। एक दिन जब वह वन क्रीड़ा के लिये गया तो मार्ग में कीचड़ में फसे हाथी को देख कर उसे वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने दिगम्बरी दीक्षा धारण करली। उसके साथ मैनासुन्दरी सहित अन्य स्त्रियो ने भी आर्यिका दीक्षा स्वीकार कर ली। अन्त में श्रीपाल ने कर्म बन्धन को काट कर मोक्ष प्राप्त किया तथा मैनासुन्दरी सहित अन्य रानियों को अपने-अपने तप के अनुसार स्वर्ग की प्राप्ति हुई। कवि ने इस प्रकार २६६ छन्दों में श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी के जीवन पर विस्तृत प्रकाश डाला है। उसने अन्त के ५ छन्दों में अपना परिचय दिया है जो निम्न प्रकार है —

हो मूलसंघ मुनि प्रगटो जाणि, कीरत्ति अनंत सोल कौ खारिण ।  
तासु तरणौ सिष्य जाणिज्यो, हो ब्रह्म रायमल्ल दिढ करि चित्त ।  
भाउ भेद जाणौ नहीं हो तहि दिट्ठो सिरीपाल चरित्त ॥२६४॥

हो सोलहसै तीसौ सुभ वर्ष, हो मास असाढ भण्यौ करि हर्ष ।  
तिथि तेरसि सित सोभनी, हो अनुराधा नक्षत्र शुभ सार ।  
कर्ण जोग दीसे भला, हो सोभन बार शनिश्चरवार ॥२६५॥

हो रणथभ्रमर सोभै कविलास, भरिया नीर ताल चहुं पास ।  
बाग विहरि वाडी घरणो हो, घन कण संपत्ति तरणो निधान ।  
साहि अकबर राज हो, सोभै घणा जिणोसुर थान ॥२६६॥

हो श्रावक लोक बस धनवंत, पूजा करै जपै अरहंत ।  
दान चारि सुभ सकति स्यो हो श्रावक व्रत पाल मन लोइ ।  
पोसा सामाइक सदा हो, मत मिथ्यात न लगैता जाइ ॥१६७॥

हो द्वैसे अधिका छिनवै छंद, कवियण भण्यौ तासु मति मंद ।  
पद अक्षर की सुधि नहीं, हो जैसी मति दीनी ओकास ।  
पंडित कोई मति हसौ, तैसी मति कीनी परगास ॥१६८॥

रास भगी श्रीपाल की ॥

इति श्रीपाल रास समाप्ता ।

श्रीपाल रास राजस्थानी भाषा का काव्य है इसमें राजस्थानी शब्दों का पूरा प्रयोग हुआ है । कवि ने 'श्रीपाल' शब्द का भी 'सीरीपाल' शब्द के रूप में प्रयोग करके उसे राजस्थानी भाषा का रूप दिया है । लहुडी (१३) डाइजो (१६) जिणवर पूजण (१७), ज्यौणार (११३), जवाइ (११८), रांड (१३४), भावरि (१६६) जैसे शब्दों को रास काव्य में भरमार है । यही नहीं जुगतिस्यो, चत्यौ, मिल्यौ, सुण्या, वाण्या, नैणा, रेणमंजूसा, जिणकौ, भगी जैसे ठेठ राजस्थानी शब्द कवि को अत्यधिक प्रिय रहे हैं । संवत् १६३० में यह काव्य रणथम्भौर में लिखा गया था ।

अकबर के शासन में होने के कारण उस समय वहां फारसी, अरबी जैसी भाषाओं का जोर अवश्य होगा । लेकिन इस काव्य में उनके एक भी शब्द का प्रयोग नहीं होना कवि की अपनी भाषा में काव्य लिखने की कट्टरता जान पड़ती है । इतना अवश्य है कि उसने काव्य को तत्कालीन बोलचाल की भाषा में लिखा है । कविवर को ढूंढाड प्रदेश से अधिक सम्बन्ध रहने के कारण वह यहा की सीदी सादी भाषा का प्रेमी था । इसलिये रास को दुरूह शब्दों के प्रयोग से यथासम्भव दूर रखा गया है ।

श्रीपाल के जीवन में बराबर उतार चढ़ाव आते हैं । कभी वह कुण्ट रोग से ग्रसित होकर अत्यधिक दुर्गन्ध युक्त देह को प्राप्त करता है तो कभी उसका रूप लावण्य ऐसा निखर जाता है कि उसकी कही उपमा नहीं मिलती । रत्नद्वीप में जाने पर उसे पूरा राजकीय सम्मान प्राप्त होता है रूप लावण्य युक्त रत्नमजूषा जैसी सुन्दर वधु प्राप्त होती है किन्तु यही वधु उसको समुद्र में गिराने का कारण बनती है । समुद्र को वह पार करने में सफल होता है और पुन दूसरे द्वीप में पहुँच जाता है जहा उसका राजसी स्वागत ही नहीं होता किन्तु गुणमाला जैसी राजकन्या

भी वधू के रूप में प्राप्त होती है। यहाँ भी विपत्ति उसका साथ नहीं छोड़ती और धवल सेठ के एक पडयन्त्र में उसे डूम पुत्र सिद्ध होने पर सूली की सजा मिलती है लेकिन दैव योग से उस विपत्ति से भी वह बच जाता है और फिर उसे राज्य सम्पदा प्राप्त होती है। इसके पश्चात् उसकी सम्पत्ति एवं ऐश्वर्य में दिन प्रतिदिन वृद्धि होती रहती है। अन्त में वह स्वदेश लौटता है और चम्पा का राज्य करने में सफल होता है।

श्रीपाल का जीवन विशेषताओं से भरा पड़ा है। वह “बावँ जिसो तीस्री लुणी” में पूर्ण विश्वास रखता है। सिद्धचक्र पूजा से उसको कुष्ठ रोग से मुक्ति मिलती है। कवि ने उसका “गयो कोढ जिम अहि कचुली” उपमा से वर्णन किया है। प्रतिदिन देवदर्शन करना, पूजा करना, आहार दान के लिये द्वार पर खड़े होना, सत्य भाषण करना, त्रस जीवों का घात नहीं करना, आदि उसके जीवन के अंग थे। वह अत्यन्त विनयी था तथा क्षमाशील था। धवल सेठ द्वारा निरन्तर उसके साथ धोखा करने पर भी उसने राजा के वधन से मुक्त करा दिया। वीरदमन को पराजित करने पर भी उसे राज्य कार्य सम्हालने के लिये निवेदन करना उसके महान् व्यक्तित्व का परिचायक है।

काव्य का नायक श्रीपाल है। मैनासुन्दरी यद्यपि प्रधान नायिका है लेकिन विदेश गमन से लेकर वापिस स्वदेश लौटने तक वह काव्य में उपेक्षित रहती है और नायिका का स्थान ले लेती है रत्नमजूषा एवं गुणमाला। काव्य में कोई भी प्रतिनायक नहीं है। यद्यपि कुछ समय के लिये धवल सेठ का व्यक्तित्व प्रतिनायक के रूप में उभरता है लेकिन कुछ समय पश्चात् उसका नामल्लेख भी नहीं आता और रास के प्रारम्भिक एवं अन्तिम भाग में ओभल रहता है।

ब्रह्म रायमल्ल ने काव्य में सामाजिक तत्वों को भी वर्णन किया है। रास में चार बार विवाह के प्रसंग आते हैं और वह उनका प्रायः एकसा ही वर्णन करता है विवाह के अवसर पर गीत गाये जाते थे। लगन लिखाते थे। मडप एवं वेदी की रचना होती थी। अम के पुत्तों की माला बांधी जाती थी। लगन के लिये ब्राह्मण को बुलाया जाता था। विवाह अग्नि और ब्राह्मण की साक्षी से होता था। दहेज देने की प्रथा थी। दहेज में स्वर्ण, वस्त्र, हाथी थोड़े, दासी-दास और यहाँ तक गाव भी दिये जाते थे। शुभ अवसरों पर जीमनवार होती थी। स्वयं श्रीपाल ने दो बार अपनी साथियों को जीमण कराया था।

श्रीपाल रास में एक दोहा छन्द को छोड़ कर शेष सब पद्य रास छन्द में लिखे हुये हैं। यह सगीत प्रधान काव्य है जिसमें प्रत्येक छन्द के अन्त में ‘रास भणो

श्रीपाल को' यह अन्तरा आता है। तथा छन्द की प्रत्येक पक्ति में 'हो' शब्द का प्रयोग हुआ है जो भी छन्द का सस्वर पाठ करने में काम आता है।

### भविष्यदत्त चौपई

भविष्यदत्त का जीवन जैन कवियों के लिये अत्यधिक प्रिय रहा है। प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी सभी में भविष्यदत्त के जीवन पर अनेक रचनाएं मिलती हैं। हिन्दी में उपलब्ध होने वाली कृतियों में ब्रह्म जिनदास, विद्याभूषण एवं ब्रह्म रायमल्ल की कृतियाँ उल्लेखनीय हैं। ब्रह्म रायमल्ल की यह कृति सवत् १६३३ की रचना है जिसे उसने साँगानेर नगर में महाराजा भगवन्तदाम के शासन में सम्पूर्णा की थी। कवि ने अपनी कृति को कही पर रास, कही पर कथा और कही चौपई नाम से सम्बोधित किया है।

भविष्यदत्त चौपई कवि की महत्वपूर्ण कृति है। कथा का प्रारम्भ मगला-चरण से हुआ है। भरत क्षेत्र में करूजागल देश और उसी में हस्तिनापुर नगर था। तीर्थंकरों के कल्याणक होने के कारण वहाँ सभी समृद्ध थे। चारों ओर शान्ति एवं आनन्द व्याप्त था। उसी नगर में धनवइ सेठ रहता था। उसका विवाह उसी नगर के दूसरे सेठ धनश्री की पुत्री कमलश्री के साथ हुआ। एक दिन उसी नगर में एक मुनि का आगमन हुआ। धनवइ सेठ ने मुनिश्री से सन्तान के बारे में पूछा तो उन्होंने कहा कि उसके सुयोग्य पुत्र होगा जो अन्त में मुनि दीक्षा धारण करेगा। कुछ समय पश्चात् कमलश्री ने पुत्र को जन्म दिया। पुत्र जन्म पर विविध उत्सव किये गये तथा स्वयं नगर के राजा ने आकर सेठ को वधाई दी। सेठ ने भी दिल खोल कर द्रव्य खर्च किया। बालक का नाम भविष्यदत्त रखा गया। सात वर्ष का होने पर उसे पढ़ने बिठा दिया गया—

बालक बरस सात को भयो, पंडित आगै पढरागै दियो ।

कीया महोछा जिणवरि ध्यानि, सजन जन बहु दीन्हा दान ।

कुछ समय पश्चात् सेठ धनवइ को अकस्मात् कमलश्री से घृणा हो गयी और उसने तत्काल अपने घर से चले जाने को कह दिया। कमलश्री ने बहुत प्रार्थना की लेकिन सेठ ने एक भी नहीं सुनी और अन्त में वह अपने पिता के पास गयी। कमलश्री के अचानक घर आने पर उसके माता-पिता को उसके चरित्र पर सन्देह लगा इतने में धनवइ के मन्त्री ने आकर सबका भ्रम दूर कर दिया। कमलश्री अपने पिता के घर सुखचैन से रहने लगी। धनवइ का दूसरा विवाह कमलश्री की छोटी बहिन रूपा से हो गया। विवाह बहुत ही उत्साह और आनन्द के साथ हुआ।

दोनो पति-पत्नि मुखपूर्वक रहने लगे । सरूपा के कुछ वर्षों पश्चात् पुत्र हुआ जिसका नाम बन्धुदत्त रखा गया । वह बड़ा हुआ और रत्नद्वीप में व्यापार के लिये जाने तैयार हो गया । पिता की आज्ञा पाकर उसने ५०० अन्य साथियों को भी ले लिया । जब भविष्यदत्त ने अपने भाई को व्यापार के लिये जाने की बात सुनी तो उसने भी उसके साथ जाने की इच्छा प्रकट की और अपनी माता से आज्ञा लेकर भाई के साथ हो गया । लेकिन सरूपा ने बन्धुदत्त को कहा कि वह उसका बड़ा भाई हैं इसलिये सपत्ति का मालिक भी वही होगा । अतः अच्छा यही है कि मार्ग में भविष्यदत्त का काम ही तमाम कर दिया जावे ।

बन्धुदत्त अपने साथियों के साथ व्यापार के लिए चला । साथ में किराणा एवं अन्य सामग्री ली । वे समुद्र तट पर पहुँचे और शुभ मुहुरत देख कर जहाज से रत्नद्वीप के लिये प्रस्थान किया । वे धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगे । जब अनुकूल हवा होती तब ही वे आगे बढ़ते । बहुत दिनों के पश्चात् जब उन्होंने मदन द्वीप को देखा तो अत्यधिक हर्षित होकर वहाँ उतर पड़े और वहाँ की शोभा निहारने लगे । जब भविष्यदत्त फूल चुनने के लिये चला गया तो बन्धुदत्त के मन में पाप उपजा और अपने भाई को वहीं छोड़ कर आगे चल दिया ।

भवसदत फल लेत्रा गयो, बंधुदत्त पासी देखिप्रो ।

बात विचारी माता तरणी, मन में कुमति उपजी घणी॥२०॥

भविष्यदत्त बहुत रोया चिल्लाया लेकिन वहाँ उसकी कौन सुनने वाला था । अन्त में हाथ मुह धोकर एक शिला पर पंच परमेष्ठी का ध्यान करने लगा । रात्रि को वही शिलातल पर सो गया । प्रातः होने पर वह एक उजाड़ वन में होकर नगर में पहुँच गया और जिन मन्दिर देख कर वह उसी में चला गया और भक्तिपूर्वक भगवान की पूजा करने लगा । उसने अत्यधिक भक्ति से जिनेन्द्र की पूजा की । पूजा करने के पश्चात् वह थक कर सो गया ।

इसी बीच पूर्व विदेह क्षेत्र में यशोधर मुनि से अच्युत स्वर्ग का इन्द्र अपने पूर्व जन्म के मित्र घनमित्र के बारे में पूछता है वह किस गति में है । मुनिराज इन्द्र को पूरा वृत्तान्त सुनाते हैं और तथा कहते हैं कि इस समय वह तिलक द्वीप के नगर में चन्द्रप्रभु मन्दिर में है । मुनि के वचनों को सुन कर देवेन्द्र उस मन्दिर में गया और उसे मोता हुआ देखकर मन्दिर की दीवाल पर उसने लिखा कि हे मित्र उत्तर दिशा में पाँचवें घर में एक सुन्दर कुमारी है वह उसकी प्रतीक्षा में है । वह उससे विवाह करले । उस इन्द्र ने मणिभद्र को यह भी कह दिया कि वह भविष्यदत्त का समय समय पर ध्यान रखे । जब वह निद्रा से उठा और सामने लिखे हुए अक्षर

पढे तो वह उसी के अनुसार पाचवे मकान मे चला गया । जब उसने अत्यधिक रूपवती कन्या को देखा तो वह विस्मय करने लगा—

को यह सुर्ग अपछरा कोइ, नाग कुमारि परतपि होइ ।  
वन देवी त्रिष्ट इह थानि, भवसदत मति भयो गुमान ॥५५॥

कन्या द्वारा भविष्यदत्त का बहुत सम्मान किया गया और विविध प्रकार के व्यजन भोजन के लिए तैयार किये गये और अन्त मे उस नगरी के उजडने का कारण भी उसने बतलाया और कहा कि इस नगर का राजा यशोधन था । भवदत्त उसके पिता थे जो नगर सेठ थे । माता का नाम मदनवेगा था । उसकी बडी पुत्री का नाम नागश्री एव छोटी का नाम था भविष्यानुरूपा, जो मैं हु । उसने कहा कि एक व्यतर ने सारे नगर को उजाडा । पता नही उसने उसे कैसे छोड दिया । भविष्यदत्त ने अपना वृतान्त भी भविष्यानुरूपा से निम्न प्रकार कहा—

भरत क्षेत्र कुर जांगल देस, हथिणापुर भूपाल नरेस ।  
घनपति सेठि वसौ तहि ठाम, तासु तीया कमलश्री नाम ।  
भविसदत हौं तहि को बाल, सुख मे जातन जागै काल ।  
दूजी मात सरूपणि पुत्र, पंडित नाम दियो बंधुदत्त ।  
मोहण पूरि दीप नै चलयौ, हो परिण सानि तासु को मिल्यौ  
सो पापी मति दीणो भयो, मदन दीप मुझ छाडि वि गयो  
कर्म जोग पट्टरण पावियो, इहि विधि तुम थानक आइयो ॥११॥

एक दूसरे का परिचय होने के पश्चात् जब भविष्यानुरूपा ने भविष्यदत्त से उसे स्त्री के रूप मे अगीगार करने के लिये कहा तो भविष्यदत्त ने विना किसी के दी हुई वस्तु को लेने मे असर्थता प्रगट की तथा कहा कि यदि वह व्यतर देव उसे सौंप देगा तो उसको स्वीकार करने मे कोई आपत्ति नही होगी । कुछ समय पश्चात् वहा व्यतर देव आया और एक मनुष्य को देख कर अत्यधिक क्रोधित हो गया । लेकिन भविष्यदत्त ने उसे लडने के लिए ललकारा । अन्त मे जब उसे मालूम पडा कि वह उसी का पूर्व भव का मित्र है तो वह उसका घनिष्ठ मित्र बन गया । व्यन्तर देव ने भविष्यानुरूपा का विवाह उसके साथ कर दिया और भविष्यदत्त को मदनद्वीप का राज्य सौंप कर वहा से चला गया । भविष्यदत्त एव भविष्यानुरूपा वहां पर सुख से रहने लगे ।

उधर भविष्यदत्त के दियोग मे उसकी माता कमलश्री चिन्तित रहने लगी । एक दिन वह आर्यिका के पास गयी और अपने पुत्र के बारे मे जानना चाहा ।

आर्यिका ने उसे श्रुत पंचमी व्रत पालन का उपदेश दिया। उसने कहा कि आषाढ सुदी पंचमी को प्रथम बार इस व्रत को ग्रहण करके कार्तिक, फागुन या आषाढ की पहली शुक्ल पंचमी को व्रत का प्रारम्भ करके उस दिन उपवास करना चाहिये तथा पष्ठी के दिन एक बार अहार करना चाहिये तथा जिनेन्द्र देव की पूजा करनी चाहिये। इन दिनों में अत्यधिक सयम पूर्वक जीवन विताना चाहिये। यह व्रत पाच वर्ष एवं पांच महिने तक होता है। उसके पश्चात् उद्यापन करना चाहिये। यदि उद्यापन करने की स्थिति नहीं हो तो दुगने समय तक इस व्रत का पालन करना चाहिये। कमलश्री ने श्रुत पंचमी के व्रत को अंगीकार कर लिया और उसका उद्यापन भी कर दिया इसके पश्चात् भी जब उसका पुत्र नहीं आया तो वह आर्यिका उसे मुनि श्री के पास ले गयी जो मन्दिर में विराजे हुए थे। वे मुनि अवधिज्ञानी थे। इसलिये कमल श्री के पूछने पर मुनि महाराज ने कहा कि उसका पुत्र अभी जीवित है। वह द्वीपान्तर में सुख से रह रहा है। यहाँ आने पर वह आपके राज्य का स्वामी होगा। कमलश्री फिर भविष्यदत्त के आने के दिन गिनने लगी।

एक दिन भविष्यरूपा ने भविष्यदत्त से अपनी ससुराल के बारे में फिर पूछा। तत्काल भविष्यदत्त को अपने माता के दुखों का स्मरण आ गया। वह पछताने लगा और शीघ्र ही हस्तिनापुर जाने की तैयारी करने लगा। वे बहुत से मोती मारिक आदि लेकर उसी गुफा में होकर समुद्र तट पर आ गये और हस्तीनापुर जाने वाले जहाज की प्रतीक्षा करने लगे। कुछ दिनों पश्चात् वहा वन्धुदत्त का जहाज भी आ गया वन्धुदत्त का बहुत बुरा हाल था। उसके पास न खाने को था और न पहिने को। सर्व प्रथम यह भविष्यदत्त को पहिचान भी नहीं सका। लेकिन फिर दोनों भाई गले मिले। वन्धुदत्त ने अपने बड़े भाई से क्षमा मांगी। भविष्यदत्त ने सबका यथोचित सम्मान किया और ज्योंही वह जहाज पर बैठ कर चलने को हुआ भविष्यानुरूपा को नागशय्या एवं नागमुद्रिका की याद आ गयी। भविष्यदत्त जब नागमुद्रिका लेने को गया, वन्धुदत्त ने जहाज चलवा दिया। भविष्यदत्त फिर अकेला रह गया। भविष्यदत्त खूब रोया चिल्लाया और अन्त में मूर्च्छित होकर गिर पडा। कुछ देर बाद उसे होश आया तो वह उठ कर फिर तिलकद्वीप में चला गया। वहा भी वह अपने सून मकान को देख कर रोने लगा। अन्त में चन्द्रप्रभु जिनालय जाकर भगवान की पूजा करने लगा।

इधर वन्धुदत्त का मन वासना में भर गया और वह भविष्यानुरूपा से मनोकामना पूरी करने के लिये कहने लगा। किन्तु वह अपने शील पर हठ रह कर उसे परमार्थ का उपदेश देने लगी। जहाज अन्त में तट पर आ गया। और व हस्तिनापुर पहुच गये। वन्धुदत्त के पहुचने पर माता पिता हर्षित हुये। लेकिन



जब कमलश्री ने भविष्यदत्त के बारे में पूछा तो किसी ने कोई उत्तर नहीं दिया । वह फिर आर्यिका के पास गयी और उसने उसने 'भविष्यदत्त एक माह में आ जावेगा' यह बात कही ।

बन्धुदत्त ने आकर भविष्यदत्त की अपार सम्पत्ति को अपनी वतना दी । और सबको मान सम्मान कर अपना बना लिया । भविष्यानुरूपा के लिये कह दिया कि यह अपने तिलक द्वीप के राजा द्वारा भेंट में दी गई है । वह अभी कुयारी है । राजा को सब तरह से भूठ बोल कर अपना बना लिया और अपने विवाह की तैयारी करने लगा । उधर भविष्यदत्त चन्द्रप्रभु भगवान की भक्ति अर्चना करने लगा । वहाँ एक देव विमान पर आया और भविष्यदत्त से सब वृत्तान्त जानने के पश्चात् उसको विमान पर विठला कर हस्तिनापुर ले आया । भविष्यदत्त अपनी माता कमलश्री के पास गया और उसकी वन्दना की । वह सब परिजनो से मिला और पिता को साथ लेकर राजा से भेंट की तथा भेंट में बहुत सा सामान दिया । भविष्यदत्त ने राजा से सब वृत्तान्त कहा । बन्धुदत्त द्वारा किये गये दुर्व्यवहार की चर्चा की । भविष्यानुरूपा ने बन्धुदत्त द्वारा अपनी पत्नी बताया जाने का विरोध किया । राजसभा में राजा से एव सभासदो से सब बीती बातों को बताया । राजा ने वास्तविक बात को समझ कर बन्धुदत्त को मारना चाहा लेकिन भविष्यदत्त ने राजा को ऐसा करने से रोका । बन्धुदत्त हस्तिनापुर से निकाल दिया गया ।

बन्धुदत्त पोदनपुर पहुँचा और वहाँ राजा से कहा कि भविष्यदत्त के पास सिंघल देश की पद्मिनी है । वह अतीव लावण्यवती है । वह राजा के भोगने योग्य है वरिष्क पुत्र के नहीं । पोदनपुर का राजा विशाल सेना लेकर हस्तिनापुर आया और अपना दूत भेज कर राजा से पद्मिनी को देने के लिये कहा तथा आज्ञा के उल्लंघन पर नगर को नष्ट कर दिया जावेगा तथा राज्य पर अधिकार कर लिया जावेगा ऐसा कहा ।

हो पठ्यो पोदनपुर घणी, तही की सेना न गिणी ।  
भूपति बहुत भरै तसु दंड, भुजै राज निसंक अखंड ।  
तुमनै लुहु दीन्हो उपदेश, सुखस्यो भुजौ चाहो देस ।  
भवसदन्त कै जो पद्मिणी, सो तुम मोकलि ज्यो तक्षणी ।

भविष्यदत्त स्वयं ने शत्रु राजा का चैलेन्ज स्वीकार किया तथा सेना लेकर लड़ने के लिये आगे बढ़ा । दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ और अन्त में भविष्यदत्त ने पोदनपुर के राजा को बाध लिया और हस्तिनापुर ले आया ।

भविष्यदत्त की वीरता से राजा प्रभावित हो गया और अपनी कन्या का भी उससे विवाह कर दिया ।

जैन धर्म निहचौ करै, चालै मारग न्याय ।  
तसु सेवा सुरपति करै अति सुगं जाइ ॥

भविष्यदत्त को राज्य सुख भोगते हुये कितने ही वर्ष व्यतीत हो गये । कुछ समय पश्चात् माता के कहने से भविष्यदत्त ने पचमी व्रत ले लिया । भविष्यानुरूपा को दोहला हुआ और उसने तिलकद्वीप जाकर चन्द्रप्रभु चत्यालय के दर्शनार्थ जाने की इच्छा व्यक्त की । उसी समय मनोवेग नाम का विद्याधर वहा आ गया और वह भविष्यदत्त को विमान में बैठाकर तिलकद्वीप पहुँचा दिया । उन्होंने चारण मुनि के दर्शन कर श्रावक धर्म को भलीभाँति सुना तथा चन्द्रप्रभ, जिनेन्द्र की भक्तिपूर्वक पूजा की । मुनिश्री ने स्वर्ग नरक का भी वर्णन किया । भविष्यानुरूपा के चार पुत्र सुप्रभ, स्वर्णप्रभ, सोमप्रभ, रूपप्रभ तथा दो पुत्री उत्पन्न हुई ।

बहुत समय पश्चात् हस्तिनापुर में विमलबुद्धि नामक मुनि का आगमन हुआ । भविष्यदत्त ने सपरिवार उनकी वन्दना की । मुनि ने विस्तारपूर्वक तत्वों का विवेचन किया । अन्त में भविष्यदत्त ससार से विरक्त होकर सपरिवार मुनि से सयम व्रत धारण कर लिया तथा अपने पुत्र को राजगद्दी सौंप कर मुनि दीक्षा धारण करली और पहिले स्वर्ग में तथा फिर चौथे भव में निर्वाण प्राप्त किया ।

भविष्यदत्त चौपई कवि की बड़ी रचनाओं में से है । यद्यपि काव्य में प्रमुख रूप में कथा का ही निर्वाह हुआ है लेकिन कवि ने बीच बीच में घटनाओं का विस्तृत वर्णन करके उन्हें काव्यात्मक रूप देने का प्रयास किया है । काव्य की भाषा एकदम सरल और बोलचाल की है । उसे हम राजस्थानी के अधिक निकट पाते हैं ।

कवि ने भविष्यदत्त चौपई का निर्माण डूँडाड प्रदेश के प्राचीन नगर सागानेर में किया था । रचना समाप्ति की निश्चित तिथि सवत् १६३३ कार्तिक सुदी चतुदशी थी । सागानेर आमेर के शासक राजा भगवतदास के अधीन था तथा वे अपने परिवार के साथ सुखचैन से राज्य करते थे ।<sup>१</sup>

१ देस डूँडाहड शोभा घणी, पूजै तहा अली मन तरणी ।  
निर्मल तलै नदी बहुफिरि, सुवस वसै बहु सागानेरी ॥१४॥  
चहु दिसि वण्या भला बाजार, भरे पाटोला मोती हार ।  
भवन उताग जिरोसुर तरणा, सोभै चदवा तोरण घणा ।

भविष्यदत्त चौपई राजस्थानी भाषा की रचना है। इस कृति में वस्तुबंध, चौपई एवं दोहा छन्द प्रमुख हैं।

कवि ने भविष्यदत्त की वृहत् कथा को न सक्षिप्त रूप में लिखी है और न विस्तार से। लेकिन इतना अवश्य है कि कुछ स्थानों को छोड़ कर वह उसमें काव्य चमत्कार उत्पन्न नहीं कर सका और सामान्य रूप से अपने पात्रों का निरूपण करता गया।

### ८ परमहंस चौपई

प्रस्तुत कृति ब्रह्म रायमल्ल की अन्तिम कृति है। यह एक रूपक काव्य है जिसमें परमहंस आत्मा नायक है। रचना के प्रारम्भ में २५ पद्यों में जीव के स्वरूप का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् काव्य प्रारम्भ होता है।

परमहंस की चेतना स्त्री है तथा उसके चार पुत्र हैं जिनके नाम हैं सुख, सत्ता बोध और चेतन। एक बार माया परमहंस के पास गयी और उसकी स्त्री बनने के लिये निवेदन किया। माया ने मीठी-मीठी बात करके परमहंस को राजी कर लिया और वह उसकी पटरानी बन गयी।

परमहंस तब कियो विचार, माया कुं कर अंगीकार।

पटराणी राणी कर भाव, परमहंस कै मन अतीचाव।

माया ने घर में प्रवेश करते ही पाँचों इन्द्रियों पर अपना अधिकार कर लिया। वे अपने पति परमहंस के बातों की अवहेलना करने लगी। पापी मन ने अपने पिता को बाध कर बन्दी-गृह में डाल दिया।

मन पापी जु पाप चिंतयो, पिता बांधि तब बंदि महि दयो।

इसके पश्चात् मन राजा राज्य करने लगे। राजकुमार मन ने दो नारियों के साथ विवाह कर लिया। उनके नाम थे प्रवृत्ति एवं निवृत्ति। दोनों ने बन्दी

राजा राज करै भगवतदास, राजकवर सेवे बहु तास।

परजा लोग सुखी सुखवास, दुखी दलीद्री पुरवै आस ॥

सोलाहसै तेतीसै सार, कातिक सुदि चौदसि सनिवार।

स्वाति नक्षत्र सिद्धि सुभ जोग, पीडा दुख न व्यापै-रोग।

खाने में पड़े हुए परमहंस के दुख देखे । लेकिन वे उसे छुटकारा नहीं दिला सकी । मन की एक स्त्री प्रवृत्ति ने मोह पुत्र को जन्म दिया जो जगत में चारों ओर निडर होकर फिरने लगा ।

सो मोह सगलो संसार, धन कुटुम्ब माड्यो पसार ।  
गति चार में फिराव सोई, घाल जाल न निकसै कोई ॥४७॥

मन की दूसरी स्त्री निवृत्ति थी । उसने 'विवेक' नाम के पुत्र को जन्म दिया । विवेक अपनी नीति के अनुसार काम करने लगा ।

सब जीवन कुं दे उपदेश, जिह ये नास रोग क्लेश ।  
कह विवेक सु बात विचार, सुलह इच्छा सुख ससार ।

मन राजा अपने पिता परमहंस को छोड़ कर माया के साथ रहने लगा । एक दिन माया ने मन से कह कर विवेक को भी बन्दी गृह में डाल दिया क्योंकि उससे भी माया को डर लगने लग गया था । निवृत्ति ने अपने श्वसुर परमहंस को सारी स्थिति समझायी और विवेक को छोड़ने के लिये जोर देने लगी । परमहंस ने अपनी असमर्थता प्रकट की ।

परमहंस जपै सुन बहु, एह परपंच माया का सहु ।  
निसचै परन छ चेतना, तिह कै पास जाहु तंखीना ॥६२॥

निवृत्ति रानी चेतना के पास गई और उससे विवेक पुत्र छोड़ने की प्रार्थना करने लगी । प्रवृत्ति रानी ने इसका विरोध किया और मन राजा से निम्न प्रकार निवेदन करने लगी ।

मोह पुत्र थारो वर वीर, मात पिता को सेवक धीर ।  
स्वामी देई मोह दे राज, सीरो सब तुम्हारो काज ।

मन भी प्रवृत्ति रानी के बहकावे में आ गया और उसने मोह को अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया । मोह ने अपनी नगरी बसाई और निम्न साथियों के साथ राज्य करने लगा —

पुरी अज्ञान कोट चहु पास, तिसना खाई सोत्र तास ।  
व्यारुं गति दरवाजा बण्या, दोसै तहां विषै मन घणां ॥७२॥

मिथ्या दरसन मत्री तास, सेवक आठ करम को वास ।  
क्रोध मान डभ परचंड, लोभ सहत तिहा निवस पंच ॥७३॥

पंद्र प्रमाद मंत्र तसु तरणा, तिहंसुं मोह कर रंग घना ।  
रात दिवस ते सेवा करै मोह तनी चहु रख्या करै ॥७४॥

सातो विसन सुभ्र गती राज, जान नहीं काज अकाज ।  
निगुणा संधि सभा असमान, सोभ दुरगति सिंघासन थांन ॥७५॥

चवर ढल रित विअरत वीसाल, छिद्र परोहित पठउ कुस्याल ।  
कुड कपट नग्र कोटवाल, पाखंडी पोल्या रखवाल ॥७६॥

नगर मे सभी व्यसनो की चौकडी जमने लगी । सभी तरह के अनैतिक कार्य होने लगे । दूसरी ओर कुमति ने चेतना राजा से निवृत्ति के पुत्र विवेक को छोड़ने का आग्रह किया । लेकिन वहां उसकी दाल नहीं गनी । तब वह मन के पास गयी और निम्न प्रकार परिचय दिया ।

वोली कुमती जोडीया हाथ, वीनती सुनो हमारी नाथ ।  
सुरग तरणी हु देवांगना, तेरा सुजस सुन्या हम घणां ॥७७॥

मेरा मन बहु उपनो भाव, भली बात देखन को चाव ॥  
छोड़ देव आई तुम थांन, तुम देखत सुख पाके जान ॥७८॥

मन राजा को कुमति की बातें बहुत रुचि कर लगी और उसे अपनी पटरानी बना ली । कुमति ने सर्व प्रथम मन से विवेक को छोड़ने का आग्रह किया । मन ने तत्काल उसके प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और विवेक को बन्धन मुक्त कर दिया ।

कांमी पुरुष ज कोई होई, कांमनी कह्यो न मेटै कोई ।  
तिह को छांदो घाव घनो, ईह शुभ काह कांमी नर तनो ॥७९॥

विवेक वधन से मुक्त होकर चेतना माता के पास गथा और उसके पांव खुए । विवेक को देख कर चारो ओर हर्ष छा गया । एक दिन चेतना ने निवृत्ति से कहा कि मोह पापी है दुष्ट स्वभाव का है तथा उसका स्वभाव ही दूसरे को पीडा देना है इसलिये मोह के देश को ही छोड कर चला जाना चाहिये । निवृत्ति और विवेक तत्काल वहा से चल दिये । जब वे आधी दूर ही गये तो उन्हे हिंसा देश दिखायी दिया जिसमे सभी तरह के खोटे बुरे कार्य होते थे । कवि ने उसका निम्न प्रकार वर्णन किया है—

दीसै तह रुद्र व्योहार, उपरा उपरी मारै मार ।  
हासि निद्या तिहां अती ही होइ, मारै कोई सराही लोई ॥१०१॥

चयां रहत परजा परमान, बाट बटाउ न लह ठाय ।

कर विसास मारे तसु जोग, हिंसा देस बसै जो लोग ॥१०२॥

बोलै जको भूँठ असमान, तिह सु त्यागो तुम सुनि जान ।

अधिउ भूँठ एक बोलै वाच, जिह थें टोकर मार सांच ॥१०३॥

उसमे सभी तरह की बुराइया थी । हिंसा भूँठ चोरी करने वालो की प्रशंसा होती थी । या तो वहा कसाई थे या फिर अत्यधिक विपन्न । नगर को देख कर दोनो को अत्यधिक वेदना हुई ।

निवृत्ति एव विवेक फिर बढे । इसके पश्चात् वे 'मिथ्यात' नामक देश मे पहुचे । वहां सब उल्टी मान्यता वाले लोग थे । अन्व विश्वास और मिथ्या मान्यताओ मे वे फसे हुए थे ।

रागसहत सो मानै देव, तारन समरथ तरन सुएव ।

कामनी संग सदा ही रह, तिह नै सुद्ध दैवता कह ॥११२॥

....

....

....

पीपल देव पूज बहु भाई, तिहनै पापी काटन जाई ।

लेई काठ ते वालन जोग, महा मूढ मिथ्याती लोग ॥१२१॥

गंगा तीरथ कह सहु कोई, तिहकै सनांन मुकति पद होई ।

तिह में अशुचि सोच ते करै, मूढ लोग देव विस्तरै ॥१२२॥

पूज व्रष अंवाला तनो, सुख संपत स्वामि दे घनो ।

महादेव कह बंदना जाय, तिह नै पापी तुडिर खाय ॥१२३॥

कवि ने उस समय मे व्याप्त लोक मूढताओ पर विस्तार से प्रकाश डाला है । जिन देवी देवताओ के आगे बलिदान होता था, उसकी भी कवि ने गंहरी निन्दा की है तथा जोगियो की भस्मी मे विश्वास करने वालो की कवि मजाक उडायी हैं । वे मद्य एव मास का भोजन करने वाले गुंसाईं जनो को भी मिथ्यात्वी कहते हैं—

निवृत्ति और विवेक 'मिथ्यात' नगर की दयनीय स्थिति देख कर अत्यधिक दुखी हुये और वे दोनो आगे बढे । वे जिन शासन के देश पहुचे और उसकी सुन्दरता से प्रसन्न होकर उसमे प्रवेश किया । जिन शासन नगर के निवासियो के सम्बन्ध मे निम्न प्रकार वर्णन किया है ।

तिहां भलो दीसै संजोग, पानी छांण्या पीव सहु लोग ।

मुनीवर बहु पालै आचार, पाप पुन्य को कर विचार ॥१३२॥

दया वृत तिहा कर नीवास, आत्म चिंता मन को वास ।  
संजम फूल ते लगते घना, तिह का सुख भुंजै भव्यईना ॥१३३॥

सुभ भाव कोईल बोलंत, जिन वाणी तिहां दाख फलंत ।  
सरस वचन बोलै गुन जान, निपज नागवेल को पान ॥१३३॥

पान फूल तीहा बहु महकाई, मुनी ध्यान मधु वरत अथाई ।  
उद्यान सरोवर अधिक गहीर, तिह को याग लह मुनि घीर ॥१३४॥

जिन शासन नगर के राजा का नाम विमल बुध था । एक दिन जब वह वन क्रीड़ा के लिये गया तो उसने निवृत्ति एवं विवेक दोनों को देख लिया । दोनों को उसने बड़ा सम्मान दिया और फिर उन्हें अपने घर ले गया । वह दोनों का भोजन आदि से सम्मान किया । इसके पश्चात् राजा ने निवृत्ति से उसके पुत्र विवेक की बड़ी भारी प्रशंसा की और कहा कि सुमति के साथ विवेक का विवाह हो जाना चाहिये । निवृत्ति ने विवेक के विवाह का निम्न शब्दों में उत्तर दिया—

भन निवृत्य सुनो हो राव, जे छै इसो तुम्हारो भाव ।  
इक सोनो इक हीरा जड्यो, कहो विचार न कौन बापरो ॥१४४॥

दोनों के विवाह की तैयारी होने लगी—

चौरी मडप रच्यो विसाल, सोभै तोरन मौत्यां माल ।  
छापे वस्त्र पटवरं सार चंदन थंभ सुगंध सुचार ॥१४६॥  
गावै त्रिया करै बहु कोड, वर कन्या को बांध्यो मोड ॥  
लगन महु रत बहुत उछाह, विवेक सुमति को भयो विवाह ॥१४७॥

निवृत्ति सुमति वधू को पाकर अत्यधिक प्रसन्न हुई । खूब दान दिया । एक दिन उसने विमलबुध से जाने की आज्ञा चाही । विमलबुध ने कहा कि वे प्रवचन नगर में जावे और वहा सुख चैन से जीवन व्यतीत करे ।

तुम प्रवचन नग्न म चलो, होसी सही तुम्हारो भलो ।  
बंदो जाय चरन अरहंत, तिहठै सुख सु वसो अनंत ॥१५१॥

तिहां विवेक बडाई लह, भलो पुरुष सहु कोई कह ।  
कीरत बहुत होत तुम तनी, सुख सपती तीहां मिलती घनी ॥१५२॥

विमलबुध की बात मान कर निवृत्ति विवेक एवं सुमति तीनों प्रवचन नगर के लिये रवाना हो गये और कितने ही दिन चलने के पश्चात् वे तीनों वहा पहुचे ।

प्रवचन नगर बहुत विशाल था । दया धर्म वहां निवास करते थे । सब जीवों को अपने समान समझा जाता था । अनाचार को स्वप्न में भी नहीं जानते थे । तथा सर्वदा व्रत शील समय की पालना होती थी । प्रवचन नगर को वर्णन कवि के शब्दों में देखिये—

तिहां अरिहंत देव को वास, इंद्र एक सो सेव तास ।

वाजा साढा बारा कोड, सुर नर खेचर नम कर जोड़ ॥१५६॥

मारगनाव लोक संचरै, करम बंध कोई नवी करै ॥

उपरां उपरी बेरन कास, जिम सिघालो सिघावास ॥१५७॥

उस नगर में कोट थे, सरोवर थे, जिनमें कमल खिले हुये थे । चारों ओर दरवाजे थे तथा तोरण द्वार थे । वही समोसरन था । तीर्थंकर के दर्शन से ही पुण्य बव होता था । तीनों नगर के अन्दर गये और उन्होंने चारों ओर कलश लगे हुये देखे । जिन मन्दिर के दर्शन किये । उनके आनन्द की कोई सीमा नहीं रही । वही जिनेन्द्र का समोसरन था । चारों ओर अपार शान्ति थी । ईर्ष्या, कषाय एव द्वेष का कहीं नाम भी नहीं था । निवृत्ति विवेक एव सुमति के साथ समवसरन में गये तथा तीन प्रदक्षणा देकर वहाँ बैठ गये । जिनेन्द्र की आशीर्वादात्मक दिव्यध्वनि निम्न प्रकार खिरी—

रहो ईहां तुम निर्भय थान, भुजो बहु सुख तनां निधान ।

मन में चिंता मति कोई करो, ईहां थानक को दुष्टन हरो ॥२२५॥

इस प्रकार विवेक ने 'पाप नगर' का वृत्तांत सुनाया । जहां मोह राजा राज्य कर रहा है वहाँ का बुरा हाल है—

मिथ्यातो बहु करै कुकर्म, जानै नहीं जिनेश्वर धर्म, ।

बहुत जाति पाखंडी फिरै, मूढ लोक तसु देवा करे ॥२३०॥

भूँठ बोलतां संकन करै, धन कै काज सगा परहरै ।

जै तो महा दुष्ट आचार, तो सहु मोह राव परिवार ॥२३३॥

विवेक ने अपने आने का पूरा वृत्तांत कहा—

वीमल बोध की साभली बात, तुम थानक आया जिन तात ।

कीयो पाछलो सहु परगास, दीठो जिनवर पुगी आस ॥

इधर मोह को पुत्र लाभ हुआ जो चौरासी लाख जीवों का शत्रु था । वह जिनेन्द्र की बात नहीं मानता था । उसने बहुत से तपस्वियों के तप का खंडन कर



दिया यहा तक कि ब्रह्मा, विष्णु एव इन्द्र को भी नहीं छोडा। वह देश मिथ्यात देश है जहा जैन धर्म नहीं है किन्तु वहा एकान्त मत का प्रचार है।<sup>१</sup>

दूसरी ओर सम्यक्त्व नगर मे देव शास्त्र गुरु मे पूरी भक्ति थी तथा वहा सम्यग्दर्शन के आठ अंगो की पालना होती थी। तीर्थंकर ने विवेक की बहुत प्रशंसा की और उसे पुण्य नगरी का राज्य दे दिया। पुण्य नगरी मे प्रतिदिन भगवान की पूजा होती थी, चारो प्रकार के दान दिये जाते थे तथा शीलव्रत की पालना होती थी। विवेक सदलवल पुण्य नगर मे निवास करने चले।

तिर्थंकर जाण्यौ गुणत्तार, कीन्हो विदा विवेक कुमार।

वरसन ज्ञान चरन तप सार, चहुं विधि सेन्या चली अयार ॥२७०॥

उपसम गज गढ़ चलयो कुमार, तास छत्र सिर सो भवपार।

तास निसान बाज बहु भांति, सम दम सजन साथ चढोत ॥२७१॥

पुण्य नगर को विवेक ने देखा। तीन गुप्तिया जिस नगर का कोट थी, पांच समितिया ही मन्दिर थी तथा नियम रूपी कलश जिसके शिखरो पर सुशोभित था। द्वार पर आनन्द का तोरण था तथा कीर्ति ही जिसकी ध्वजा थी जो चारो ओर उछल रही थी। चार सध ही भावना के समान थे।

पुण्य नगरी मे विवेक सुख से राज्य करने लगा। चारो ओर सुख शांति थी जो मुक्ति चोर एव अन्तराय थे वे सब विवेक से दूर रह गये। मुक्ति का सबके लिये द्वार खुल गया—

विवेक राजा निकंट करै, जिनको आग्या मन मे धरै।

सहत कुटुंब विवेक भोवाल, सुख मे जातन जान काल ॥२८३॥

इसके पश्चात् दूसरा अध्याय प्रारम्भ होता है। कवि ने इस अध्याय को निम्न प्रकार आरम्भ किया है —

बोहा

ब्रह्म राइमल बंदिया कह्यो सास्त्र गुरु सार।

बो र कथा आगे भई, तिह को सुनो विचार ॥२८४॥

१ राज कर राजा मिथ्यात, जान नहीं जैनी की बात।

मत एकात तास उवरै, बोघ महाभड अति हो करै ॥२५४॥

दूसरी श्रौर पाप नगरी मे एक दिन मोह राजा ने अपने मंत्री को अपने पास बुलाया और कहा कि निवृत्ति श्रौर विवेक के सकुशल भागने से हृदय मे गहरी चोट है । विवेक हमारा वैरी है इसलिये ऐसा कोई घात करो जिससे विवेक कुमार की मृत्यु हो जावे । मोह के चार दूत चारो दिशाओ मे विवेक की तलाश मे निकल पड़े लेकिन उनको जरा भी सफलता नही मिली । एक दिन मार्ग मे एक सरल स्वभावी यात्री मिल गया । उससे पूछने पर विवेक की पुण्य नगर की जानकारी मिल गयी । दूत ने सर्व प्रथम एक मायावी दिगम्बर साधु का भेष बनाया पिच्छी कमण्डल हाथ मे लेकर नगर मे चल पडा । भोजन के लिए वह नगर मे फिरने लगा, श्रौर इस वहाने नगर का भेद भी लेने लगा । लेकिन नगर के ज्ञानी कोटवाल को जब सन्देह हुआ तो उसने निम्न प्रश्न उपस्थित किये गये—

ग्यान सुभट चारुं बुभिया, भेष दिगम्बर कदि थे लीया ।  
श्राया तुहे चोर व्योहार, दीखै नहीँ शुद्ध आचार ॥३६३॥

इन प्रश्नो को सुन कर वह डर गया श्रौर तत्काल भाग गया—

वचन सुनत तव ही खल-भल्या, तत खिन नग्र मांभ थे चल्या ।  
भागा दुष्ट इम पाखंड, हत्या कुड कपट परचंड ॥३६४॥

लेकिन डभी जो वही पुण्य नगर मे रह गया था कुछ दिनो बाद पाप नगर मे आ गया । वहा आकर उन्होने मोह से पुण्य नगर के पूरे समाचार सुनाये—

दोहा

श्रावक मुनि बहु चितवै, महामंत्र नवकार ।  
बिब प्रतिष्ठा जिन भवन, खरचै द्रव्य अपार ॥३३५॥

उधर पाप नगर का जिस प्रकार डभ ने वर्णन किया वह निम्न प्रकार है—

भनै डंभ सुनि मोह जी, देस तुम्हारे बात ।  
द्रव्य पराये लूट जे, कर विसास सुघात ॥३४३॥  
वेटी बेच र द्रव्य ले, सब छत्तीसो पोन ।  
लोभ सरब परजा कर, चित न राखै जान ॥३४३॥

कूड कपट चालै घणो, घर न करै संताप ।  
अशुध किराणां विणज जे, जिह थै उपजै पाप ॥३४४॥

विवेक ने जिनेन्द्र के पास जाकर समय स्त्री से विवाह करने का विचार

किया। विवेक की रानी सुमति थी। उसके सबसे बड़े कुमार का नाम वैराग्य था। समय दूसरा कुमार था। विचार तीसरा कुमार था। सम्यक्त्व सेनापति था जो सभा की चतुरता जानता था। 'उपसम' उसका सेवक था। बारह व्रत उसकी सेना थी। गुरु का उपदेश उसका छत्र था तथा सत्य ही उसका सिंहासन था। सप्त तत्व उसके राज्य के ऐश्वर्य थे। इन सबके साथ विवेक पुण्य नगर में राज्य करता था। राज्य करते हुये उसे बहुत समय हो गया और समय का पता भी नहीं चला। मोह ने यह सब सुना तो उसको बड़ा आश्चर्य हुआ और उसका शरीर पसीनो से भीग गया।

मोह ने विशाल सेना के साथ विवेक पर आक्रमण कर दिया। सर्व प्रथम उसने अपने पुत्र 'मदनसुमार' को सेनापति बना कर युद्ध में भेजा। मदनकुमार के साथ वसंत भी अपने साथियों के साथ युद्ध भूमि में जा डटा। उसकी स्त्री वनमाला भी साथ थी। मदनकुमार के साथ मे मान, माया और लोभ भी अपने पूरे दल के साथ उसकी सहायतार्थ चले। पाचो इन्द्रियो ने भी उसका साथ दिया। मदन कुमार के आगे-आगे पद्मिनी हस्तिनी चित्रनी और सखिनी—चारो स्त्रियां चल रही थी। जिनके हाथो में कुसुमवाण थे। इन चारो स्त्रियो की विशेषताएं निम्न प्रकार थी—

निवसै छुरीका अति खरी, तीर बहती धार।  
कटारी कोमल वचन, करुं शत्रु को सिंघार ॥३८६॥

हाव भाव तरंगस भरे, नैन कटाषित बाल।  
अभ्यंतर छेदे तुरत, कामी लजै न जान ॥३८७॥

नेवर वांनी घाल पग, डारी न जो तास।  
रूप महाबलि तिह तनो, करै शत्रु को नास ॥३८८॥

मदन कुमार ने सर्व प्रथम ब्रह्म देश की विजय की। यहा ब्रह्मा राज्य करते थे और ब्राह्मण उसके परिजन थे। मदनकुमार ने ब्रह्मा को ध्यान से डिगाने के लिए रम्भा को भेजा। दोनो में खूब लडाई किन्तु अन्त में ब्रह्मा जी हार गये और गायत्री एव सावित्री ये दोनो स्त्रियां देकर वह आगे बढा। आगे विष्णु नगर मिला जहा भस्वान विष्णु राज्य करते थे। इन्होंने बड़े बड़े घुरन्धर योद्धाओं को जीत लिया था। मदनकुमार ने विष्णु के पास कामिनियो की फौज भेजी जो वहा जाकर विभिन्न प्रकार के हाव भाव करने लगी। अन्त में उनकी विजय हुई और सोलह हजार गोपियो को वहा छोड कर मदन कुमार आगे बढे।

मदनकुमार वैकुंठ नगर आये । वहा भगवान शिव का राज्य था । जिन्होने तीसरे नेत्र से कामदेव को भस्म कर दिया था । मदन कुमार ने सुन्दर स्त्रियो को भीलनी का रूप बना कर भेजा । यहा भी मदन कुमार की विजय हुई । वे शिव को गंगा और पार्वती देकर आगे बढे ।

अब मदन कुमार ने विवेक पर चढाई कर दी । सर्व प्रथम उसने सात व्यसनो को युद्ध मे भेजा । इसके पश्चात् १२ अविरत लडने लगे । इनका सामना १२ प्रकार व्रतो ने किया । इनसे इन्द्रियो की सेना भाग गयी । सम्यग्यान के आगे मिथ्यात्व भाग गया तथा समता माव ने राग द्वेष पर विजय प्राप्त की । मदनकुमार ने आर्त्त और रौद्र—ध्यान को विवेक के गढ मे भेजा लेकिन विवेक के पास तीन गुप्तियो का अनन्त बल था । मदन ने अपने सभी साथियो को बुला लिया कितने ही दिनो तक युद्ध होता रहा लेकिन मदन की एक भी नही चली । अन्त मे मदन ने विवेक से मोह को राजा मानने तथा सुख पूर्वक राज्य करने के लिये कहा । विवेक ने मदन को वापिस चले जाने की सलाह दी और कहा कि वह तो निर्ग्रन्थ स्वामी की सेवा करता है । फिर भी उसने आघा राज्य देना स्वीकार कर लिया—

पंचम गुणठामक हम ठाम, असजम संजम मति को नाम ।  
 मानो वचन विवेक हो तंगी, मदन कंवर सुख पायो घनो ॥४६३॥  
 छोटियो तिहा असजम राव, लीयो डंड बहु भयो उद्धाह ।  
 पुत्र त्रीया संजम परिवार, ए बहु मोह राख विस्तार ॥४६४॥  
 संसारी सुख मान घणो, ते सहु भाव असजम तनो ।  
 दान पुण्य तप सील विमान, और विवेक सुनो गुणमाल ॥४६५॥  
 जिनवर भवन करावी सार, जिनवर व्यव तनो आधार ।  
 जात प्रतिष्ठा सिद्धात वखान, गुन विवेक साभलो जान ॥४६६॥

दोहा

मोह भाव कर खरच जे, कीजे घर का काज ।  
 सरव डड ह मोह को, परिग्रह परिधन साज ॥४६७॥  
 सप्त षेत्र घन विविसिजे, कीजे पर उपगार ।  
 डंड कहते जिन तनो, जान विवेक कुमार ॥४६८॥

मदनकुमार की इस विजय से पाप नगर मे प्रसन्नता छा गयी और घर घर मे उत्सव होने लगे ।

कवि ने इसके पश्चात् विवेक एव मोह के स्वभाव का विस्तृत वर्णन किया है। अन्त में विवेक ने वैराग्य धारण कर लिया और और सयम रूपी स्त्री के साथ रहने लगे। एक दिन फिर मोह मदन राजा का वहा दूत आया और कहने लगा कि या तो वह मोह का डड स्वीकार करे या फिर पुण्य नगर को छोड़ दे। यदि दोनों में से एक भी कार्य स्वीकार नहीं है तो फिर देह त्यागने के लिए तैयार हो जावे। विवेक के मन्त्री ने मोह के दूत में खूब वाद-विवाद हुआ।

एक बार फिर मोह ने विवेक पर आक्रमण किया लेकिन उसने अपने सभी वुराइयो पर विजय प्राप्त की और अन्त में जब मोह ने विवेक पर आक्रमण किया तो चारित्र्य ने वैराग्य की तलवार से उसका डट कर सामना किया और उसे भगाने पर मजबूर किया। विवेक की तपस्या में और भी अनेक उपद्रव किये गये लेकिन विवेक एक-एक गुणस्थान चढते गये और अन्त में १४ वें गुणस्थान में पहुच गये तथा सिद्ध पद प्राप्त किया। कवि ने अन्त में विवेक के मार्ग पर चलने के लिये सबको निमन्त्रण दिया है—

विवेक सहत्त धमं जो करै, असी पदवी तिह न कुरै ।  
जो या कथा सुनै दे कान, सो नर लहे सासतो थान ॥६३८॥  
परम हंस गुन मन में आन, सो वह लह सुख की खान ।  
परमहंस अति निर्मल देव, मन वच काय नमते एव ॥६३९॥

ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

मूलसंघ जुग तारन हार, सरव गछ गरवो आचार ।  
सकलकीर्ति मुनिवर गुनवंत, ता समाही गुन लही न अंत ॥६४०॥  
तिह अमृत नाव अति अंग, रतन कीरत मुणि गुणां अभंग ।  
अनन्तकीर्ति तास सिष्य जान, बोलै मुख थे अमृत वान ॥६४१॥  
तास सिष्य जिन चरणा लीन, ब्रह्म राइमल बुधि को हीन ।  
भाव भेद तिहां थोडौ लह्यौ, परमहंस की चौपई कह्यौ ॥६४२॥

परमहंस चौपई का रचना काल सवत् १६३६ जेठ बुदी १३ शनिवार है ।

सोलासै छत्तीस वखान ज्येष्ठ सांवली तेरस जांन ।

सोभै वार सनीसरवार, ग्रह नषत्र योग शुभ सार ॥६४४॥

इस काव्य का रचना स्थान तक्षकगढ ( टोडारायसिंह ) है जो उस समय

घन-धान्य सहित था तथा जहा श्रावको की अच्छी वस्ती थी। वहा पार्श्वनाथ का मन्दिर था जिसका निर्माण सवत् १५३५ मे खड्डेलवाल जातीय छावडा गोत्र के सगही चाहड ने कराया था। कवि ने उसी मन्दिर मे बैठ कर ग्रन्थ का निर्माण किया था। तक्षकगढ मे अनेक वावडिया एव वाग और कुवे थे। चारो ओर वाजार थे। जिसमे वस्त्र एव मोतियो के हार बिकते थे। वहा के सभी जिन मन्दिर ऊचे थे जिनके शिखरो पर ध्वजाए फहराती थी। नगर मे श्रावको की घनी वस्ती थी जो सभी घनाढ्य थे। वे प्रतिदिन पूजा करते एव अरिहत भगवान का ध्यान करते थे। उनमे सबमे मित्रता थी तथा एक दूसरे मे इर्ष्या भाव नही था।<sup>१</sup>

### प्रतिपरिचय

प्रस्तुत प्रति दीसा (राजस्थान) के तेरापथी मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे उपलब्ध है। इसमे ३६ पत्र है तथा इसे सवत् १८४४ कार्तिक सुदि ६ शनिवार को सारोवा ग्राम मे प० दयाचन्द ने लिखी थी। यह ब्रह्म सिवसागर के पठनार्थ लिखी गयी थी।<sup>२</sup>

१ देश भलो तिह नागर भाव, तक्षिकगढ अति वस्यौ विशाल।

सोभै वाडी वाग सुचग, कूप वावडी निर्मल भग ॥६४६॥

चह दिसि वन्या अधिक वाजार, भर्या पटवर मोती हार।

जिन चैत्याला बहुत उक्त ग, चदवा तोरण धुजा भुर्चग ॥६४७॥

श्रावक लोक वसै धनवत, पूजा करै जपै अरिअंत।

उपरा उपरी वैर न कास, जिम अह मदिर सुरग निवास ॥६४८॥

राजा कर राजा जगनाथ, दान देत नवो खेचै हाथ।

पदरासै पैतीसा सार, पारस नाह मन्दिर विस्तार ॥६४९॥

खण्डेलवाल छावडा गोत्र, चाहडै सगही बहु प्रथवेत।

दान पुण्य साला अतिसार, खरचै बहुत द्रव्य अपार ॥६५०॥

२ इति श्री परमहंस चौपई ब्रह्म राईमल कृत संपूर्ण। सुम भवतु कल्याणमस्तु।  
पौथी ब्रह्म जी सीवसागरजी पठनार्थ, लिखित पंडित दयाचन्द सारोला मध्य सवत्  
१८४४ वर्षे कार्तिक स्याम तिथी ६ सनीसरवारे मध्याह्न बेलाया ॥

## ६ निर्दोष सप्तमी व्रत कथा

ब्रह्म रायमल की यह कथा प्रधान कृति है जिसमें उसने निर्दोष सप्तमी व्रत की कथा का वर्णन किया है। व्रतो के महात्म्य एवं उनके प्रचार का ही इस कथा को लिखने का एक मात्र उद्देश्य है।

वाराणसी नगर में सेठ लक्ष्मीदास एवं सेठानी लक्ष्मीमति रहते थे। वे प्रतिदिन जिनेन्द्र भगवान की पूजा किया करते थे। इसी नगर में एक और वणिक था। जिसकी स्त्री का नाम नन्दिनी था। मुरारी उनका पुत्र था। कुछ समय में मुरारी खाँसी के रोग से पीड़ित होकर मर गया। पुत्र वियोग से वे दोनों दुखी रहने लगे। एक दिन सेठानी का नन्दिनी के घर आना हुआ। उसने नन्दिनी से उसके द्वारा प्रातः काल गाया जाने वाला गीत के सम्बन्ध में जानकारी चाही तो उसने पुत्र वियोग की बात कही। लक्ष्मीमति ने नन्दिनी से कहा कि पुत्र वियोग से इतना दुख करना व्यर्थ है। उसने कहा कि क्या उसे निम्न कार्यों के करने से दुःख होता है —

लिखमीमति बोली संखिनी, दुःख नाम कीयो नंदनी  
 कै दुःख पुत्र पुत्र विवाह, कै घरि जामरण पुत्र उछाह ।  
 कै दुःख घरि आया पाहुणौ, कै दुःख जिन पूजा वंदना ।  
 कै दुःख संग विनी व्यौहार, कै दुःख भोजन मिष्ट अहार ।  
 कै दुःख मुनिवर दीजै दान, कै दुःख चोवा चंदन पान ।  
 कै दुःख भेलौ वस्त्र आभरण, कै दुःख रत्नरूप सो वरण  
 कै दुःख की जै जिणवर जात, कै दुःख कही धर्म की बात ।  
 कै दुःख सदा हरिष आनन्द, कै दुःख सुशीजे शास्त्र जिणद ।  
 क दुःख वरत उद्यापन होइ, अवर दुःख न छी जाणौ कोई ।

उक्त दुःख के कारणों को सुन कर नन्दिनी बड़ी क्रोधित हुई और उसने कहा कि एक दिन वह उसे दुःख को दिखावेगी।

नन्दिनी के एक दिन मन में पाप उपजा और उसने एक काला सर्प घड़े में डाल कर तथा उसका मुख पीले कपड़े से ढक कर सेविका के हाथ सेठानी के यहाँ भेज दिया। और कहला दिया कि यह दुःख की खान है उसे वह ले ले। सेठानी ने कलश को हसी खुशी ले लिया और दासी को ससम्मान विदा कर दिया। सेठानी ने जब कलश को खोल देखा तो उसके पुण्य के प्रभाव से वह सर्प भी सुन्दर हार बन गया। वह उसे पहिन कर जिन पूजा को चल दी। मार्ग में उनकी भेंट रानी से

हुई । रानी उसमे गले के हार को देख कर कुठ गयी और ऐसा ही हार अपने लिये भी चाहने लगी । महलो मे जाकर वह खटवा की पाटी लेकर सो गई ।

राजा को जब रानी की बात मालूम हुई तो उसने तत्काल सेठ सेठानी को महल मे बुलवाया तथा वहा आने पर सेठानी का हार देने के लिये कहा । सेठ ने रानी के गले मे से हार उतार कर राजा के सामने रख दिया । लेकिन वह राजा के छूने पर सर्प बन गया और सेठ के छूने पर वापिस हार हो गया । चारो ओर सेठ सेठानी के पुण्य की चर्चा होने लगी । कुछ समय पश्चात् वे मुनि के पास गये और निम्न प्रकार प्रश्न पूछा—

बोलै राव जोडिया हाथ, प्रश्न एक बुझौ मुनिनाथ ।  
लिछमी मति गला को हार, हम छीवंत होय सर्प विकार ।  
चित्त हमारै संसौ घणो, कहो विरतंत हार छूह तरणो ।

मुनि ने कहा कि लक्ष्मीमति ने पूर्व जन्म मे अत्यधिक पुण्य किया था और निर्दोष सप्तषी व्रत का पालन किया था । भादवा सुदि सप्तमी के दिन उपवास रखने से अत्यधिक पुण्य प्राप्त होता है । सात वर्ष तक व्रत करने के बाद उनका उद्यापन करना चाहिये और यदि उद्यापन नही कर सके तो उतने ही वर्ष तक व्रत करना चाहिये ।

पूरी कथा कृति ५६ पद्यो मे पूर्ण होती है । अन्तिम छन्द मे कवि ने अपने नाम का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—

नर नारी जो नीद्रख करै, सौ संसारा थोडी फिरै ।  
जिन पुराण मही इस सुण्या, जहि विधि ब्रह्म रायमल्ल भण्या ।<sup>१</sup>

### १० पंच परम गुरु जयमाल

यह एक लघु रचना है जिसमे २१ पद्य है । यह स्तुतिपरक रचना है जिसमे पूजा, दान, दसलक्षण धर्म एव सोलहकारण व्रत आदि के माहत्म्य का वर्णन किया गया है । रचना की भाषा राजस्थानी है । उसका आदि अन्त निम्न प्रकार है—

आदि भाग—पंच परम गुरु बंदिस्यां, सारद प्रणमौ पायेजी ।  
आठ द्रवि पूजा रची, सदगुरु तनौ पसायोजी ॥पंचा॥१॥  
हो जिणवर पूजा नित करी, सावग सुभ कुल पाये जी ।  
भारंभ पारंभ सोइ घर तरण, ते सोइ पाप विलाए जी ॥पंचा॥२॥



अन्तिम भाग—हो स्रावग को कुल पाइजे, लहिजे द्रव्य अपारोजी ।

नां खरचौ नां तप कीयौ, जनम गुमायी सारोजी ॥२०॥

हाथ जोडी विनती करै, परम निरंजन देवोजी ।

रायमल ब्रंभ यो भणै, मांगौ तुम पद सेवजी ॥२१॥

इति पंचपरम गुरु श्री जैमाल समापत । मिति चैत सुदी ८ सवत् १८२६ ।

उक्त कृति दि जैग मन्दिर पार्श्वनाथ जयपुर के शास्त्र भण्डार के ११ सख्या वाले गुटके मे सग्रहीत है ।

### ११ जिन लाडूगीत

वह एक रूपक गीत है जिसमे निर्वाण प्राप्ति के लिये लाडू को रूपक बना कर मानव को प्रेरणा दी गयी है । गीत मे आठ मूल गुणो को दुग्ध, छाछ को सम्यक्त्व, सप्त व्यसनो को घृति, उपशम सम्यक्त्व के जल से धोकर लाडू बनाने की विधि बतलाई है । पानीगालन को घृत, दिन मे भोजन करने को खाड, अपने शरीर को चुल्हा एव आत्मा को कडाही, ध्यान रूपी आइने पर जलाना चाहिये । जीव और पुद्गल भिन्न है इसका चिन्तन करना चाहिये । इस प्रकार चारित्र रूमी काडु बहुत सुन्दर तैय्यार होगा जिसको खाने से सुख मिलेगा ।

पंच परम गुरु वंदिस्यं जिण लाडू हो

सारद प्रणमुं पाय जिणोसर लाडू हो ॥१॥

गुण गावउं श्रावक तणा । जिणो । क्रिया त्रेपन सार ॥जिणो॥

आठ मूल गुण गो ह्यां ॥जिणो॥

समकित छात पछारि ॥जिणो॥

सात व्यसन रज दूरि करि ॥जिणो॥

उपसम पाणी घोइ ॥जिणोसर लाडू हो ॥३॥

डुइ प्रकारि तप घर टला, जिणोसर लाडू हो ।

करुणा वीस सहारि जिणोसर लाडू हो ॥४॥

वार वरत सुभ छांणणा जिणोसर लाडू हो ॥५॥

सोडी प्रतिमा प्यार ॥जि॥पांणी गालण घृत करि ॥जि॥६॥

दिन भोजन करि खांड, ॥जि॥निज शरीर चुल्हड करे ॥जिण॥७॥

आतम करउ कडाहि ॥जि॥ ईं धन च्यारि कषाइ करउ ॥जि॥८॥

प्यान आगनि परिजाल ॥जि॥ सुभ विवेक चाटू करउ ॥९॥

जीवर पुद्गल भिन्न ॥जि॥ दंसण गुण करि काठडउ ॥१०॥

न्यान गरांमि री लुंग ॥जि॥ चारित लाडू अति भलउ ॥११॥

खांति मुक्ति सुख मिठु ॥जि०॥ लाडू इणि परि सोधियो ॥१३॥  
जिम पामउ निरवांग ॥जि०॥ सांभरि नयरि सुहामणो ॥१४॥  
भव्य महाजन लोग, क्रिया भरीं श्रावकतरी ॥१५॥  
पालउ सब सुख होइ, ब्रह्म राइमल इम भणउ ॥१६॥  
धर्म जिणोसर सरण जिणोसर लाडू हो ॥१७॥

उक्त रचना 'साभर' में रची गयी थी। साभर में कवि ने जेष्ठ जिनवर कथा को सवत् १६३० में निबद्ध की थी। इसलिये यह रचना भी उसी समय की मालूम देती है।

## १२ चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न

जैन पुराण साहित्य में स्वप्नों का अत्यधिक महत्व माना गया है। तीर्थंकर के गर्भ में आने के पूर्व उनकी माता को सोलह स्वप्न आते हैं और इन स्वप्नों के अनुसार ही उसे तीर्थंकर पुत्र होने का भान होता है। भरत सम्राट के स्वप्नों का भी पुराणों में खूब वर्णन मिलता है। प्रस्तुत कृति में सम्राट चन्द्रगुप्त को आने वाले सोलह स्वप्नों का वर्णन किया है। चन्द्रगुप्त हमारे देश के सम्राट थे तथा जैन धर्मानुयायी थे। सम्राट को जब स्वप्न आये तो उन्होंने अपने गुरु भद्रबाहु से उनका फल जानना चाहा। उस समय भद्रबाहु ने जो उनका संक्षिप्त फल बतलाया उसी का कविवर रायमल्ल ने प्रस्तुत कृति में वर्णन किया है।

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| १ टूटी हुई डाली                  | क्षत्रिय जाति को दीक्षा में विश्वास नहीं रहेगा।                             |
| २, अस्त होता हुआ सूर्य           | द्वादशांग श्रुत का हास होगा तथा उसे जानने वाले कम रह जावेंगे।               |
| ३ उगते हुए चन्द्रमा में अनेक छेद | जिन शासन अनेक भागों में बट जावेगा।  |
| ४ बारह फण वाला सर्प              | बारह वर्ष का दुष्काल पड़ेगा साधु अपने आचार से विमुख होंगे।                  |
| ५ देव विमान गिरता हुआ            | भविष्य में चारण ऋद्धिधारी मुनि नहीं होंगे।                                  |
| ६ कूड़े में कमल उगता हुआ         | सयम धर्म केवल वैश्य जाति में रहेगा। ब्राह्मण और क्षत्रिय भ्रष्ट हो जावेंगे। |

७ नाचते हुए भूत

नीच जाति के देवों में भाव होंगे तथा  
जैन धर्म का ह्रास होगा ।

८-९ सूखा हुआ सरोवर तथा दक्षिण  
दिशा की ओर जल

जहाँ-जहाँ तीर्थंकरों के कल्याणक हुए हैं  
वहाँ वहाँ इने गिने जैनधर्मावलम्बी रहेंगे ।  
जैन धर्म दक्षिण में रहेगा ।

१० चमकते हुए कीट

भविष्य में जैन धर्म कम हो जावेगा तथा  
अधिकांश लोग मिथ्या धर्मों का सेवन करते  
रहेगें ।

११ सोने के वर्तन में दूध पीता हुआ  
कुत्ता ।

ऊँची जाति में लक्ष्मी नहीं होगी लेकिन  
नीच जाति के लोग लक्ष्मी का उपभोग  
करेंगे ।

१२ हाथी पर बैठा हुआ बन्दर

नीच जाति के हाथ में शासन होगा तथा  
क्षान्त्रिय उसकी सेवा करेंगे ।

१३ सीमा को लाघता हुआ समुद्र

राजा न्याय का मार्ग छोड़ देगा तथा प्रजा  
को लूटकर खायेगा ।

१४ रथों में बैलों के स्थान पर घोड़े

युवा दीक्षा लेंगे तथा वृद्ध मायों में फँसे  
रहेगें ।

१५ घूल से ढकी हुई रत्नों की राशि

पंचम काल में साधुओं में परस्पर में विरोध  
रहेगा ।

१६ जूझते हुए काले हाथी

पंचम काल में दिन प्रतिदिन कष्ट बढ़ेंगे तथा  
समय पर वृष्टि नहीं होगी ।

स्वप्नो का फल जान कर सम्राट चन्द्रगुप्त को जगत से वैराग्य हो गया और  
चैत्र सुदी ११ को अपने पुत्र को राज्य भार सौंप कर मुनि दीक्षा धारण कर ली ।  
रचना काल—कृति में न रचनाकाल दिया हुआ है और न रचना का स्थान ।

केवल कवि ने अपने नाम का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

जिए पुराण माहि इम सुणी, ताहि विधि ब्रह्म रायमल्ल भणी ॥२५॥<sup>१</sup>

कृति में २५ पद्य हैं उनकी यह प्रारम्भिक रचना लगती है । राजस्थानी शैली  
की इसमें प्रमुखता है ।<sup>१</sup>

१ आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर, गुटका सख्या ४, पत्र सख्या ८४ से ८६  
संवत् १७२४ लिखित प० लिखमीदास ।

### १३. जम्बू स्वामी चौपई

ब्रह्म रायमल्ल का यह विना सवत् वाला प्रबन्ध काव्य है। इसमें भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के जीवन का वर्णन किया गया है। जम्बू कुमार एक श्रेष्ठि के पुत्र थे जिन्होंने अपनी नव विवाहित आठ पत्नियों को छोड़ कर जिन दीक्षा धारण करली थी और अन्त में घोर तपस्या के पश्चात् निर्वाण प्राप्त किया था। जम्बू स्वामी का जीवन जैन कवियों के लिये पर्याप्त आकर्षक रहा है इसलिये सभी भाषाओं में इनके जीवन पर आघारित काव्य मिलते हैं।

प्रस्तुत कृति की एक मात्र पाण्डुलिपि जयपुर के दि जैन मन्दिर सघीजी के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है<sup>१</sup>। लेखक ने जब सन् १९५८-५९ में इस मन्दिर के शास्त्रों की सूची बनायी थी तब उक्त रचना को देख कर उसका परिचय लिखा था। उस समय गुटके से विशेष नोट्स नहीं लिये जा सके लेकिन वर्तमान में वह गुटका अपने स्थान पर काफी खोज करने के पश्चात् भी उपलब्ध नहीं हो सका। इसी खोज में ग्रंथ प्रकाशन का कार्य भी कुछ समय के लिये बन्द रखा गया लेकिन उसे ढूँढने में सफलता नहीं मिल सकी। इसीलिये यहाँ कृति के नामोल्लेख के अतिरिक्त विस्तृत परिचय नहीं दिया जा सका। भविष्य में प्रस्तुत कृति या तो इसी भण्डार में अथवा अन्यत्र किसी भण्डार में उपलब्ध हो गयी तो उसका विस्तृत परिचय देने का प्रयास किया जावेगा।

### १४ चिन्तामणि जयमाल

यह स्तवन प्रधान कृति है जिसकी एक प्रति जयपुर के दि जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार के गुटके में संग्रहीत है<sup>२</sup>। भरतपुर के पचायती जैन मन्दिर में भी उसकी एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है<sup>३</sup>।

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या ७१०

२ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या

## १५ नेमिनिर्वाण

यह भी लघुकृति है जिसमें २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ का स्तवन मात्र है। उसकी एक प्रति अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

**मूल्यांकन**—इस प्रकार महाकवि ब्रह्म रायमल्ल ने हिन्दी जगत् को १५ कृतियाँ भेंट करके साहित्य सेवा का एक अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया। राजस्थान के ऐसे शास्त्र भण्डारों में जिन्हें हम नहीं देख सके हैं, हो सकता है और भी कृतियाँ मिल जावें। श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्रकाशित ग्रन्थ सूचियों में ब्रह्म रायमल्ल के नाम से कुछ रचनायें और भी दी हुई हैं लेकिन कृतियों के गहन अध्ययन के पश्चात् वे ब्रह्म रायमल्ल की नहीं निकली। ऐसी कृतियों में आदित्यवार कथा<sup>१</sup> एवं छियालीस ठाणा<sup>२</sup> चर्चा के नाम उल्लेखनीय हैं। महाकवि ने अपनी सभी कृतियाँ स्वान्तः सुखाय लिखी थी क्योंकि अन्य जैन कवियों के समान कवि की कृतियों में न तो किसी श्रेष्ठि के आग्रह का उल्लेख है और न किसी भट्टारक के उपदेश का स्मरण किया है। अथ प्रशस्तियों में कवि ने अपने गुरु का, रचना समाप्ति काल वाले नगर का, नगर के तत्कालीन शासक का और वहाँ के जैन समाज, मन्दिर तथा व्यापार आदि की स्थिति का सामान्य उल्लेख किया है लेकिन वह अत्यधिक संक्षिप्त होने पर भी इतिहास की कड़ियों को जोड़ने वाला है तथा तत्कालीन सामाजिक एवं आर्थिक दशा की ओर प्रकाश डालता है। साथ ही में वह कवि के घुमक्कड़ जीवन का भी द्योतक है।

महाकवि की सभी रचनाएँ कुछ सामान्य अन्तर लिये हुये एकसी शैली में लिखी गयी हैं। सात लघु रचनाओं के विषय में तो हमें कुछ नहीं कहना क्योंकि वे रचनायें प्रायः सामान्य स्तर की हैं और काव्य की दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण भी नहीं हैं। शेष आठ रचनाएँ सभी बड़ी रचनायें हैं और वे कवि की काव्य प्रतिभा की परिचायक हैं। ये सभी रचनायें रास शैली में लिखी गयी हैं चाहे उनके नाम के आगे रास लिखा हो अथवा चौपई एवं कथा लेकिन सभी रचनाओं में कवि ने पाठकों की स्वाध्याय शक्ति का अधिक ध्यान रखा है और अपनी काव्य प्रतिभा लगाने का काम। इन सभी काव्यों को देश एवं समाज में काफी लोकप्रियता प्राप्त हुई क्योंकि राजस्थान के जैन ग्रंथागारों में ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों को दो चार नहीं किन्तु पचासों प्रतियाँ मिलती हैं। सबसे अधिक पांडुलिपियाँ भविष्यदत्त चौपई,

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या ७१२

२ वही

पृष्ठ संख्या ७६५

श्रीपालरास, एवं नेमिश्चररास की मिलती है। जिससे इचकी लोकप्रियता का पता चलता है। आठ बड़ी रचनाओं में 'जम्मू-स्वामी रास' की एक पांडुलिपि जयपुर के सधीजी के मन्दिर में संग्रहीत थी। लेखक ने सधीजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार की ग्रंथ सूची बनाते समय उक्त रचना को नोट किया था और उसका परिचय भी दिया था लेकिन पर्याप्त प्रयास करने पर भी वह पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं हो सकी। परमहंस चौपई की सारे राजस्थान में केवल दो भण्डारों में पाण्डुलिपि प्राप्त हो सकी हैं। वे भण्डार हैं दौसा (जयपुर) एवं अजमेर का भट्टारकीय भण्डार। सभी लघु रचनाएँ गुटको में अन्य पाठों के साथ संग्रहीत हैं।

### भाषा की दृष्टि से

भाषा की दृष्टि में महाकवि ब्रह्म रायमल्ल को राजस्थानी भाषा का कवि कहा जायेगा। लेकिन यह राजस्थानी दू. डाड प्रदेश की भाषा है मारवाड़ एवं मेवाड़ भाषा की नहीं। इसके अतिरिक्त यह राजस्थानी काव्यगत भाषा न होकर बोलचाल की भाषा है। शब्द एवं क्रियापद स्थिर न होकर बदलते रहते हैं। कवि ने रास सज्ञक, कथा सज्ञक एवं चौपई सज्ञक सभी कृतियों में इसी बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया है। भाषा इतनी मधुर, स्वाभाविक एवं सरल है कि थोड़ा भी पढ़ा लिखा ध्यत्ति कवि के काव्यों का सहजता से रसास्वादन कर सकता है। पद्यों के निर्माण में स्वाभाविकता है। उसका एक उदाहरण देखिये—

हो जादी बोल्या नारद स्वामी, हो तुम तौ जो छौं आकास्यां गामी ।  
दीप अढाई संचरौ जी, हो पूरव पश्चिम केवल ज्ञानी ।  
चौथो काल सदा रहेजी, हो तहकी हमस्यौं कहिज्यौं वातो ॥११०॥<sup>१</sup>

इसी तरह एक स्थान पर 'हो हमने जी सीख देण तू लागी' राजस्थानी भाषा पाठ का सुन्दर उदाहरण है<sup>२</sup>। कवि ने शब्दों एवं क्रियापदों को राजस्थानी बोलचाल की भाषा में परिवर्तित करके उनका काव्यों में प्रयोग किया है। ऐसे क्रियापदों में जाणिज्यौ (श्रीपाल रास/७१) आणिस्यौ (श्रीपाल रास/७३) ल्यायौ (प्रद्युम्न रास/६८) ल्याया (नेमीश्वर रास/२३) आइयो (श्रीपाल २०६) सुण्या (श्रीपाल/२१०) जैसे पचासों क्रियाएँ हैं। कवि ने इसी तरह राजस्थानी शब्दों का प्रयोग

१ प्रद्युम्नरास पद्य सख्या १०

२ वही पद्य सख्या १६

बहुलता से किया है जिनके कारण काव्यों में सरसता आ गयी है । कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

हिन्दी शब्द	राजस्थानी शब्द
उज्जयिनी	उजेणी <sup>३</sup>
दहेज	डाइजो <sup>४</sup>
जिनालय	जिरालै <sup>५</sup>
श्रावक	सरावक <sup>६</sup>
स्नान	सनान <sup>७</sup>
पुष्प	पहुप <sup>८</sup>
पीछे	पछै <sup>९</sup>
स्त्री, पत्नी	तीया <sup>१०</sup>
यौवन	जोवन <sup>११</sup>
जीमनवार	ज्यौरार <sup>१२</sup>
जामाता	जवाइ <sup>१३</sup>
विधवा	राइ <sup>१४</sup>

३ ही तिह में मालव देश विसाल, उजेणी नग्री भली ॥श्रीपाल॥६॥

४ हो दीयो डाइजो अधिकु सुचार ॥श्रीपाल रास॥४०

५ गइ जिरालै जगनाथ वही/४२

६ हो धर्म सरावक जती कौ सुणी वही/४६

७ करे सनान लए भरि नीर ,, /५०

८ चंदन पहुप लगाए अग ,, /५३

९ पछै आप भोजन करै ,, /६०

१० हो तिया महित राजा सिरिपाल श्रीपालरास/७०

११. नाथि तिया सुम जोवन बाल ,, ११२

१२. मिरिपाल दीनी ज्यौरार ,, ११३

१३. राज जवाइ इहु सिरिपाल ,, ११८

१४. हो देख्यो रांड तरणी व्यवहारो ,, १३४

चणिक	चाण्या <sup>15</sup>
ज्योतिषि	जोतिगी <sup>16</sup>
सास	सासु <sup>17</sup>
प्रद्युम्न	परदवण <sup>18</sup>
पृथ्वी	पीरथी <sup>19</sup>
स्वर्ग	सुर्ग <sup>20</sup>
अप्सरा	अपछरा <sup>21</sup>
वहिन	बहरण <sup>22</sup>
चुपके	छाने <sup>23</sup>
दुर्योधन	दरजोधन <sup>24</sup>
युद्ध	ज्भुज्भ

करण कारक में 'से' के स्थान 'स्यौ' का प्रयोग किया गया है तथा हमस्यौ, कलत्रस्यौ कतस्यौ, बहुस्यौ, गुरुस्यौ आदि का प्रयोग कवि को अधिक प्रिय रहा है। सख्या वाचक शब्दों में पहली<sup>1</sup>, दूजा<sup>2</sup>, तीजा<sup>3</sup>, चौथा<sup>4</sup> जैसे शब्द प्रयोग में आये हैं।

कवि ने अपने काव्यों में कुछ ठेठ राजस्वानी शब्दों का प्रयोग किया है जिससे काव्य रचना में एव शब्दों के ध्यान में स्वाभाविकता आयी है। कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

१ सवासिणी<sup>5</sup>—राजस्थान में इस शब्द का दूल्हा दुल्हिन की विवाहित वहिन

१५ जो सुण्या वचन जे वाण्या कह्या	श्रीपालरास १४६
१६ हो लीयो राइ जोतिगी बुलाइ	„ १६४
१७ हो सु दरि वात सासुस्यौं कही	„ २२६
१८ रास भणी परदवण कौ जी	प्रद्युम्न रास <sup>१</sup>
१९ नारद पीरथी सहु फिरीजी	„
२०-२१ सुर्ग अपछरा सारिखी जी	„ २१
२२ हो रुपि बहरण जै होइ कवारी	„ ३२
२३ हो दरजोधन घरि लेख पठायो	„ ६०
२४ विद्या ज्भुज्भ कियो घरणो जी	„ १३२



के लिये प्रयोग किया जाता है। सवासिणी का विशेष सम्मान होता है तथा उसे दुल्हन की विशेष सम्हाल करनी पडती है।

२. कुकरी<sup>६</sup>—यह शब्द कुत्ते के लिये प्रयुक्त होता है। भावों में कुत्ते को आज भी कूकरा ही कहा जाता है।
३. छानै<sup>७</sup>—जो कार्य दूसरो के द्वारा बिना देखे किया जाता है उसे छाने-छाने काम करना कहा जाता है।
४. राड<sup>८</sup>—विधवा स्त्री/राजस्थान में किसी महिला को राँड कहना गाली देने के बराबर है।
५. ढोकना—नमस्कार करना<sup>९</sup>
६. लुगाई—स्त्री/महिला<sup>१०</sup>
७. ज्यौणार—सामूहिक भोजन<sup>११</sup>
८. वीलाई—विल्ली<sup>१२</sup>

महाकवि ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों को हम निम्न भागों में विभाजित कर सकते हैं—

- १ पौराणिक
- २ ऐतिहासिक
- ३ आध्यात्मिक
- ४ सामाजिक
- ५ लघु काव्य

- |    |  |               |    |
|----|--|---------------|----|
| १  | हो पहलौ जी राजा अर्धवीक वृष्टि                                       | प्रद्युम्नरास | ६  |
| २  | हो दूजा जी पराउ जिण की वाणो  | "             | २  |
| ३  | हो तीजा जी पराउ मुह निरगथो   | "             | ३  |
| ४  | चौथो काल सदा रहेजी.....  | "             | १० |
| ५  | गावै हो गीत सवासिणी, नाचै जी अछरा करिवि सिंगार ॥नेमीश्वररास॥१४॥      |               |    |
| ६  | कुकरी कान ते भाडिया अहो गई जी वीलाई ॥नेमी॥६०                         |               |    |
| ७  | हो राणी भगौ राड डर मानै, हो विद्या तीन लेहु छाने ॥पद्युम्नरास॥११६    |               |    |
| ८  | राजा मन में चितवै जी, हो देखौ राड तरा व्यौहारो ॥१२३, प्रद्युम्नरास॥  |               |    |
| ९  | चरण माता का ढोकिया जी  |               |    |
| १० | हो तौलग भामा नारि पठाई, हो गावै गीत द्वारिका लुगाई ॥प्रद्युम्न॥१५    |               |    |
| ११ | हो सति भामा घरि गयो कुमारो, भानुकुमार व्याह ज्यौणारो ॥प्रद्युम्न॥१४४ |               |    |
| १२ | अहो गई जी विलाई मारग काटि ॥ नेमीश्वर रास ॥६०॥                        |               |    |

पौराणिक—कवि के पौराणिक काव्यों में श्रीपालरास, नेमीश्वररास, हनुमतकथा, प्रद्युम्नरास एवं सुदर्शनरास के नाम लिये जा सकते हैं। इन सभी काव्यों के नायक पौराणिक हैं और जिनकी कथा वस्तु का आधार महापुराण, पद्मपुराण और हरिवंशपुराण जैसे पुराण हैं लेकिन स्वयं कवि ने अपने काव्यों में कथा का आधार नहीं बतलाया है। इसका प्रमुख कारण इन कथाओं को लोक-प्रियता का होना है। कवि ने कही कथा का सक्षिप्तीकरण कर दिया है तो कही कथा को विस्तृत रूप देकर उसमें काव्यात्मक चमत्कार पैदा करना चाहा है। यद्यपि इन काव्यों में कथा वर्णन कवि का मुख्य ध्येय रहा है लेकिन अपने काव्यों को लोकप्रिय बनाने के लिये उनमें भक्तिरस, शृंगाररस, एवं वीररस का पुट दिया है और उससे सभी काव्य आकर्षक बन गये हैं। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर हैं वे तो निर्वाण प्राप्त करते ही हैं किन्तु श्रीपाल, हनुमान, प्रद्युम्न एवं सुदर्शन सभी नायक जीवन के अन्त में वैराग्य धारण कर तथा घोर तपस्या करके निर्वाण प्राप्त करते हैं। इन सभी के जीवन में अनेक बाधाएँ आती हैं। श्रीपाल और प्रद्युम्न को तो जीवन में अनेक विपत्तियों का सामना करना पड़ता है लेकिन उनकी जिनेन्द्रभक्ति में प्रदल आस्था होने के कारण उन्हें सभी विपत्तियों से मुक्ति मिलती है। सुदर्शन की तो सूली पर चढ़ाने के लिये ले जाया जाता है लेकिन उसे भी अपने पूर्वोपार्जित कर्मों एवं जिनेन्द्र भक्ति के कारण चमत्कारिक रीति से सूली के स्थान पर सिंहासन मिलता है। यद्यपि इनकी कथा का आधार पुराण है लेकिन काव्य में सभी लौकिक एवं सामाजिक तत्व विद्यमान हैं।

ऐतिहासिक—जम्बू स्वामी भगवान महावीर की परम्परा में होने वाले अन्तिम केवली हैं जिन्हें इस युग में निर्वाण की प्राप्ति हुई थी। मगध प्रदेश की राजधानी राजगृह के एक श्रेष्ठी के यहाँ जम्बू कुमार का जन्म हुआ। बचपन में ही सधर्मा स्वामी के उपदेश से प्रभावित होकर विरक्त हो गये। अपने कुटुम्बियों के आग्रह पर उन्होंने विवाह तो किया लेकिन विवाह के कुछ ही समय पश्चात् उन्होंने मुनि दीक्षा ले ली और ४० वर्ष तक देश के विभिन्न भागों में विहार करने के पश्चात् चौरासी मथुरा से निर्वाण प्राप्त किया। कवि ने अपने इस रास काव्य में तत्कालीन ऐतिहासिक तथ्यों का उल्लेख नहीं किया है।

आध्यात्मिक—परमहंस चौपई कवि का सबसे उत्कृष्ट रूपक काव्य है जिसके परमहंस नायक हैं तथा चेतना नायिका है। अन्य पात्रों में माया, मन, प्रवृत्ति एवं निवृत्ति, विवेक एवं ज्ञानावरणादि अष्ट कर्म हैं। कवि ने अत्यधिक व्यवस्थित रूप से अपने पात्रों को प्रस्तुत किया है। काव्य का प्रमुख उद्देश्य मानव को असत् को

हटा कर सत् की ओर ले जाना है। यही नहीं मिथ्यात्व के दोषो को बतलाना भी कवि का उद्देश्य रहा है। पाप नगरी एव पुण्य नगरी के भेद को कवि ने बहुत ही स्पष्ट शब्दों में प्रस्तुत किया है।

### सामाजिक

राजा महाराजाओं अथवा तीर्थंकरों को काव्य का नायक बना कर उनके गुणानुवाद के अतिरिक्त सामान्य मानव के जीवन को लेकर काव्य रचना करना जैन कवियों की विशेषता रही है। ये वर्ग विहीन काव्य रचना में विश्वास रखते हैं तथा किसी भी जाति एव वर्ग में पैदा होने पर भी यह मानव जीवन के उच्चतम ध्येय को प्राप्त कर सकता है इसका दिग्दर्शन कराना जैन कवियों को अभीष्ट रहा है। वैसे तो प्रायः सभी काव्यों में समाज के वातावरण, रीति-रिवाज एव परम्पराओं का वर्णन रहता है लेकिन कुछ काव्यों में उक्त बातों का विस्तृत वर्णन मिलता है। भविष्यदत्त चौपई, जम्बूस्वामी चौपई जैसे काव्य इस शैली की प्रमुख कृतियाँ हैं। कवि ने इन काव्यों में तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था का जो स्पष्ट वर्णन किया है उससे यह काव्य अधिक लोकप्रियता प्राप्त कर सके हैं। सामाजिक काव्यों के अतिरिक्त इनको हम जन सामान्य के काव्य भी वह मानते हैं। जैन कवि प्रत्येक आत्मा में परमात्मा का रूप देखते हैं और प्रत्येक आत्मा से इसी परमात्मा पद को प्राप्त करने का आह्वान करते हैं।

### विविध

ब्रह्म रायमल्ल ने प्रबन्ध काव्यों के अतिरिक्त कुछ लघु कृतियाँ भी निबद्ध की थीं। ऐसी रचनाओं का विषय एक ही तरह का न होकर विविध है। निर्दोष सप्तमी कथा में सप्तमी व्रत के महात्म्य का वर्णन है तो चिन्तामणी जयमाल स्तुति परक है। चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न घटना परक है तो पंच गुरु की जयमाल पूजा सन्नक रचना है। कवि ने अपनी लघु रचनाओं को विविध आख्यानों से निबद्ध किया है इसलिए सभी ६ लघु कृतियों को हम इस श्रेणी की रचनाओं में रख सकते हैं।

### भक्ति परक अध्ययन

महाकवि ब्रह्म रायमल्ल का युग भक्तिकाल का चरमोत्कर्ष युग माना जाता है। मूरदास, मीरा, तुलसीदास जैसे भक्त कवि ब्रह्म रायमल्ल के समकालीन कवि थे। सभी भक्त कवि उस युग में अपनी लेखनी एव वाणी से जन-जन को राम एव कृष्ण भक्ति में डूवो रहे थे तथा सगुण भक्ति धारा में आप्लावित करके देश में एक नया वातावरण बना रहे थे। उन भक्त कवियों ने उस युग में ऐसा सवल एव

विस्तृत प्रवाह संचालित किया कि उसकी लपेट में न केवल वैष्णव एव जैन ही आये किन्तु देश में रहने वाले मुसलमान एव अन्य जातियों के सदस्य भी उसी राग में अलाप लगाने लगे । जैन कवियों ने जिनेन्द्र भक्ति की ओर जिन भक्तों को आकृष्ट किया तथा वे अपनी कृतियों में जिन भक्ति की सार्थकता को सिद्ध करने में लगे रहे । ब्रह्म रायमल्ल के अतिरिक्त भट्टारक रतनकीर्ति भट्टारक कुमुदचन्द्र जैसे सत्तो ने भी जिन भक्ति को धार्मिक क्रियाओं में सर्वोच्च स्थान दिया । १७ वीं शताब्दी के पश्चात् जितने भी जैन कवि हुये सभी ने किसी न किसी रूप में भगवान के गुणानुवाद करने पर बल दिया तथा भक्ति रस से श्रोत प्रोत पदों की रचना की ।

ब्रह्म रायमल्ल पूरे भक्त कवि थे । जिनेन्द्र भगवान की पूजा, स्तवन एव गुणानुवाद करने में उनकी पूर्ण श्रद्धा थी । जिन भक्ति को प्रदर्शित करने के एक मात्र साधन काव्य रचना में उनका अटूट विश्वास था । उन्होंने अपने काव्यों को तीर्थंकरों की स्तुति एव वन्दना से आरम्भ किया है । यही नहीं अपने आपको अपढ श्रयाण कह-कर जिन भक्ति के प्रसाद को ही काव्य रचना में सहायक बतलाया है । ब्रह्म रायमल्ल कहते हैं कि न तो उन्होंने पुराण पढे हैं और न वे तर्क शास्त्र एव व्याकरण पढ सके हैं । बुद्धि भी अल्प है इसलिए वह उनके गुणों का वर्णन कैसे कर सकता है ।<sup>1</sup>

कवि ने श्रीपालरास में सिद्धचक्र पूजा के माहात्म्य का विशद वर्णन किया है । जिन पूजा को पुण्य की खान स्वीकार किया है ।<sup>2</sup> सिद्ध चक्र की पूजा करने से कभी रोग नहीं होता है । पूजा से शोक स्वयमेव विलीन हो जाता है ।<sup>3</sup> सिद्ध चक्र को आठ दिन तक भक्ति एव श्रद्धा पूर्वक जो पूजा करता है उसको श्रीपाल के समान ही उत्तम फल की प्राप्ति होती है ।

श्रीपाल जब वारह वर्ष की विदेश यात्रा पर जाने लगा तो मैना सुन्दरी ने उसे अरिहन्त भगवान का स्मरण करने का ही परामर्श दिया था ,

१. स्वामी गुणह तुम्हारा तराँ विस्तार, स्वर नर फणि नवि पावै हो पार ।  
ते किम जाय मैं वर्णया, स्वामी हौ मुरिख अति अपढ श्रयाण ।  
ना मैं हो दीठा जी अथ पुराण, तर्क व्याकर्ण मैं ना भण्या ।  
स्वामी थोडी जी बुधि किम करो बखाण ॥

२ जिणवर पूज पुण्य की खानि ॥श्रीपालरास॥५५॥

३ सिद्ध चक्र पूजा करी, हो रोग सोग नवि व्यापै काल ॥५७॥

हो सुन्दरि सीख देइ सुणि कंत, नाम राखि जे मनि अरहंत ।  
सत्य वचन अरहत का, हो गुरु वंदिज्यो महा निरंगव ।  
सिद्ध चक्र व्रत सेविज्यो हो सजम गीत चालिज्यी पंथ ॥रास॥७५॥

श्रीपालरास जिन पूजा एव भक्ति के सुफल का एक सुन्दर काव्य है ।<sup>१</sup> काव्य मे कवि ने सम्यक्त्व की महिमा का विस्तृत वर्णन किया है तथा सम्यक्त्व को ही वैभव एव ऐश्वर्य मिलने मे मूल कारण बतलाया है ।<sup>२</sup>

सुदर्शन रास मे मगलाचरण के रूप जो चौबीस तीर्थकरो को वन्दना की गई है वह भक्तिरस से ओतप्रोत है । सेठ सुदर्शन को सूली से सिंहासन मिलना सेठ द्वारा भगवान की पूजा भक्ति आदि का स्पष्ट फल है । इसी तरह भविष्यदत्त चीपई मे भी आरम्भ मे सभी तीर्थकरो का स्मरण किया है । मदनद्वीप मे भविष्यदत्त को जिन मन्दिर क्या मिला मानो चिन्तामणि रत्न ही मिल गया । भविष्यदत्त ने पहिले पूर्ण मनोयोग ने जिनेन्द्र स्तवन किया और फिर अपने कण्ठो को दूर करने की प्रार्थना की ।

जै जै स्वामी जग आधार, भव ससार उतारै पार  
तुम छौ सरणा साधार, मुझ संसार उतारै पार  
भूला पथ दिखावण हार, तुम छौ मुकती तरणा दातार ॥१६॥

जिनेन्द्र भगवान की जो अष्ट द्रव्य से पूजा करता है उसके जन्म जन्मान्तर के दुख स्वयमेव दूर हो जाते हैं<sup>३</sup> । पुष्पो के साथ पूजा करने से श्रावक जन्म का वास्तविक फल प्राप्त होता है<sup>४</sup> । इसी प्रकार कवि ने सभी आठ द्रव्यो के बारे मे कहा है ।

भविष्यदत्त जब मदन द्वीप मे अकेला रह जाता है तो जिनेन्द्र स्तवन करके ही दुखो को भूल जाता है<sup>३</sup> । भविष्यदत्त की स्त्री जब गर्भवती हो जाती है तो उसके

१ हो आठ दिवस करि पूजा रली, गयो कोठ जिम अहि कचुली ।  
कामदेव काया भइ हो अग रक्ष राजा सिरीपाल ।  
सिद्ध चक्र पूजा करि हो, रोग सोग न व्यापै काल ॥

२ हो समिकित्त सहित पुत्र तुम आथि. इह विभूति आई तुम साथि ॥

३ जाठ द्रव्य पूज्यै जिण पाइ, जन्म जन्म कौ दुख पुलाइ ॥११/४७

४ जिणवर चरण पहुप पूजिया, श्रावक जन्म तरणा फल लिया ॥

तिलकपुर जाकर चन्द्रप्रभ जिनेन्द्र की पूजा करने की इच्छा (दोहला) होती है<sup>१</sup> । हनुमत कथा में भी प्रारम्भ में चौबीस तीर्थकरों को स्तुति के साथ स्थान-स्थान पर जिन भक्ति की प्रशंसा की गयी है । जिनेन्द्र भगवान की पूजा से शुभ कर्म का वन्ध एव अशुभ कर्म का क्षय होता है<sup>२</sup> । राजा महेन्द्र नदीश्वर द्वीप जाकर जिनेन्द्र भगवान से निर्वाण पथ का पथिक बनने की प्रार्थना करता है ।

भगति बंदना तेरी करै, मुकती कामणी निश्चै वरै ।

नित उठि करै तुम्हारी सेव ताको पूजै सूरपति देव ॥५१॥

जिणवर मो परि करौ सनेह, कुगति कुशास्त्र निवारउ एह ।

श्रीर न कछ् मांगौ तुम्ह पास, देहु स्वामि बैकुंठह वास ५२/७४

लेकिन ब्रह्म रायमल्ल को जिन भक्ति किसी ससारिक स्वार्थ के लिये नहीं है । और न ही उसने अपनी भक्ति के बदले में कुछ मागा है । जिनेन्द्र भक्ति तो पुण्योत्पादक है और पुण्य के सहारे सभी विपत्तियाँ स्वयमेव दूर हो जाती हैं । अभाव प्राप्ति में बदल जाता है ।

### शृंगार परक वर्णन

जैन काव्यों का प्रमुख उद्देश्य पाठकों को विरक्ति की ओर ले जाने का रहा है इसलिए हिन्दी जैन काव्यों में प्रेम का पर्यवसान वैराग्य में होता है यद्यपि काव्यों के नायक एव नायिका कुछ समय के लिये गार्हस्थ जीवन व्यतीत करते हैं, युद्धों में विजय प्राप्त करते हैं, विदेश यात्राएँ करते हैं तथा राज्य सुख भोगते हैं लेकिन अन्त में वे तीर्थकर अथवा मुनि की शरण में जाते हैं, उनका उपदेश सुनते हैं और अन्त में ससार से उदासीन बन कर वैराग्य धारण कर लेते हैं । इसलिये जैन काव्यों का प्रमुख लक्ष्य न तो प्रेम दर्शन को अभिव्यक्त करना है और न दाम्पत्य प्रेम की महत्ता को काव्य का मुख्य विषय बनाना है । इन काव्यों में प्रेम विवाद और कठिनाइयों का चित्रण अवश्य मिलता है लेकिन अन्त में प्रेम की क्षणभंगुरता दिखला कर वैराग्य की प्रतिष्ठा की जाती है ।

१ सोग सवै छाडिउ तहि वार जिनेधर चरण कियो जुहार ।

गुणग्राम भास्या बहु भाइ, जहि थे पाप कर्म क्षो जाइ ॥ १८/३०

२ स्वामी भेरी श्रैसो भाउ, असौ तिलक पुर पट्टणि जाउ ।

आठ भेद पूजा विस्तरौ, जिणवर भवणि महीछौ करौ ॥ २८/४८

२ कीजै पूज चरण जिनराइ, वधै धर्म अशुभ क्षो जाइ ॥ ३४/७२

लेकिन हिन्दी जैन काव्यों में शृंगार परक तत्त्व अथवा वर्णन मिलता ही नहीं हो ऐसी बात हम नहीं कह सकते । जैन कवि प्रसंगवश अपने काव्यों में शृंगार का भी वर्णन करते हैं और कभी कभी उल्लेखनीय चुटकी लेते हैं । उनके काव्य सयोग वियोग शृंगार दोनों से ही युक्त होते हैं ब्रह्म रायमल्ल के सभी काव्यों में शृंगार भावना का विकास देखा जा सकता है । कवि ने अपने प्रथम काव्य श्रीपालरास से लेकर अन्तिम रूपक काव्य परमहंस चौपई तक किसी न किसी रूप में शृंगाररस का वर्णन किया है और मानवीय भावनाओं को व्यक्त करने का सफल प्रयास किया है । इससे एक ओर काव्यों में सजीवता आयी है तो दूसरी ओर मानव पक्ष को प्रस्तुत करने में भी वे दूर नहीं रहे हैं

श्रीपालरास में घवल सेठ रैणमजूपा के रूप एव लावण्य की देख कर उसके साथ भोग भोगने की तीव्र लालसा से अपने मन्त्री से निम्न शब्दों में विचार व्यक्त करता है —

हो रैण मजूसा सैवे क त, घवल सेठ अति पीसै दत ।  
 नौद भूख तिरखा गइ, हो मन्त्री जोग्य कही सहु बात ।  
 सुन्दरि स्याँ मेलौ करौ, हो कहीं मरो करो अपघात ॥२२॥

घवल सेठ की दूती भी रैणमजूपा को निम्न शब्दों में उसे समझाने लगती है—

भोग भोगउ मन तरणा, हो मनुष्य जन्म ससारा आइ ।  
 खाजे पीजे विलसीजे, हो अवर जन्म की कही न जाइ ॥३३॥

पवनजय जब अजना के सौन्दर्य के वारे में सुनता है तो वह कामातुर हो जाता है और अन्न एव जल का त्याग कर बैठता है ।<sup>१</sup> पवनजय का अजना के साथ विवाह तो हो जाता है लेकिन १२ वर्ष तक एक दूसरे से अलग रहते हैं । एक रात्रि को जब वह चकवा चकवी के विरहालाप को सुनता है तो उसे भी अजना का स्मरण हो आता है और वह भी विरहाकुल हो जाता है और अजना से मिलने के लिये तडफने लगता है ।<sup>२</sup> ब्रह्म रायमल्ल ने कामातुरो का उस काव्य में बहुत ही

१ पवनजय मुण्डि सुंदरि रूप, मुर कन्या थे अविक्क अनूप ।

काम वारण वेधियो सरीर तजै तबोल अन्न अरु नीर ॥२॥

२ पवनजय सुनि पखरि वात, काम वारण तसु वेधयो गात ।

चित्त अपनी बहुत शरीर, रहे न चित्त एक क्षण धीर ॥४६॥

सुन्दर वर्णन किया है। कामी पुरुषों को अच्छा बुरा नहीं देखता। बड़े बड़े सुभट भी कातर दशा को प्राप्त हो जाते हैं। वह कामज्वर में उसी तरह जलने लगता है जैसे अग्नि में घी डालने से अग्नि प्रज्वलित हो जाती है। उसे अन्न-जल जहर के समान लगने हैं और अपनी प्रियतमा की कथा ही उसे अच्छी लगती है। वह कभी मूर्छित हो जाता है और कभी उसका शरीर शोक सतप्त हो जाता है। उसका मन एक क्षण भी स्थिर नहीं रहता। वह अपने अगों को मरोड़ता रहता है। कभी वह जभाई लेता है तभी कभी उसे नृत्य एवं संगीत सुनने की इच्छा होती है।<sup>1</sup>

### बारह मासा वर्णन

अन्य जैन कवियों के समान ब्रह्म रायमल्ल ने भी राजुल के शब्दों में बारह मासा का वर्णन किया है। कवि का यह वर्णन काफी स्वाभाविक एवं प्राकृतिक काम दशा के अनुकूल है। उसका बारह मासा श्रावण मास से आरम्भ होता है।

श्रावण मास—श्रावण मास में घनघोर वर्षा होती है। मेघों की तीव्र गर्जना होती रहती है। मोर भी नाचने लगता है। ऐसी स्थिति में राजुल नेमिनाथ से कहती है

पवन कुमार भणौ तं क्षणी, सुनि हो मन्त्री वचह हम भणी ।  
चकई एक हि रात वियोग, भरै विलाप अधिक दुख सोग ॥५०॥  
कहौ अजना किम जीवसी, छाडै भये वर्ष द्वादसी ।  
अति अपराध भयौ है मोहि, मुझ समान मूरिख नही कोई ॥५१॥

१ जव कामी नै व्यापै काम, जुगति अजुगति न जाणै ठाम ।  
चित्त उपजै बहुत सरीर, कातर होइ सुभट वरवीर ॥३॥  
कामणि रूप सुणै जे नाम, कामी चित्त रहै नवि ठाम ।  
काम बाण पीडै त क्षणा, सास उसास लेइ अति घणा ॥४॥  
काम ज्वर व्यापै तसु एह, वैस्वानर जिम दाभै देह ।  
घडी एक चित्त थिर नहि देइ, मौडै अग जभाडी लेइ ॥५॥  
जव कामी की होइ अवाज विष सम छाडै पाणी नाज ।  
जाकै शरीर काम को वास, कामणि कथा सुहावै तास ॥६॥  
कामनि कारजि हि तणे अग, गीत नृत्य भावै तिरण अग  
काम बाण जो हणै शरीर, मूर्छा आइ पडै वर वीर ॥७॥  
व्यापै काम करै नर पाप, उपजै देह सोग सताप ।  
दुख भुजै रोवै नर जाम, जबहि आइ ऊपजै काम ॥८॥



कि उसके शरीर में श्वास कैसे रह सकती है इसीलिए वह भी उन्हीं के पास रहेगी ।<sup>१</sup>

माद्रपद मास—भाद्रपद मास में भी खूब वर्षा होती है । नदी नालों में खूब पानी बहता है । रात्रियाँ डरावनी लगती हैं । श्रावकगण इस मास में व्रत एवं पूजा करते हैं । ऐसे महिने में हैं राजुल अकेली कैसे रह सकती है ?<sup>२</sup>

आसोज मास—आसोज मास में पीछे बसरने वाला पानी बरसता है । इस मास में पुरुष एवं स्त्री के टूटे हुये स्नेह भी जुड़ जाते हैं । दशराहे पर पुरुष और स्त्री भक्ति भाव से दूध दही और घृत की धारा से जिनेन्द्र भगवान की पूजा करते हैं । लेकिन हे स्वामिन् आप मुझे क्यों दुःख दे रहे हो ।

कार्तिक मास—कार्तिक मास पुरुष और स्त्री दोनों को उदीप्त करने वाला है । चारों ओर स्वच्छ जल भरा रहता है जो स्वादिष्ट लगता है । इस मास में स्त्रियाँ अपना श्रृंगार करती हैं । इसी मास में देवता भी सोकर उठ जाते हैं । जिनेन्द्र भगवान पूजा भी की जाती है । हे स्वामिन् हमें छोड़ कर क्यों दुःख दे रहे हो ।

मगसिर मास—मगसिर मास में अपने पति के साथ में पत्नी को यात्रा करनी चाहिये । चारों प्रकार के दान देने चाहिये । रात्रियाँ बड़ी होती हैं और दिन छोटे होते हैं राजुल नेमिनाथ से कह रही हैं कि उसका दुःख कोई नहीं जानता है ।

१ अहो सावण्डाँ वरसै सुपियार, गाजै हो मेघ अति घोर धार ।  
असलस लावै जी मोरडा, अहो मेरी जी काया मैं रहै न सासु ।  
नेमि सेथि राजल भणै, स्वामी छाडु हो नही जी तुम्हारौ जी पास ॥८५

२ अहो भादवडी वरसै असमान, जे ताहो व्रत ते ता तणौ जी थान ।  
पूजा हो श्रावक जन रचौ, नदी हो नाला भरि चालै जी नीर ।  
दोसै जी राति डरावणी, स्वामी तुम्ह विना कैसेँ हो रहे जी सरीर ।

अहो कार्तिक पुरिस तीया उदमाद रिमली पान पाणी घणा स्वाद ।  
करी हो सिंगार ते कार्मनी, अहो उटौ जी देव जति तरणा जोग ।  
पूजा तो कीजै जी जिए तरणी, स्वामी हमकु जी दुख तुम्ह तणौ जी विजोग ॥८६

अहो मागिसिरा इक कीजै जी जात, तीरथ परिसि जै कत कै साथि ।  
चहु विधि दान दीजै सदा, अहो राति बडी दिन वोछाजी होइ ।  
नेमि सेथी राजल भणै, स्वामि मेरौ हो दुख न जाणै जी कोइ ॥८६॥

**पोष मास** — पोष मास मे तीर्थकरो के कल्याणक होने के कारण नर नारी पूजा करते हैं । मोतियो से चौक पूरा जाता है । स्त्रियाँ अपना शृ गार करके भक्ति-भाव से जितेन्द्र की भक्ति करती हैं । लेकिन मुझे तो विधाता ने दु ख ही दिया है ।<sup>1</sup>

**माघ मास** — माघ मास मे खूब पाला पडता है । इस कारण वृक्ष और पौधे बर्फ से जल जाते है तथा नष्ट हो जाते हैं । हे स्वामिन् आपने तो मेरी चिन्ता किये बिना ही साधु-दीक्षा धारण कर ली । हे स्वामिन् ! अब मुझ पर भी दया करो ।<sup>2</sup>

**फाल्गुन मास**— फाल्गुण मास मे पिछली सर्दी पडती है । बिना नेमि के यह पापी जीव निकलता ही नहीं है, क्योंकि दोनो मे इतना अधिक मोह हो गया है । तीनों लोको का सारभूत अष्टा-ह्लिका पर्व भी इसी मास मे आता है , जब देवतागण नदीश्वर द्वीप जाते हैं ।

अहो फागुण पडे हो पछेता सीउ, नेमि विरणा नीकसी पापी या जीव ।

मोह हमारा तुम्ह तज्यो, अहो व्रत अष्टान्हिका त्रिभुवन सार ।

दीप नंदिश्वर सुर करो, स्वामि हमस्यो जी असी करि हो कृमारी ।६२।

**चैत्र मास** — जब चैत्र के महीने मे बसन्त ऋतु आती है तो वृद्धा स्त्री भी युवती बन कर गीत गाने लगती है । वन मे सभी पक्षी क्रीडा करते रहते हैं, क्योंकि उन्हे चारो ओर सब फूल खिले हुए दिखते है । कोयल मधुर शब्द सुनाती रहती है इस प्रकार चैत्र मास पूरा मस्ती का महीना है । ऐसे महीने मे राजुल बिना नेमि के कैसे रह सकेगी ।<sup>3</sup>

1. अहो पोस मै पोस कल्याणक होई, पूजा जी नारि रचै सहू कोई ।  
पूरे जी चौक मोत्या तणा, अहो करै जी सिंगार गावै नरनारि ।  
भावना भगति जिनवर तणौ, अहो हमको जी दु ख दीन्हौ करतारि ।६०।
2. अहो माघ मास घणा पडे जी तुसार, वनसपती दाकि सबै हुई छार ।  
चित्त हमारो थिर किम रहै, अहो तुम्ह तो जी जोग दिन्हौ बन आइ ।  
मेरी चिन्ता जी परहरी, स्वामि दया हो कीजै अब जादौ जी राई ।६१।
3. अहो चैत आवे जब मास बसत, बूढी हो तरणी जी गावे हो गीत ।  
वन मे जी पख क्रीडा करे, अहो दीसै जी सब फूली वणराइ ।  
करो हो सबद अति कोकिला, अहो तुम्ह बिना किम रहै जादौ जी राय ।६३।

वैसाख मास — वैसाख मास आने पर पुरुष और स्त्री में विविध भाव उत्पन्न होते हैं। वन में पक्षीगण क्रीडा करते हैं तथा स्त्रियाँ पट्टरस व्यंजन तैयार करती हैं, लेकिन हे स्वामी ! आप तो घर-घर जाकर भिक्षा मागते हो। यह कजूसी आपने कबसे सीख ली ?<sup>१</sup>

जेठ मास — सबसे अधिक गर्मी जेठ में पड़ती है। हे स्वामी ! घर में शीतल भोजन है, स्वर्ण के थाल हैं तथा पत्नि भक्तिपूर्वक खिलाने को तैयार है। घर में अपार सम्पत्ति है लेकिन पता नहीं आप दीन वचन कहते हुए घर-घर क्यों फिरते हैं। आप जैसे व्यक्ति को कौन भला कहेगा ?<sup>२</sup>

आषाढ मास — आषाढ आते ही पशु-पक्षी सब पर वना कर रहने लगते हैं तथा परदेश में रहने वाले घर आ जाते हैं, लेकिन आपने तो अपनी जिद्द पकड़ ली है। आप पर मन्त्र-तन्त्र का भी कोई असर नहीं होता। इसलिए मेरी प्रार्थना अपने चित्त में धारण करो।<sup>३</sup>

ब्रह्म रायमल्ल ने राजुल की व्यथा को बहुत ही संयत भाषा में छन्दोबद्ध किया है। विरह-वेदना के साथ-साथ राजुल के शब्दों में कवि ने जो अन्य धार्मिक क्रियाओं का तथा नेमिनाथ की मुनि क्रिया का उल्लेख किया है उससे राजुल के कथन में स्वाभाविकता आ गई है। अन्त में राजुल नेमिनाथ से यही प्रार्थना करती है कि इस जन्म में जो कुछ भोग भोगना है उन्हें भोग ही लेना चाहिए क्योंकि अगला जन्म किसने देखा है। वास्तव में जब घर में खाने को खूब अन्न है तो लघन करके भूखो

१. अहो मासि वैसाख आवे जब नाह, पुरिष तीया उपजै बहु भाउ ।  
वन में हो पखि क्रीडा करै, अहो छह रस भोजन सुदरि नारि ।  
भीख मागत घरि-घरि फिरै, स्वामी योहु स्याणप तुम्ह कौण विचार । ६४।
२. अहो जेठि मांसा अति तपति को काल, सीतल भोजन सोवन थाल ।  
करौ हो भगति अति कामिनी, अहो घर में जी सपदा बहुविधि होइ ।  
दीन वचन घरि घरि फिरै, स्वामि ता नरस्यो भलौ कहै न कोई । ६५।
३. अहो मास आसाढ आवै जब जाई, पसूहो पखि रहै सब घर छाई ।  
परदेसी घरा गम करै, अहो तुम्ह नै जीदई लगाई वाय ।  
मत्र तंत्रानवि ऊतजी, स्वामि वात चित मै धरी जादो जी राई । ६६।

मरने से तो उल्टा पाप लगता है । इसके अतिरिक्त उस तरह मरने का भी क्या अर्थ है जिसको कोई लकड़ी देने वाला ही नहीं ।<sup>१</sup>

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यो में शृङ्गार रस की और भी चुटकिया ली है । रुक्मिणी जब नाग पूजा के लिए उद्यान में गयी तो वही नाग विव के पीछे ही कृष्ण जी बैठे हुए थे । दोनों के नेत्र से नेत्र मिलते ही एक-दूसरे में प्रेम हो गया ।<sup>२</sup>

### संभोग शृङ्गार

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यो में संभोग शृङ्गार का भी अच्छा वर्णन किया है—

प्रद्युम्न की सुन्दरता पर कचनमाला मुग्ध हो जाती है और उसके साथ अपनी काम-पिपासा शान्त करना चाहती है तथा उसे महल में बुला कर निर्लज्ज बन कर सब कुछ करने की प्रार्थना करती है—

हा भणौ मयणस्यौ घोडी लाजो हो,  
करि कुमार मन वाँछित काजो ।  
हम सरि कामणि को नहीं जी ।

ध्यान धरते हुए सेठ सुदर्शन को अभया रानी के महल में ले जाया जाता है । वहाँ अभया रानी विनयपूर्वक सेठ से संभोग की जिस तरह इच्छा प्रकट करती है वह तो लज्जा की सीमा को ही पार करना है । अभया रानी पहले तो राग-रग करती है और फिर सुदर्शन से इच्छानुसार काम-क्रीड़ा करने के लिए कहती है ।

अहो आइ जी अभया जी, बँठी हो पासि, रंग का वचन अति कहै जीवा सासि ।  
सफल जनम स्वामी तुम कीयो, अहो अब हम उपरी कीजे हो भाउ ।  
सुख मन वाँछित भोगऊ, स्वामी माणस जनम की लीजे हो लाहु । १२३।

१. अहो अँसा जी वाराह मास कुमार रिति रिति भोग कीजै अतिसार ।  
आवता जन्म को को गिणै, अहो घर में जी नाज खावानं जी होय ।  
पापि लाघण करि मरी, स्वामि मुवा थे लाकडी देई न कोई । ६७।

—नेमीश्वरराम

२. हो सुणी वात हसि त खिणा उठिउ नेत्र नेत्रस्यो मिलि गया जी । ४३।

—प्रद्युम्नराम

इसी प्रकार के और भी प्रसंग ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों में मिलते हैं। यद्यपि जैन हिन्दी काव्यों का प्रमुख उद्देश्य शृङ्गार रस का वर्णन करना नहीं रहा है और उन्होंने अपने काव्यों में उसे विशेष महत्त्व भी नहीं दिया है किन्तु प्रसंगवश सयत्त शब्दों में शृङ्गार रस का वर्णन यत्र-तत्र अवश्य मिलता है।

### वीर रस वर्णन

हिन्दी जैन काव्य शान्त रस प्रधान है। उनके नायक एवं नायिका युद्ध से सदैव वचने का प्रयास करते हैं। यद्यपि श्रीपाल, नेमिनाथ, राजुल, हनुमान सभी क्षत्रिय कुमार हैं तथा नेमिनाथ के अतिरिक्त वे शासन भी करते हैं लेकिन वे युद्ध-प्रिय नहीं होते हुए भी युद्ध से घबरा कर भागते नहीं हैं और आवश्यकता पड़ने पर युद्ध का सहारा भी लेते हैं। इन काव्यों में ऐसे प्रसंग कितने ही स्थान पर आते हैं जहाँ कवि को युद्ध का वर्णन करना पड़ता है। भविष्यदत्त तो श्रेष्ठ पुत्र होने पर भी युद्ध में विजय प्राप्त करता है।

युद्ध के सबसे अधिक प्रसंग प्रद्युम्न के जीवन में आते हैं लेकिन प्रत्येक बार ही निर्णायक युद्ध होने के पूर्व ही शान्ति हो जाती है। लेकिन उससे प्रद्युम्न के युद्ध कौशल अथवा वीरता पर कोई आच नहीं आती। वह अपने शत्रु को उसी प्रकार ललकारता है तथा युद्ध की तैयारी करता है। प्रद्युम्न तो अपने पिता श्रीकृष्ण जी से भी युद्ध भूमि में ही अपनी वीरता दिखाने के पश्चात् मिलता है। प्रद्युम्न श्रीकृष्ण सहित बलराम और पाँचों पाण्डवों को जिन शब्दों में युद्ध के लिये ललकारता है वे वीर रस से ओत-प्रोत हैं—

हो अरजन कहै धनष धरा ए, हो तैहि वीराटि छुडाई गाए ।

जै बल छै तो आई ज्यो जी, हो भीम मल्ल तुम्ह बड़ा भुभारो ।

रूपिणि बाहर लागि ज्यो जी, हो कै रालि घौ गदा हथियारो ।६६।

हो निकुल कुम्भ सोभै तुम्ह हाथे, हो कहि ज्यो बली पाडवां साथे ।

अब बल देखो तुम्ह तराँ जी, हो सहदेव ज्योतिग जाणै सारो ।

कहि रूपिणि किम छुटी सी जी, हो इहि ज्योतिग को करहु विचारो ।

प्रद्युम्न केवल शत्रु को लडाई के लिये ललकारता ही नहीं है किन्तु घनघोर युद्ध के लिये भी अपने आपको प्रस्तुत करता है—

विद्या दल सहु संजोईया जी, हो पहिली चोट पयादां आई ।

पाछं घोडा घालीया जी, हो रूँड मुँड अति भई लडाई ।७३।

हो असवारों नारै असवारो, हो रथ सेथी रथ जुडै भुभारो ।  
हस्ती रथी हस्ती भिडै जी, हो घणी कहो तो होई विस्तारौ ।७४।

—प्रद्युम्नरास

श्रीपाल को भी राज्य प्राप्त के लिए अपने ही काका वीरदमन से युद्ध का मन्त्रा लेना पडता है । दोनो ओर से युद्ध की तैयारी होती है उसी का एक वर्णन देखिए—

हो भाटि सौंनियो रण संग्राम, आयो कोडी भड कैं ठाम ।  
वात पाछिली सहु कहो, हो सिधूडा बाजिया निसारण ।  
सूर किरणि सूझै नहीं हो उडी खेय लागी असमान ।५७।

हो घोडा भूमि खणै खुरताल, हो जाणिकि उलटिउ मेघ अकाल ।  
रथ हस्ती दहु साखती, हो दहं पक्ष की सेना चली ।  
सुभट सजोग संभालिया, हो अरणी दुहं राजा की मिली ।५८।

भविष्यदत्त तो श्रेष्ठि पुत्र था । लेकिन उसकी स्त्री को ही समर्पित करने के लिए पोदनपुर के राजा के दूत ने जव जोर दिया तो युद्ध के अतिरिक्त कोई चारा नहीं रहा । भविष्यदत्त स्वयं रणभूमि मे उतरा और युद्ध मे विजय प्राप्त की । इस युद्ध का एक वर्णन निम्न प्रकार है—

बात र बहुत भाजि दी पीठि, दंति तिरणौ ले छूटौ नीठि ।  
एक सुभट रण आघौ सरै, तूटौ सिर ठाडौ घड फिरै ।६२।  
एक सुभट कैं इहै सुभाउ, भागा जोग न घालै घाउ ।  
उडै आघी अधिक असमान, भइ रणो हा गिध मसारण ।६३।

ब्रह्म रायमल्ल के काव्यो के सभी नायक वीर हैं । लेकिन क्षमा, धर्म उनके जीवन मे उतरा हुआ होता है । श्रीपाल भी समुद्री चोरो को बिना दण्ड दिये ही छोड देता है जो उसके दया-भाष उदाहरण है—

हो छोड्या चोर बिनौ बहु कीयो, दया भाउ करि भोजन दीयो ।  
मन वच काय क्षमा करी हो हाथ जोडि वोल्या सहु चोर ।  
तुम समान उत्तम नहीं, हो हम पापी लोभी घण घोर ।६२।

## प्रकृति वर्णन

जैन कवियों को प्रकृति वर्णन सदा अभीष्ट रहा है। महाकवि रल्ल ने अपने जिनदत्तचरित में स्थान-स्थान पर वृक्ष, लता एवं पुष्पो का बहुत ही उत्तम वर्णन किया है। ब्रह्म रायमल्ल ने भी अपने काव्यों में अवसर मिलते ही प्रकृति का जो चित्रण किया है उससे काव्य की महत्ता में तो वृद्धि हुई ही है साथ ही वह कवि के विशाल ज्ञान का भी परिचायक है। कवि ने जिन काव्यों में प्रकृति चित्रण किया है उनमें भविष्यदत्त चौपई एवं हनुमत कथा ये दो प्रमुख काव्य हैं।

विद्याघरो के देश आदितपुर के चारो ओर घना जंगल था। विविध प्रकार के वृक्ष थे। नदी और सरोवर थे जिनमें कमल खिले हुए थे। कुँवे और बावडिया थी जो जल से ओत-प्रोत थी। कवि ने कितने ही वृक्षों के नाम गिनाये हैं जो उस नगर की शोभा बढ़ाते थे।

वन की सोभा अधिक विस्तार, राइ रिमहु चाती डूचार।

बील कडह धौकँ थकरीर, नीव कँ वगुल जणि गहीर। १४।

सालरि खैरवास काविडा, सीसीं सागवान हरडा।

कर्परं घामण वेर सुचंग, नीवू, जावू अर मातलिग। १५।

अमृतफल कटहल बहु केलि, मंडण चढौ दाख की केली।

दार हरद आवलां पतग, चोच मोच नारिग सुरंग। १६।

घोल, सुपारी कमरख धरणी, निव जा आवां फणसंचिचिणी।

मरी विदाम लौं अखरोट बहत जायफल फली समोट। १७।

कुंजो मरवीं साटी जाइ, बेलि सिहाली चपी राइ।

जुही पाडल वौलथी कद, चंदौलीक नयर सुचकंद। १८।

सिरफद करणी कर बीर, चंदन अगर तह बाल गहीर।

फेतकी केवडी बडौं सुगंध, भमर दास रमहि अति अध। १९।

अज्ञाना को गर्भ रहने पर उसकी सास ने घर से निकाल दिया। पिता के घर गयी लेकिन वहाँ भी उसे महारा नहीं मिला। अन्त में उसने वन की राह ली। जो

अत्यधिक डरावना था । कवि ने उसका सुन्दर वर्णन किया है । कुछ पंक्तिया निम्न प्रकार हैं—

वन अति अधिक महा भँभीत, सावज सिंघ वत्त परीत ।

चीता रीँछ स्थाल शूकरी, ता वन में पहुती सुन्दरी ।१४। ६०॥

—हनुमन्त कथा

कवि ने लका में सीता के चारों ओर जो सुरम्य उद्यान था उसका वर्णन भी विभिन्न वृक्षों एवं फल-फूलों के नाम देकर किया है—

नदन वन देख्यो व्योपाइ, फुलित फुलिति भई वनराइ ।

कदली चोच श्रांव नारिंग, दाख छुहारी मामतु लिंग ।

कमरख कटहल कैथ अनार, लोंग बिदाम सुपारी चार ।१५।

कुंजौ मरवौ जूही जाइ, केतकी महवो महकाइ ।

पाडल बकुल बेलि सेवतो, वन सोभा दीसे बहु भंती ।१६।

वन में केवल वनस्पति ही नहीं होती वहाँ वन जीव भी होते हैं । महाकवि ने भविष्यदत्त चौपई में इसी का एक वर्णन निम्न प्रकार किया है—

वन में भीत अधिक असराल, सुवर संवर रोभनिमाल ।

चीता सिंघ दहाडा घणा, बाँदर रीँछ महिष माकरणा ।१२४।

हस्ती जुथ फिरँ असराल, सारदूल अण्टापद बाल ।

अजगर सर्प हरण संचरै, भवसदंत तिहि वन में फिरँ ।१२५।

भविष्यदत्त ने वन में जाकर जिनेन्द्र भगवान की पूजा एवं वदना की । कवि ने उस पूजा के लिए जो अष्ट मंगल द्रव्यों के नाम गिनाये हैं उनमें प्राकृतिक वर्णन में बहुत साम्यता है ।

इस प्रकार और भी ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों में प्राकृतिक वर्णन हुआ है । जिससे काव्यों में स्वाभाविकता एवं सुन्दरता आयी है ।<sup>१</sup>

१ घणौ कहौ ती होइ विस्तार, जाति लाख दश वनस्पति सार ।



## राजनैतिक स्थिति

ब्रह्म रायमल्ल के जीवन का उत्कर्ष काल संवत् १६०१ से १६४० तक रहा । इस अवधि में देश की राजनैतिक स्थिति में बराबर परिवर्तन होता रहा । इन ४० वर्षों में देहली के शासन पर एक के बाद दूसरे बादशाह होते गये । कुछ बादशाहों की तो स्वतः ही मृत्यु हो गयी और कुछ को युद्ध में पराजित होना पडा । प्रारम्भ के १२ वर्षों में शेरशाह सूरी एवं सलीमशाह सूरी का शासन तो फिर भी स्थिर रहा लेकिन उसके पश्चात् देश में अराजकता फैल गयी । सूरी वंश का अन्त, हैमू का उदय एवं अस्त, हुमायूँ द्वारा दिल्ली पर पुनः विजय एवं कुछ ही समय पश्चात् उसकी मृत्यु जैसी घटनाएँ घटती गयी और देश में अराजकता के अतिरिक्त स्थायी शासन स्थापित नहीं हो सका । संवत् १६१३ (सन् १५५६) में अकबर देहली के सिंहासन पर बैठा लेकिन उसने भी अपने आपको मुसीबतों से घिरा पाया । चारों ओर अशांति थी । छोटे-छोटे शासन स्थापित हो रहे थे और उनमें भी परस्पर युद्ध हुआ करते थे । बादशाह अकबर ने देश में स्थिर एवं सशक्त शासन स्थापित करने में सफलता प्राप्त की और वह दीर्घ काल तक देश के बड़े भाग पर शासन करता रहा ।

राजस्थान के मेवाड़ के अतिरिक्त सभी राजाओं से अकबर ने मधुर सवध स्थापित किये । सर्वप्रथम उसने आमेर के तत्कालीन राजा भारमल्ल से मित्रता स्थापित की और उसे पांच हजारी का मनसब का पद दिया । भारमल्ल के पश्चात् राजा भगवन्तदास ( १५७४-१५८६ ) आमेर के शासक बने । उनका भी मुगल दरबार से घनिष्ठ सवध रहा । ब्रह्म रायमल्ल ने राजा भगवन्त के शासन का अपने काव्य 'भविष्यदत्त चौपई' में उल्लेख किया है । कवि उस समय सागानेर में थे जहाँ परस्पर में पूर्ण सद्भाव एवं व्यापारिक स्मृद्धि थी । वहाँ बहुत बड़ी जैन बस्ती थी । डूँडार प्रदेश के अन्य नगरों में भी शांति थी । जब कवि टोडारायसिंह, भुंभुनू, रणथम्भौर साभर एवं धोलपुर गये तो वहाँ भी कवि को किसी प्रकार की कठिनाई का सामना नहीं करना पडा । कवि ने भुंभुनू के शासक के नाम का उल्लेख नहीं किया तथा साभर के शासक का नाम भी नहीं लिखा जिससे मालूम पडता है कि वे दोनों ही नगर के सामान्य शासक थे ।

स्वयं कवि ने अपने काव्यों में तत्कालीन राजनैतिक स्थिति के बारे में कोई विशेष उल्लेख तो नहीं किया जिससे यह तो कहा जा सकता है कि स्वयं कवि को किसी विशेष अराजकता अथवा दमन का सामना नहीं करना पडा तथा वे जहाँ भी जाते रहे उन्हें शान्त एवं धार्मिक वातावरण मिलता रहा ।

कवि ने अपनी कृतियों में जिन-जिन शासकों का नामोल्लेख किया है वे हैं सम्राट अकबर, राजा भगवन्तदास एवं राजा जगन्नाथ ।

### सम्राट अकबर

देश के मध्यकालीन इतिहास में सम्राट अकबर का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । वह एक शक्तिशाली एवं दृढ़ विस्तारवादी शासक था । उसने उदार नीति अपना कर हिन्दुओं का हृदय जीतने का प्रयास किया । और उसे पूर्ण सफलता भी मिली । वह सभी धर्मों का आदर करता था इसलिये उसने हिन्दुओं पर लगने वाला तीर्थ-यात्री कर एवं जजिया कर समाप्त करने की घोषणा करके देश में लोकप्रियता प्राप्त की । वह समय-समय धार्मिक सन्तों की विचार गोष्ठियाँ आमन्त्रित करता था और उनके प्रवचन सुनता था । जैनाचार्य हीरविजयसूरि, विजयसेनसूरि, भानुचन्द्र उपाध्याय भ० जिनचन्द्र एवं तत्कालीन अन्य भट्टारकों ने अकबर को जैन धर्म के सिद्धान्तों की ओर आकर्षित किया । जैनाचार्यों के प्रभाव से उसने पिंजड़े में बन्द पक्षियों को मुक्त कर दिया एवं शिकार खेलने पर पाबन्दी लगादी तथा स्वयं ने मांस खाना भी बन्द कर दिया ।<sup>१</sup> महाकवि बनारसीदास तो अकबर से इतने प्रभावित थे कि जब उन्होंने अकबर की मृत्यु के समाचार सुने तो वे एक दम बेहोश हो गये ।<sup>२</sup> ब्रह्म रायमल्ल ने श्रीपाल रास में सवत् १६३० (सन् १५७३) के सम्राट अकबर के शासन का उल्लेख करके रणथम्भौर की सुख शान्ति का वर्णन किया है ।<sup>३</sup> पाण्डे जिनदास ने भी अपने जम्बूस्वामी चरित में अकबर के सुशासन का उल्लेख किया है ।<sup>४</sup>

### राजा भगवन्तदास

राजा भगवन्तदास आमेर के सवत् १६३१ से १६४६ तक शासक रहे । ये अकबर बादशाह के विश्वास एवं कृपापात्र शासकों में से थे । राजा भगवन्तदास सवत् १६३६ से १६४६ तक पंजाब के गवर्नर रहे और लाहौर में ही उनकी मृत्यु हो गयी । इनके १५ वर्ष के शासनकाल में दूँडाड प्रदेश में जैन साहित्य एवं जैन संस्कृति को शासन की ओर से अत्यधिक प्रश्रय मिला । उस समय प्रदेश में भट्टारकों का पूर्ण प्रभाव था । चम्पावती (चाटसू) में सवत् १६३२ में जब नरसेन कृत श्रीपालचरित की

१. अकबर महान, पृष्ठ संख्या २००

२. अर्घ कथानक

३. श्रीपाल रास—अन्तिम प्रशस्ति

४. प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डॉ० कासलीवाल, पृष्ठ संख्या २१३

पाण्डुलिपि हुई थी तो चन्द्रकीर्ति उस समय भट्टारक थे ।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ की पार्श्वनाथ के मन्दिर में प्रतिलिपि हुई थी । लिपिकार ने प्रशस्ति में राजा भगवन्तदास एवं भट्टारक चन्द्रकीर्ति दोनों का उल्लेख किया है । इसके एक वर्ष पश्चात् ही मालपुरा ग्राम में जयमित्रहल के वर्धमान काव्य (अपभ्रंश) की प्रतिलिपि हुई थी । वहाँ श्रावको की अच्छी वस्ती थी ।<sup>२</sup>

ब्रह्म रायमल्ल ने जब सागानेर में प्रवास किया तो उस समय राजा भगवन्त-दास ही वहाँ के शासक थे । सागानेर उस समय व्यापार की दृष्टि से पूर्ण समृद्ध नगर था । सभी तरह का व्यापार था तथा नगर में सुख शान्ति व्याप्त थी । निर्धन एवं दुखी समाज को शासन की ओर से सहायता मिलती थी ।<sup>३</sup> सवत् १६३५ में मालपुरा ग्राम में “द्रव्य सग्रह वृत्ति” ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गयी थी । प्रतिलिपि करने वाले साह कर्मा गगवाल ने लिखा है कि उस समय यद्यपि भगवन्तदास राजा थे लेकिन मानसिंह ही उनकी ओर से राज्य का शासन चलाते थे ।<sup>४</sup>

### राजा जगन्नाथ राव

राजा जगन्नाथ टोडारार्यसिंह एवं रणथम्भौर के शासक थे । ये आमेर के कछावा शासको में से थे । बादशाह अकबर की इन पर पूर्ण कृपा थी । इन्होंने महाराणा प्रताप के विरुद्ध कितने ही युद्धों में भाग लिया था ।

ब्रह्म रायमल्ल अपनी राजस्थान बिहार के अन्तिस चरण में सवत् १६३६ में टोडारार्यसिंह पहुँचा था । यही पर महाकवि ने परमहंस चौपई की रचना की थी । प्रस्तुत चौपई उनकी अन्तिम रचना है । महाकवि ने टोडारार्यसिंह का जैसा वर्णन किया है उससे पता चलता है कि राजा जगन्नाथ वीर एवं प्रतापी शासक थे तथा दान देने में वे जरा भी कजूमी नहीं करते थे ।<sup>५</sup> राजा जगन्नाथ के शासन काल में ही टोडारार्यसिंह नगर के आदिनाथ चैत्यालय में पुष्पदन्त के आदिपुराण की प्रतिलिपि की गयी थी ।<sup>६</sup> जो भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति को भेंट देने के लिये लिखी गयी थी ।

१ प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या १७८

२ वही, पृष्ठ संख्या १७०

३ परजा लोग सुखी सुखी सुख, दुखी दलित्री पुरवँ आस ।

४ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग, पृष्ठ संख्या ३४

५ राज करै राजा जगन्नाथ, दान देत न खींचि हाथ ।

६ प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीवाल, पृष्ठ ८६

राजा जगन्नाथ के नाम का उल्लेख करने वाली राजस्थान के जैन ग्रन्थागारो मे आज भी पचासो ग्रन्थ सुरक्षित रखे हुये हैं ।

### सामाजिक स्थिति

सामाजिक दृष्टि से ब्रह्म रायमल्ल का समय अत्यधिक अस्थिर था देश मे मुस्लिम शासन होने तथा धार्मिक विद्वेषता को लिये हुये होने के कारण सामाज की स्थिति भी सामान्य नहीं थी । समाज पर भट्टारको का प्रभाव व्याप्त था और धार्मिक एव साहित्यिक क्षेत्र मे उन्ही का निर्देश चलता था । देहली के भट्टारक पट्ट पर भट्टारक घर्मचन्द्र (१५८१-१६०३) भट्टारक ललित कीर्ति एव भट्टारक चन्द्रकीर्ति विराजमान थे । महाकवि का सम्बन्ध यद्यपि भट्टारको से अधिक रहा होगा लेकिन उन्हीने अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व ही बनाये रखा ।

ब्रह्म रायमल्ल के समय मे विवाह आदि अवसरों पर बड़ी-बड़ी जीमनवार होती थी । कवि ने ऐसी ही जीमनवारों का मद्युम्न रास, भविष्यदत्त चौपई एव श्रीपाल रास मे वर्णन किया है । जब प्रद्युम्न सत्यभामा के घर गया तो वहाँ भानुकुमार के विवाह का जीमन हो रहा था ।

हो सति भामा घरि गयी कुमारो, भानु कुमार ब्याह ज्योणारो ॥ ४४ । ६३ ।

भविष्यदत्त जब बन्धुदत्त से वापिस आकर मिला तब भी मिलन की खुशी मे भविष्यदत्त ने जहाज के सभी वणिक पुत्रो को सामूहिक भोजन दिया था ।

वाण्या सहित करी ज्योणार, पान सुपारी वस्त्र अपार ॥ ४४ । २६ ।

कवि ने उस समय के कुछ स्वादिष्ट व्यजनो के नाम भी गिनाये है । ये सभी स्वादिष्ट भोजन कहलाते थे और उसके खाने के पश्चात् तृप्ति हो जाती थी ।

घेवर पचघारी लापसी, जहि नै जीमत अति मन खुसी ।

उजल बहुत मिठाई भली, जहि ने जीमन अति निरञ्जली ॥६३॥

खाय तोरुइ विजन भाति, मेल्या बहुत राइता जाति ।

भू ग मगोरा खानि दालि, भात पकस्यौ सुगधी सालि ॥६४॥

सुरहि घित महा निरदोष जिमत होइ बहुत संतोष ।

सिखरणि दही घोल बहु खीर, भवसदत जिमौ वरवीर ॥६५।१४॥

श्रीपाल भी जब रैणमजूपा का विवाह करके अपने जहाज पर आया था तो उसने भी सभी को जिमाया था—

हे बिउहर मध्य भयो जैकार, सिरीपाल दीनी ज्यौणार ॥११३।१७॥

उस समय भी बरातें सज-धज के साथ चढती थी । बराती लोग आँखो मे कज्जल मुख मे पान, केशर चदन एव कु कम के तिलक लगाकर निकलते थे । बरात कभी-कभी एक-एक महिने तक रुकती थी ।<sup>१</sup> दुल्हा सेहरा लगाते, गले मे मोतिवों की माला पहिनते ।<sup>२</sup> कानो और हाथो मे कुण्डल पहिनते । महाकवि ब्रह्म रायमल्ल ने श्रीपाल रास, प्रद्युम्नरास, हनुमन्त कथा, भविष्यदत्त चौपई एवं नेमीश्वररास सभी काव्यो मे एक से अधिक बार विवाह विधि का वर्णन किया है । सभी मे प्रायः एक सा वर्णन हुआ है । उसके अनुसार ब्राह्मण फेरे कराया करते थे । अग्नि, ब्राह्मण एवं समाज की साक्षी मे विवाह लग्न सम्पन्न होता था । श्रीपालरास मे इसी तरह का वर्णन निम्न प्रकार है—

हो लीयो राइ जोतिगी बुलाइ, कन्या केरो लगन लिखाइ ।

मण्डप वेदी सुभ रची, हो अंब पत्र की बंधी माल ॥

कनक कलस चहुं दिसी बण्या, हो छाए निर्मल वस्त्र विसाल ॥१६४॥

हो गावै गीत तिया करि कोउ, वस्त्र पटंबर बंधे मोड ।

फूलमल सोभा घणी हो, चोवा चंदन वास चहोडि ॥

वेदी विप्र बुलाइयो हो, वर कन्या बैठा करि जोडि ॥१६५॥

हो भावरि सात फिरिउ चहुं वाषि, भयो विवाहु अग्नि दे साखि ।

राजा दीनो डाइजो हो कन्या हस्ति कनक के काण ।

देस ग्राम दीना घणा हो, विनती करि दीनो बहुमान ॥१६६॥

—श्रीपाल रास

राजघराने के विवाह के अतिरिक्त सामान्य नागरिको के यहाँ भी विवाह उसी तरह घूमघाम से सम्पन्न होते थे । दहेज देने की प्रथा उस समय भी खूब प्रचलित

१ हो मास एक तहा रही बरातो, भोजन भगति करी घणा जी ॥८३॥

२. अहो चढियौ जी व्याहण सिव देवि हो बाल, सोभा जी सेहुरी मोत्या जी माल ।

काना जी कुंडल जगमगै, अहो मुकट वण्यौ हीरा जी लाल ॥नेमीश्वररास॥

थी । घनपति और कमलश्री के विवाह का वर्णन भी इसी प्रकार का है—

मेट्ठि वात मन में चितवई, पुत्री घनपति जोगै व दई ॥  
मण्डप वेदी रच्या विसाल, तोरण बंध्या मोती माल ॥२७॥

दहु पक्ष बहु मंगलचार, कामिणि गावे गीत सुचार ।  
वर कन्या कीन्हो सिगार, चोवा चंदन वस्त्र अपार ॥२८॥

नाचै तिया करै बहु कोउ, वर कन्या के वांछ्यो मोड ।  
वेदी मंडप विप्र आइयो, वर कन्या हथलेवो दियो ॥

दुवै पक्ष नर बैठ्ठा वासि, भयो विवाह अग्नि दे साखि ॥  
पुत्री वरनै दिन्हो मान, कंचन वस्त्र मान सनमानु ॥२९॥

समाज में शिक्षा का प्रचार था । सात वर्ष के बालक को पढने भेज दिया जाता था । भविष्यदत्त चौपई मे सात वर्ष के भविष्यदत्त को पढने भेजने के लिया लिखा है ।<sup>१</sup> जैन समाज व्यापारिक समाज था । वह राज्य सेवा मे जाने की अपेक्षा व्यापार करना अधिक पसन्द करता था । २० वर्ष से भी कम आयु के नवयुवक व्यापारी देश एव विदेश मे व्यापार के लिये निकल जाते थे । वे समूहो मे जाते । चघुदत्त एवं धवल सेठ के काफिले मे सैकडो व्यापारी नवयुवक थे ।<sup>२</sup>

## दहेज

विवाह मे कन्या पक्ष की ओर से दहेज देने की प्रथा थी । दहेज को 'डाइजा' कहा जाता था । श्रीपाल, भविष्यदत्त, पवनजय सभी को दहेज मे अपार सम्पत्ति मिली थी । दहेज मे हाथी, घोडा, स्वर्ण, वस्त्राभूषण, दास, दासी और कभी-कभी आधा राज्य भी दे दिया जाता था । लेकिन यह सब स्वत ही दिया जाता था । वर पक्ष की ओर से कोई मांग नहीं होती थी । यह अवश्य है कि उस समय भी माता-पिता को अपनी लडकी के लिये अच्छे वर प्राप्त करने की चिन्ता रहती थी । अजना

१. बालक सात वर्ष को भयो, पडित्त आगै पढणो दियो । —भविष्यदत्त चौपई ।

२ अस्व हस्ती बहु डाइजो हो, वस्त्र पटंबर बहु आभर्ण ।

दासी दास दीया घणा हो, मणि माणिक्य जड्या सोवर्ण । श्रीपाल रास

के विवाह की उसके पिता को बहुत चिन्ता थी इसके लिये उसने अन्न जल और पान, भी छोड़ दिये थे ।

चिन्ता अधिक भई सरीर, तज्या तबोल अन्न अरु नीर ।

राज कुंवार देखे सब तेहि, वात विचारन आवै कोइ ॥५४॥७४॥

कभी-कभी वर के चयन के लिये राजा लोग अपने मत्रियों की सलाह लिया करते थे और उनमें से किसी एक वर के साथ राजकुमारी का विवाह कर दिया करते थे । अजना के लिये पवनजय का चयन आदित्यपुर के राजा महेन्द्र द्वारा इसी प्रकार से किया गया था ।<sup>१</sup>

### भट्टारकों का प्रभुत्व

समाज पर भट्टारकों का पूर्ण प्रभाव था । उत्सव, विधान, पंचकल्याणक प्रतिष्ठा समारोह, व्रतोद्यापन आदि के सम्पन्न कराने में उनका प्रमुख योगदान रहता । इन समारोहों में या तो वे स्वयं ही सम्माननीय आध्यात्मिक सन्त के रूप में सम्मिलित होते या फिर उन्हीं के नाम से समारोह का आयोजन रहता था । भट्टारकों के अतिरिक्त संघ की प्रमुख साधुओं में मंडलाचार्य, ब्रह्मचारी आदि के नाम प्रमुख हैं । वे सभी ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का काम भी करते थे । सवत् १६३० अषाढ़ सुदी २ सोमवार को ब्रह्म रायमल्ल को भट्टारक सकलकीर्ति विरचित यशोधर चरित्र की पाण्डुलिपि भेंट की गयी थी । भेंटकर्ता थे ठाकुरसी एव उनकी धर्मपत्नी लखण ।<sup>२</sup> राजस्थान में भट्टारक चन्द्रकीर्ति सवत् १६२२ से १६६२ तक भट्टारक रहे । ब्रह्म रायमल्ल और भट्टारक चन्द्रकीर्ति समकालीन थे ।

लेकिन व्रत उपवास एव प्रतिष्ठा विधान के अतिरिक्त समाज में आध्यात्मिक साहित्य की भी माँग होने लगी थी । राजस्थान में ढूँडाड प्रदेश और उसमें भी

१. सत्यजय मंत्री इस कहै, उहि नै पुत्रो दीजै नही ।

राजा वात सुनी हम तणी, वर उत्तम मो जोग्य अजनी ।

आदितपुर सोभै सुभमाल, कहै राज प्रहलाद भोवाल ।

रानी केतमती घर भली, इन्द्र सरीसा जोडी मिली ।

पवनजय तसु बडड कुमार, धर्मवत गुष समुद्र अपार ।

काति दिवाकर सोभे देह, सोलह वरना चन्द्रमुख ॥

२. प्रशस्ति सग्रह—सम्पादक डॉ० कासलीवाल, पृष्ठ ५३

चैराठ एवं सांगानेर एव टोडारार्यसिंह तथा उत्तर प्रदेश में आगरा इसके प्रमुख केन्द्र थे । समयसार एव प्रवचन सार जैसे ग्रन्थों के स्वाध्याय की ओर लोगों की रुचि उत्पन्न हो रही थी । चैराठ में पं० राजमल्ल ने समयसार पर टीका लिखने के पश्चात् ब्रह्म रायमल्ल ने परमहंस चौपाई की रचना आध्यात्मिक भावना की प्रचार प्रसार की दृष्टि से की थी ।

भट्टारको के प्रोत्साहन के कारण राजस्थान में प्रतिवर्ष कहीं न कहीं विम्ब प्रतिष्ठा समारोहों का आयोजन होता रहता था । संवत् १६०१ से १६४० तक राजस्थान में तीस से भी अधिक विम्ब प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुईं । इन समारोहों के दो लाभ थे । एक तो समूची समाज के कार्यकर्त्ताओं, विद्वानों, साधु सन्तों एव श्रावक-श्राविकाओं का परस्पर मिलना हो जाता था । एवं नव मन्दिरों का निर्माण कराया जाता था । यह इस बात का सकेत है कि आम जनता में ऐसे समारोहों के प्रति कितनी रुचि एवं श्रद्धा थी । समाज में प्रतिष्ठा कराने वालों का विशेष सम्मान होता था । इसके अतिरिक्त ग्रन्थों की प्रतिलिपि कराने की श्रावकों में अच्छी लगन थी । संवत् १६०१ से १६४० तक के लिखे हुये सैकड़ों ग्रन्थ राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों में आज भी संग्रहीत हैं । ग्रन्थों की स्वाध्याय करने वालों, प्रतिलिपि कराने वालों अथवा स्वयं करने वालों की ग्रन्थों के अन्त में प्रशंसा की जाती थी ।<sup>१</sup>

### प्रमुख जैन जातियाँ

ब्रह्म रायमल्ल के समय में ढूँढाड प्रदेश में खण्डेलवाल एव अग्रवाल जैन जातियों की प्रमुखता थी । सांगानेर, रणथम्भौर, सांभर, टोडार्यसिंह, धौलपुर जैसे नगर इन्हीं जाति विशेष जैन समाज से परिपूर्ण थे । लेकिन देहली, रणथम्भौर, सांभर जैसे नगर खण्डेलवाल जैन समाज के लिये एव देहली एव भुंभुंनु अग्रवाल जैन समाज के केन्द्र थे । स्वयं कवि ने न तो अपनी जाति के बारे में कुछ लिखा और न किसी जाति विशेष की प्रशंसा ही की । हनुमत कथा में कवि ने श्रावकों के सम्बन्ध में जो वर्णन दिया है वह तत्कालीन समाज का द्योतक है—

श्रावक लोक बसे धनवत, पूजा करे जपे अरिहंत ।

उपरा ऊपरी वर्ण न कास, जिम अमरेंदु स्वर्ग सुखवास ।

१. लिहइ लिहावइ, पढइ पढावइ ।

जो मणि भावइ, सो णरू पावइ ।

बहुणिय घणइय, सासय सेपय ॥



ठाँड़-ठाँड़ बहु कथा पुराण, ठाम-ठाम छै आही ठण ।

ठाम-ठाम दीजै बहु, दान देव सास्त्र गुर राखै माण ॥२१॥

### धार्मिक तत्व

जैन काव्यो का प्रमुख उद्देश्य जीवन निर्माण का रहा है । जीवन का अन्तिम लक्ष्य निर्वाण प्राप्त करना है इसलिये निर्वाण प्राप्ति मे जो साधन है उनका भी वर्णन रहना इन काव्यो की एक विशेषता रही है । जब तक मानव धार्मिक एव सैद्धान्तिक दृष्टि से समुन्नत नही होगा तब तक वह दिशा विहीन होकर इधर उधर भटकता रहेगा । यही कारण है कि अधिकांश जैन विद्वानो ने अपनी अपनी कृतियो मे फिर चाहे वह किसी भी भाषा मे निबद्ध क्यों न हो, जैन सिद्धान्त का वर्णन किया है और नायक नायिका के जीवन मे उन्हे पूर्ण रूप से उतारने का प्रयास किया है ।

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यो मे संक्षिप्त अथवा विस्तार से जैन सिद्धान्तो का वर्णन किया है । श्रीपाल रास मे जैन सिद्धान्त का विस्तृत वर्णन न करने पर भी श्रीपाल द्वारा मुनि दीक्षा लेने तथा घोर तपस्या करने का वर्णन मिलता है ।<sup>१</sup> इसी तरह प्रद्युम्नरास मे भी भगवान नेमिनाथ द्वारा केवल्य प्राप्ति का वर्णन करके द्वारिका दहन की भविष्यवाणी का उल्लेख किया गया है ।<sup>२</sup> भविष्यदत्त कथा मे चारो गतियो (देव, नारकी, मनुष्य और तिर्यञ्च) पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है । काव्य मे इस वर्णन को धर्म कथा के नाम से उल्लेख किया गया है ।<sup>३</sup> इसी काव्य मे आगे चल कर श्रावक धर्म का वर्णन किया गया है । जिसमे सप्त तत्त्व, नवपदार्थ, षट्द्रव्य, पचास्तिकाय पर सम्यक् श्रद्धा होना, ग्यारह प्रतिमा, बारह व्रत, अणुव्रत, पच समिति तीन गुप्ति, षट् आवश्यक, अठईस मूलगुण आदि की विस्तृत चर्चा की गयी है । धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् सिद्धान्तो के वर्णन करने का प्रमुख उद्देश्य नायक के जीवन मे वैराग्य उत्पन्न करना है । भविष्यदत्त चौपई मे भविष्यदत्त निम्न प्रकार विचार करने लगा—

१. हो सिरिपाल मुनि तप करि घोर । तोडे कम्म घातिया चोर ।

२. हो जिणवर दोलै केवलवाणी, हो बरस वारहै परलो जणी ।

अग्नि दाभिलसी द्वारिका जी, हो दीपाइण वे लागै आगे ।

नग्री लोग न ऊवरै जी, हो हलघर किस्न छूटि सो भाजै ॥६८॥

३. धर्म कथा स्वामी विस्तरि, मुनिवर की बहु कीरति करी ॥३१॥५८॥

भवसदत्त राजा मनि भई, जो उपजै सौ विणसै सही ।

सहु कुटुम्ब सम्पदा सार, जैसो बीज तरणी चमकार ॥२५॥

आई कर्म गलि घालै फंद, राख न सकही इन्द्र फणीन्द्र ।

जीव बहुत ही लीला करै, बंधै कर्म सु लीया फिरै ॥२६॥

चहुं गति जीव फिरै एकलो, नीच-ऊच कुल पावै भलौ ।

सुख दुःख बांटै नाही कोइ, लावै जिसा फल भुजै सोइ ॥२७॥

मुनि श्री के उपदेश के प्रभाव से भविष्यदत्त ने अपने पुत्र को राज्य भार देकर स्वयं ने वैराग्य धारण कर लिया । भविष्यदत्त के साथ उसके परिवार के अनेक जनो ने भी सयम एव व्रत धारण किये ।

हनुमन्त कथा में स्वयं हनुमान रावण को बहुत ही शिक्षा प्रद एव हितप्रद बातें सुनाते हैं और सीता को पुनः राम को देने का परामर्श देते हैं—

पर नारी सौ संग जो करै, अपजस होइ नरक सेंचरै ।

सीख हमारी करो परमाणि, पठवौ तिया राम कै थान ॥५६॥११६॥

रावण को हनुमान की शिक्षा अच्छी नहीं लगती और अपनी शक्ति एव वैभव की डींग हाकने लगता है । लेकिन हनुमान फिर रावण को समझाते हैं—

सगै न कोई पुत्री मात, पुत्र कलन्त मित्र अरु तात ।

सगौ न कोई किसको होइ, स्वारथ आप करै सहु कोय ॥६६॥१००॥

भये अनन्त चक्र भूपाल, ते पणि भया काटन की पास ।

भूप अनन्त गया व जाई, आगै जाइ वसाया गाइ ॥६७॥

इसी अवसर पर हनुमान वारह अनुप्रेक्षाओं के माध्यम से रावण को जगत् की शरीर एव घन दौलत की असारता एवं विनाशी स्वभाव पर प्रकाश डालता है । इस तरह सभी जैन काव्य अपने नायक एव नायिका के चरित्र को समुज्वल एव निर्दोष बना कर सयम अथवा गृह त्याग के पश्चात् समाप्त होते हैं ।

इन काव्यों में कथा के साथ साथ भी कभी कभी गहन चर्चा की चुटकी ले ली जाती है जो जैन सिद्धान्तों पर आधारित होती है । प्रद्युम्न रास में नारद ऋषि पाप-पुण्य के रहस्य के बारे में जो मीठी चुटकी लेते हैं वह दिखने में सरल लेकिन गम्भीर अर्थ लिये हुये हैं—

हो नारद जंपै सुणहु कुमारी, हो उपजै विणासै इति संसारी ।  
 दुखि सुखि जीव सदा रहै जी, हो पाप पुण्य द्वे गैल न छाडे ।  
 सहै परिसह तप करै जो, हो पहु चे मुकति कर्म सहु तोडे ॥८०॥

सम्यक्त्व की महिमा सर्वोत्तम है । उसी के सहारे देव एव इन्द्र के पद की प्राप्त किया जा सकता है । अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त की जा सकती है तथा सर्वार्थसिद्धि एव निर्वाण भी प्राप्त किया जा सकता है इसलिये मानव के सम्यग्दर्शन होना महान् पुण्य का सूचक है ।

हो समकित कै बल सुर घरणेंद, समकित कैवल उपजै इन्द्र ।  
 चक्कवर्ति बल भोगवै हो, समकित कै बल उपजै रिधि ।  
 जीव सदा सुख भोगवै हो, समकित बल सरवारथ सिद्धि ॥२३४॥

—श्रीपाल रास

### अलौकिक शक्ति वर्णन

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने प्रायः सभी प्रमुख काव्यों में अलौकिक शक्तियों का वर्णन किया है । इन शक्तियों को नायक स्वयं अपने पुण्य से उपाजित करता है । अथवा उसे पुण्यात्मा होने की वजह से दूसरों के द्वारा दे दी जाती है । क्या प्रद्युम्न और क्या भविष्यदत्त एव श्रीपाल अथवा हनुमान सभी को अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त हैं और वे इन्हीं के सहारे अनेक विपत्तियों पर विजय प्राप्त करते हैं । श्रीपाल रास में अष्टान्हिका व्रताचरण से कुष्ठ रोग दूर होना, समुद्र को लांघ जाना, रंण मजूपा की देवियों द्वारा सतीत्व की रक्षा करना आदि सभी में अलौकिकता का आभास मिलता है । प्रद्युम्न को तो सोलह गुफाओं में जाने पर अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त हो जाती है तथा कचनमाला से तीन विद्याएँ प्राप्त होती हैं और वह इन्हीं विद्याओं के बलबूते पर कालसंवर, सत्यभामा एव स्वयं अपने पिता श्रीकृष्ण जी को अपना पौरुष दिखलाने में सफल होता है । युद्ध में विद्या बल से शत्रुसेना को मृत्यु की नींद में सुला देना तथा आपस में मित्रता होने पर उसे पुनः जीवित कर देना एक साधारण सी बात है । इसी प्रकार भविष्यदत्त को भी ऋद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं और इन्हीं के सहारे विमान का निर्माण करके नन्दीश्वर द्वीप की अपनी पत्नी के साथ घन्दना करने जाता है । सेठ सुदर्शन का सूली से बच जाना एवं सूली का सिंहासन बन जाना चमत्कारिक घटनाएँ हैं जिन्हें पढ़कर पाठक आश्चर्य में भर जाता है और स्वयं भी ऐसी अलौकिक शक्ति प्राप्त करने का प्रयास करने लगता है ।

ब्रह्मन् को सोलह गुफाओं से जो अनेक विधाएँ प्राप्त हुई थी ब्रह्म रायमल्ल ने उनका निम्न प्रकार वर्णन किया है—

हो कामदेव कै पुन्य प्रभाए, हो वितर देव मिल्या सहु आए ।  
 करी मैरण का वंदना जी, हो दीन्हा जी विद्या तणा भंडारौ ।  
 छत्र सिंहासन पालिका जी, हो सैथी घनष खडग हयियारौ ॥१०।५८॥

हो रत्न सुवर्ण दीया बहुभाए, ही करै वीनती आगँ आए ।  
 हम सेवक तुम राजई जी, ही सोलह गुफा भले आयौ ।  
 वितर देव संतौषिया जी, हो कचण माला कै मनि भायौ ॥११॥

### छन्द

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यों में सीमित किन्तु लोकप्रिय छन्दों का ही प्रयोग किया है। ये छन्द हैं दोहा, चौपई, वस्तुबन्ध एव कडवाहा। रास काव्यों में तथा प्रमुखतः श्रीपाल रास, ब्रह्मन् रास, नेमीश्वर रास में इन्हीं छन्द का प्रयोग हुआ है। नेमीश्वर रास में स्वयं ब्रह्म रायमल्ल ने कडवाहा छन्द के प्रयोग किये जाने का उल्लेख किया है—

भय्यौ जी रासौ सिवदेवी का बालकौ ।  
 कडवाहा एक सौ अधिक पैताल ।  
 भावजी भेद जुदा-जुदा छंद नाम इहु सब्द शुभ वर्ण ।  
 कर जोडै कवियण कहै भव भव धर्म जिनेसुर सर्ण ॥१४५॥

भविष्यदत्त चौपई में चौपई छन्द का प्रयोग हुआ है। केवल नाम मात्र के लिये कुछ वस्तु बध छन्द भी आया है। इसी तरह हनुमन्त कथा में भी चौपई छन्द की ही प्रमुखता है। दोहा एव वस्तुबन्ध छन्द का बहुत-ही कम प्रयोग हो सका है। परमहंस चौपई में भी केवल चौपई छन्द में पूरा काव्य निबद्ध किया गया है।

### सुभाषित एवं लोकोक्तियाँ

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने समय में प्रचलित लोकोक्तियों एव सुभाषितों का अच्छा प्रयोग किया है। इनके प्रयोग से काव्यों में सजीवता आयी है। यही नहीं तत्कालीन समाज एव आचार व्यवहार का भी पता चलता है। यहाँ कुछ सुभाषितों एव लोकोक्तियों को प्रस्तुत किया जा रहा है—

- १—वावै जिसी तिसी लुणै श्रीपाल रास
- २—काग गलै किम सोभै हार ”
- ३—गयो कोढ जिम अहि केंचुली ”
- ४—मुवा साथि नवि मुवो कोइ ”
- ५—जीवत मांखी को गलै ”
- ६—आयो हो नाग न पूजै हो भाई  
वाहरि वावी जी पूजण जाई मद्युम्नरास ॥१८॥
- ७—छोल्लि को रालि करि करै पेट की आस ॥ नेमीश्वररास ॥१२२॥
- ८—पुण्य पाप तस जैसा ववै,  
तहि का तैसा फल भोगवै ॥ भविष्यदत्त ॥१३॥२३॥
- ९—सुभ अरु असुभ उपायो होइ,  
तहि का तैसा फल नर मुंजै सोइ ॥ ”
- १०—जैसा कर्म उदै हो आइ, तैसो तहाँ वधि ले जाइ । ४८॥२९
- ११—पाप पुण्य ते साथिहि फिरै ४२॥२९
- १२—हो सो सही बुरा को बुरो
- १३—पोते पुण्य होइ जब घणौ, होइ सफल कारिज इह तणो ॥ हनुमंत कथा
- १४—दाख वेलि अरु आवै चढी, एक सिघ अरु पाखर पडी ॥ ,, ६६॥७५
- १५—सुख दुख अरु जामण मरण जिही थानकि लिख्यो होई ।  
घडी महरत एक खिण राखि न सककै कोइ ॥ ,, १४॥८७
- १६—जा दिन आवै आपदा ता दिन मीत न कोइ ।  
माता पिता कुटुंब सहु ते फिरि वैरी होइ ॥ ,, २६॥८६
- १७—असो कम्मं न कीजै कोइ, वधै पाप अधिकौ दुख होइ ।  
जिणवर वर्म जो निंदा करै, ससार चतुर्गति तेई फिरै ॥ ,, ५४॥९३
- १८—जप तप संयम पाठ महु पूजा विधि त्यौहार ।  
जीव दया विण सहु अफल, ज्यौ दुरजन उपगार ॥ नेमीश्वररास ॥६७॥
- १९—कामणी चरित ते गिण्या न जाइ ॥६८॥ ,,
- २०—जैनी की दीक्षा खाडा की धार ॥११६॥ ,,

## काव्यों के प्रमुख पात्र

जैन काव्यों के प्रमुख पात्रों में ६३ शलाका महापुरुषों के अतिरिक्त पुण्य पुरुषों एवं सामान्य पुरुष एवं स्त्री भी प्रमुख पात्र के रूप में प्रस्तुत होने हैं। नायक एवं नायिकाओं के साथ ही जो दूसरे पात्र आते हैं वे भी राजा महाराजा, विद्यावर एवं परिवार के दूसरे सदस्य भी बारी-बारी से आकर काव्य को आकर्षक बनाने में सहयोगी बनते हैं। ब्रह्म रायमल्ल ने अपनी कृतियों में पात्रों की संख्या में न तो वृद्धि की है और न बिना पात्रों के कथानक को लम्बा करने का प्रयास किया गया। इन सभी पात्रों का परिचय अत्यन्त आवश्यक है जिससे उनके व्यक्तित्व की महानता को भी पाठक समझ सके और व्यर्थ की ऊहापोह से बच सकें। अब यहाँ कुछ प्रमुख पात्रों का परिचय दिया जा रहा है—

### श्रीपाल रास

१. श्रीपाल—श्रीपाल चम्पापुर के राजा अरिदमन के पुत्र थे। ये कोटिभट कहलाते थे। कुष्ठ रोग होने पर इन्होंने अपना राज्य अपने चाचा को सौंप कर सातसौ अन्य कुष्ठ रोगियों के साथ जाना पड़ा। कुष्ठ अवस्था में ही इनका मैना सुन्दरी से विवाह होने पर सिद्ध चक्र विधान के गन्धोदक से इन्हें कुष्ठ रोग से मुक्ति मिली। विदेश में एक विद्याधर से जल तरंगिणी एवं शत्रु निवारिणी विद्या प्राप्त की। घवल सेठ के रुके हुये जहाजों को चलाया एवं उन्हें चोरो से छुड़ाया। रैण मजूषा नामक राज्य कन्या से विवाह होने पर इन्हें घोखे से समुद्र में गिरा दिया गया लेकिन लकड़ी के सहारे तैरते हुए एक द्वीप में जा पहुँचे। वहाँ उसने गुणमाला कन्या से विवाह किया। घवल सेठ के भाटों द्वारा इनकी जाति भाण्ड बताने पर इन्हें सूली की सजा दी गयी लेकिन रैण मजूषा ने इनको छुड़ाया। बारह वर्ष विदेश में घूमने के पश्चात् मैना सुन्दरी सहित अनेक वर्षों तक राज्य सुख प्राप्त किया तथा अन्त में दीक्षा प्राप्त कर निर्वाण प्राप्त किया।

२. मैना सुन्दरी — मगध देश में उज्जैनी के राजा की राजकुमारी थी। पिता ने कर्म की बलवत्ता का बखान करने पर क्रोधित होकर कुष्ठी श्रीपाल से विवाह कर दिया। लेकिन सिद्धचक्र विधान करके उसके गन्धोदक द्वारा पति का कुष्ठ रोग दूर करने में सफलता प्राप्त की। कितने ही वर्षों तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् ससार से विरक्त होकर दीक्षा धारण कर सोलहवें स्वर्ग में देव हो गयी।

३. रैण मजूषा — हस द्वीप के राजा कनक केतु की पुत्री थी । महस्रकूट चैत्यालय के कपाट खोलने पर श्रीपाल से विवाह हो गया । घवल सेठ द्वारा शील भग करने के प्रयास में वह अपने चारित्र्य पर दृढ़ रही और देवियों द्वारा उपसर्ग दूर किया गया । सैकड़ों वर्षों तक राज्य संपदा भोगने पर अन्त में दीक्षा लेकर स्वर्ग प्राप्त किया ।

४. घवल सेठ—भगुकच्छ पट्टन का बड़ा व्यापारी एवं व्यापारिक जहाजी वेड़े का स्वामी । श्रीपाल की दूसरी स्त्री रैणमजूषा के शील भग करने के प्रयास करने पर देवियों द्वारा घवल सेठ को प्रताडित किया गया । लेकिन राजा घनपाल के दरवार में श्रीपाल को अपने भाटों द्वारा भाण्ड पुत्र सिद्ध करने के प्रयत्न में फिर नीचा देखना पड़ा । अन्त में अपने घृणित पापों के कारण स्वमेव मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

५. गुणमाला — श्रीपाल की तीसरी पत्नी एवं राजा घनपाल की पुत्री । इसका विवाह सागर तैर कर आने के पश्चात् श्रीपाल से हुआ । पर्याप्त समय तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् दीक्षा लेकर स्वर्ग प्राप्त किया ।

६. वीरदमन—श्रीपाल का चाचा । कुष्ठ रोग होने पर श्रीपाल वीरदमन को राज्य भार सौंप कर विदेश चला गया । श्रीपाल के वापस आने पर जब वीरदमन ने राज्य देने से इन्कार किया तो दोनों में युद्ध हुआ और उसमें श्रीपाल की विजय हुई । अन्त में वीरदमन ने दीक्षा ग्रहण की ।

### प्रद्युम्नरास

७. प्रद्युम्न — रुक्मिणी की कोख से पैदा होने वाला श्रीकृष्ण का पुत्र । जन्म के छठे दिन अपने पूर्व जन्म के शत्रु असुर ने उसे चुरा कर शिला के नीचे दबा दिया । कालसवर विद्याधर ने उसका लालन-पालन किया । यहाँ उसे कितनी ही अलौकिक विद्याएँ प्राप्त हुई । युवा होने पर कालसवर की स्त्री कचनमाला इस पर मोहित हो गई लेकिन प्रद्युम्न को अपने जाल में नहीं फँसा सकी । इस घटना के पश्चात् कालसवर एवं प्रद्युम्न में युद्ध हुआ । युद्ध में जीत कर नारद के साथ प्रद्युम्न द्वारिका लौट आया तथा अपनी जन्म माता को अनेक क्रीडाओं से प्रसन्न किया । काफी समय तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् अन्त में दीक्षा धारण की और गिर-नार पर्वत से मोक्ष प्राप्त किया ।

८ नारद—सभी क्षेत्रों एवं तीर्थों में भ्रमण करने वाले ऋषि । सत्यभामा के अभिमान को खण्डित करने के लिए श्रीकृष्ण को रुक्मिणी से विवाह करने के लिये प्रोत्साहित किया । प्रद्युम्न के अपहरण होने पर रुक्मिणी को धैर्य बँधाया । कालसवर को एवं श्रीकृष्ण को प्रद्युम्न के साथ युद्ध होने पर वास्तविक तथ्यों से परिचित करा कर युद्ध को टालने में सफलता प्राप्त की ।

९. रुक्मिणी—कुण्डलपुर के भीष्म राजा की रूपलावण्य युक्त पुत्री थी । श्रीकृष्ण ने इसका हरण करके विवाह किया था । प्रद्युम्न इसका पुत्र था । राज्य सुख भोगने के पश्चात् आर्यिका दीक्षा ग्रहण कर स्वर्ग प्राप्त किया ।

१०. भीष्मराज —कुण्डलपुर के राजा एवं रुक्मिणी के पिता ।

११. शिशुपाल — पाटलीपुत्र का राजा था । पहले रुक्मिणी का विवाह इसी से निश्चित हुआ था । लेकिन श्रीकृष्ण द्वारा हर लिये जाने पर दोनों में युद्ध हुआ और अन्त में श्रीकृष्ण के हाथों मारा गया ।

१२. कालसंवर — विद्याधर राजा था । शिला तले दबे हुये प्रद्युम्न को उठाकर उसे १६ वर्ष तक अपने यहाँ रखा था । प्रद्युम्न के साथ युद्ध में कालसवर पराजित हुआ ।

१३. कंचनमाला —कालसवर की स्त्री थी । प्रारम्भ में प्रद्युम्न को उसी ने पाल-पोष कर बड़ा किया ।

१४. श्रीकृष्ण—नव नारायणों में एक नारायण थे । रुक्मिणी को हर कर ले आये और उसके साथ विवाह कर लिया । प्रद्युम्न इन्हीं का पुत्र था । तीर्थङ्कर नेमिनाथ के ये चचेरे भाई थे ।

१५. सत्यभामा—श्रीकृष्ण की पत्नी ।

१६ धूमकेतु—प्रद्युम्न का पूर्वजन्म का शत्रु ।

### नेमीश्वररास

१७, समुद्रविजय—नेमिनाथ के पिता थे । इन्होंने गिरनार पर्वत से मोक्ष प्राप्त किया ।



१८. उग्रसेन—राजुल के पिता थे ।

१९. नेमीश्वर—२३ वे तीर्थङ्कर नेमिनाथ का ही दूसरा नाम है । ये श्री कृष्णजी के चचेरे भाई थे । जब ये विवाह के लिये तोरण द्वार पर पहुँचे तो उन्होंने एक ओर बहुत से पशु देखे जो वरातियों के लिए खाने के लिये वहाँ एकत्रित किये गये थे । नेमिनाथ करुणार्द्र होकर तोरण द्वार से वैराग्य लेने चले गये । दीर्घकाल तक तपस्या करने के पश्चात् इन्होंने गिरनार से परिनिर्वाण प्राप्त किया ।

२०. राजुल—राजा उग्रसेन की लडकी थी । नेमिनाथ ने इनके साथ विवाह न करके वैराग्य धारण कर लिया था । राजुल ने भी नेमिनाथ के सघ में दीक्षा धारण करली और अन्त में घोर तपस्या करके स्वर्ग प्राप्त किया ।

### भविष्यदत्त चौपई

२१. धनपति सेठ—कुरू जांगल देश के हस्तिनापुर का नगर सेठ था ।

२२. धनेश्वर सेठ—हस्तिनापुर नगर का दूसरा धनिक श्रेष्ठि था । धनश्री उत्तकी पत्नी थी ।

२३. कमलश्री—धनेश्वर सेठ की सुपुत्री एव भविष्यदत्त की माता थी । कुछ समय पश्चात् धनेश्वर सेठ ने कमलश्री का परित्याग करके उसे धनपति सेठ के यहाँ भेज दिया । कमलश्री धार्मिक विचारों की महिला थी । भविष्यदत्त जब विदेश चला गया तब भी वह जिन-भक्ति में लगी रहती थी । अन्त में आर्यिका दीक्षा लेकर घोर तप किया तथा स्त्री पर्याय से मुक्ति प्राप्त कर स्वर्ग प्राप्त किया तथा फिर दूसरे भव में जन्म धारण करके अन्त में निर्वाण प्राप्त किया ।

२४. सरूपा—धनपति सेठ की द्वितीय पत्नि तथा बन्धुदत्त की माता ।

२५. भविष्यदत्त — धनपति सेठ का पुत्र था । माता का नाम कमलश्री था । अपने छोटे भाई बन्धुदत्त के साथ विदेश में व्यापार के लिए गया । मार्ग में बन्धुदत्त उसे मदन द्वीप में अकेला छोड़कर आगे चला गया । भविष्यदत्त को इसी द्वीप में अनेक विद्याएँ, अपार संपत्ति एवं लावण्यवती भविष्यानुरूपा वधु मिली । जब बन्धुदत्त का जहाज पुनः इसी द्वीप में आया तो भविष्यदत्त एव उसकी पत्नी उसके

साथ हो गये लेकिन भविष्यदत्त जब अपनी मुद्रिका वापिस लेने द्वीप में गया तो बन्धुदत्त उसे छोड़ कर आगे बढ़ चला । भविष्यदत्त फिर अकेला रह गया । फिर एक देव उसे विमान में बिठा कर हस्तिनापुर ले आया । यहाँ आने पर उसने पौदन-पुर के राजा को युद्ध में हरा दिया और इस तरह हस्तिनापुर का राज्य भी उसे मिल गया । वर्षों तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् भविष्यदत्त ने मुनि दीक्षा ले ली और अन्त में तपस्या करके निर्वाण प्राप्त किया ।

२६. भविष्यान्तरूपा—भविष्यदत्त की पत्नी जो तिलक द्वीप से प्राप्त हुई थी ।

२७ बन्धुदत्त<sup>१</sup>—भविष्यदत्त की दूसरी माता से उत्पन्न हुआ भाई । बन्धुदत्त ने भविष्यदत्त को दो बार धोखा दिया । उसे हस्तिनापुर के राजा ने देश से निर्वासित कर दिया था ।

### हनुमन्त कथा

२८ प्रह्लाद—आदित्यपुर के शासक एवं पवनजय के पिता थे ।

२९. महेंद्र—सुमेरु की पूर्व की ओर महत् देश का शासक तथा अजना का पिता ।

३०. पवनजय—विद्याधर राजा प्रह्लाद का पुत्र एवं अजना का पति । १४ वर्ष तक अजना से दूर रहने के पश्चात् जब वह रावण की सहाय्यतार्थ सेना सहित जा रहा था तो चकवी के विरह को देख कर उन्हें अजना की याद आ गई और वह अपने साथी के साथ उससे मिलने चल दिया । शत्रु सेना पर विजय के पश्चात् जब वह वापिस आया तो उसे अजना नहीं मिली अन्त में पर्याप्त खोज के पश्चात् अजना हनुमान सहित मिली ।

३१ मधुलता—अजना की सहेली एवं दासी ।

३२ रावण—लका का स्वामी तथा राक्षसों का अधिपति । अनेक विद्याओं का धारक । सीता का हरण करने के कारण राम के साथ युद्ध हुआ जिसमें वह लक्ष्मण द्वारा मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

---

१. रहत तहा केई दिन गया, बधुदत्त प्रोहण आइया ।  
दमडौ एक न पू जी रह्यौ, पाव जोग सगलो खोइयो ।२३।  
फाटा वस्त्र अति बुरा हाल, दुबल अस्ति उत्तरी खाल ।

३३. सुग्रीव—कोकिन्दापुरी का राजा एव राम का विश्वस्त सहायक ।

३४. हनुमान—अंजना का पुत्र था । सीता की खोज में लका जाते हुये उसने जैन मुनियो को बचाया था । हनुमान राम का विश्वस्त सेवक था ।

### सुदर्शनरास

६५ घाडीवाहन—अंग नेश के राजा थे । रानी के बहकावे में आकर राजा ने सेठ सुदर्शन को सूली का आदेश दिया था ।

३६ अभया—अंग देश के राजा घाडीवाहन की रानी थी । कपिला ब्राह्मणी के चक्कर में आकर सेठ सुदर्शन से अपनी शारीरिक प्यास बुझाने की दृष्टि से उसे श्मशान में सामायिक करते हुए उठा कर अपने महल में मगा लिया । सेठ सुदर्शन अपने चरित्र पर दृढ़ रहा । लेकिन रानी ने सेठ सुदर्शन पर शील-भग का लाछन लगा दिया । लेकिन जब शील के महात्म्य से सूली का सिंहासन बन गया और रानी को मालूम हुआ तो वह अपघात करके मर गयी ।

३७ कपिला—वह ब्राह्मणी थी । सेठ सुदर्शन की सुन्दरता पर मुग्ध थी । दर्द का बहाना बनाकर सेठ सुदर्शन को अपने यहाँ बुला लिया तथा काम ज्वर का नाम लेकर सेठ को फुसलाना चाहा लेकिन सुदर्शन उसे बहुत समझा कर कपिला के चगुल से मुक्त हो गया । अन्त में कपिला नगर छोड़कर पाटलीपुत्र चली गयी ।

३८. मनोरमा—सेठ सुदर्शन की धर्म पत्नि ।

३९ सेठ सुदर्शन—सुदर्शन चम्पा नगरी का नगर सेठ था जो अपने चरित्र के लिये वह नगर भर में प्रसिद्ध था । कपिला ब्राह्मणी एव अभया रानी दोनों के ही चगुल में वह नहीं फँसा । राजा ने रानी के बहकावे में आकर जब उसे सूली का आदेश दिया तो सुदर्शन ने सहर्ष स्वीकार कर लिवा । लेकिन उसके शील के महात्म्य से वह सूली सिंहासन बन गयी । इसके पश्चात् कितने ही वर्षों तक घर में रहने के पश्चात् मुनि दीक्षा धारण करली और तपस्या करके निर्वाण प्राप्त किया ।

### जम्बूस्वामीरास

४० जम्बूस्वामी—भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली । इनके पिता का नाम श्रेष्ठि ऋषभदत्त एवं माता का नाम धारिणी था । युवावस्था में इनका विवाह आठ कन्याओं से हो गया । लेकिन उनका मन ससार में नहीं लगा ।

इसलिये एक-एक पत्ति का परित्याग करके उन्होंने वैराग्य ले लिया तथा अन्त में घोर तपस्या के पश्चात् पहिले कैवल्य और फिर निर्वाण प्राप्त किया। जैन कवियों के लिये जम्बूस्वामी का जीवन बहुत प्रिय रहा है इसलिये सभी भाषाओं में उनके जीवन से सम्बन्धित रचनाएँ मिली हैं।

### काव्यों में वर्णित प्रदेश, ग्राम एवं नगर

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यों में अनेक प्रदेशों, नगरों, ग्रामों एवं द्वीपों का उल्लेख किया है। कुछ नगरों के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन किया है और कुछ का केवल नामोल्लेख मात्र किया है फिर भी ग्राम एवं नगरों के वर्णन से काव्यों में रोचकता एवं उत्सुकता आयी है। अधिकांश नगर ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक नगर हैं जिन्होंने देश की संस्कृति के विकास में भरपूर योगदान दिया है। ब्रह्म रायमल्ल ने भृगुकच्छपट्टण,<sup>१</sup> मालवदेश,<sup>२</sup> उज्जयिनी,<sup>३</sup> रत्नद्वीप,<sup>४</sup> अंगदेश,<sup>५</sup> चम्पापुर, दलवहण, दलवणपट्टण,<sup>६</sup> द्वारिका,<sup>७</sup> कुण्डलपुर,<sup>८</sup> हस्तीनागपुर,<sup>९</sup> पुण्डरीक,<sup>१०</sup> मगधदेश,<sup>११</sup> अयोध्या,<sup>१२</sup> आदितपुर,<sup>१३</sup> वसन्तनगर,<sup>१४</sup> लका,<sup>१५</sup> पुण्डरीक कोर्किदा,<sup>१६</sup> कुरुजांगलदेश,<sup>१७</sup> पौदनपुर,<sup>१८</sup> एवं वाराणसी<sup>१९</sup> आदि नगरों एवं प्रदेशों का उल्लेख

१. श्रीपाल रास, ८०।
२. वही, ६।
३. वही, ६।
४. वही, ८३।
५. वही, ११५।
६. वही, १६३।
७. प्रद्युम्नरास, ५।  
नेमीश्वररास, ८।
८. वही, २१।३६।
९. भविष्यदत्त चौपई, १०-२०।
१०. प्रद्युम्नरास, ८२।
११. वही, ८६।
१२. वही, ६३।
- १३-१६. हनुमत कथा।
१७. भविष्यदत्त चौपई, १०-२०।
१८. वही।
१९. निर्दोष सप्तमी कथा।

किया है तथा अपने पात्रों की जीवन घटनाओं का वर्णन किया है। कुछ नगरों का विस्तृत परिचय निम्न प्रकार है—

### भृगुकच्छपट्टण

सौराष्ट्र प्रान्त के वर्तमान भडौच नगर का नाम ही प्राचीन काल में भृगुकच्छपट्टण था। यह नगर जैन साहित्य, व्यापार एवं संस्कृति का प्रमुख केन्द्र माना जाता था।<sup>१</sup> श्रीपाल एवं धवल सेठ की प्रथम बार इसी नगर में भेट हुई थी।<sup>२</sup> सेठ के जहाजी वेडे में ५०० जहाज थे। जिनसागर सूरि ने अष्टकम् में भृगुकच्छ को सौराष्ट्र का नगर लिखा है।<sup>३</sup> आचार्य चन्द्रकीर्ति ने भडौच नगर में अपनी कितनी ही रचनाओं को समाप्त किया था।<sup>४</sup> इसी तरह ब्रह्म अजित ने भृगुकच्छपुर के नेमिनाथ चैत्यालय में हनुमत्चरित्र की रचना की थी।<sup>५</sup> व्यवहार भाष्य में नगर का बड़ा महत्त्व बतलाया है।<sup>६</sup> कालकाचार्य ने भी इस नगर में विहार किया था।<sup>७</sup> गुणचन्द्र गणि ने प्राकृत भाषा में सवत् ११६८ में इसी नगर में पासणाहचरित की रचना समाप्त की थी।<sup>८</sup>

### मालवदेश

मालवा और मालव एक ही नाम है। भारतीय साहित्यकारों एवं विशेषतः जैन साहित्यकारों के लिए मालव देश बहुत आकर्षण का देश रहा है। जैन आगम,

१. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ संख्या ३७३।

२. हो लघि देस वन गिरि नदी पाल।

सागर तट्टु ट्टाडौभयौ हो भृग, कच्छपट्टण सुविसाल ॥८०॥ श्रीपालरास

३. द्वीपे श्री भृगुकच्छ वृद्ध नगरे सौराष्ट्रके सर्वत. ॥२॥

४. राजस्थान के जैन संत—डा० कासलीवाल, पृ० १५७।

५. वही, पृ० १६५।

६. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० २१६।

७. वही, पृ० ४५८।

८. वही, पृ० ५४६।

पुराण एवं काव्य साहित्य में इस प्रदेश का खूब उल्लेख मिलता है। आचार्य समतभद्र ने मालवा के विद्वानों को शास्त्रार्थ के लिए ललकारा था। भट्टारक ज्ञानभूषण ने मालव जन पद के श्रावको को सम्बोधित किया था।<sup>८</sup> श्रीपाल मालव देश का राजा था।

### उज्जयिनी

उज्जयिनी नगरी सैकड़ों वर्षों तक मालव जन पद की राजधानी रही। जैन साहित्य एवं इतिहास में इस नगरी का नाम सदैव ही प्रमुख रूप से लिया जाता रहा। भगवान महावीर ने इसी नगरी के अतिमुक्तक श्मशान में रूद्र द्वारा किये गये घोर उपसर्ग पर विजय प्राप्त की थी। आगमों एवं अन्य साहित्य में उज्जयिनी से सम्बन्धित अनेक कथाएँ मिलती हैं। श्रीपाल राजा की राजधानी उज्जयिनी ही थी। चन्द्रगुप्त के शासनकाल में उज्जयिनी उसके राज्य का अंग थी तथा इस नगरी से भद्रबाहु के शिष्य विशाखाचार्य अपने सघ के साथ प्रयाग गये थे। भट्टारकों की भी यह नगरी केन्द्र रही थी। सवत् १६६६ में विष्णुकवि ने भविष्यदत्त चौपई की यही रचना की थी।<sup>९</sup>

### रत्नद्वीप

श्रीपाल एवं भविष्यदत्त अपने समय में दोनों ही वहाँ व्यापार के लिये गये थे। यह कोई दक्षिण दिशा का छोटा द्वीप मालूम पड़ता है।

### अंगदेश एवं चम्पानगरी

अंगदेश एक जन पद था। चम्पा नगरी इसकी राजधानी थी। यह आर्य क्षेत्र में आता था और आर्यों के २५३ जनपदों में इसका प्रमुख स्थान था। श्रीपाल रास में अंगदेश एवं उसकी राजधानी चम्पा का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

हां सुाण कोडीभड करै बखाण, अंगदेम चम्पापुरि थान ।

तासु सिधरथ राजइ, हो कुंदापहु तस तीया सुजाणि ।

तासु पुत्र सिरीपाल हा हो वचन हमारा जाणि प्रमाणि ॥११२॥

८. राजस्थान के जैन सत—डा० कासलीवाल, पृ० ४० ।

९. सवतु सोरहसँ हूँ गई, अधिकी तापर छासठि भई ।

पुरी उज्जैनी कविनि को वासु, विष्णु तहा करि रह्यो निवासु ॥

सेठ सुदर्शन भी अगदेश का ही था । सुदर्शन रास में अगदेश को धन-धान्यपूर्ण एव जिन भवनो से युक्त देश कहा है ।<sup>१</sup>

### दशपट्टण

दशपट्टण अथवा दलवणपट्टण दशपुर के ही दूसरे नाम हैं । दशपुर पहले मन्दसौर का ही दूसरा नाम था ।<sup>२</sup> कवि राजशेखर ने दशपुर का उल्लेख पंजाबी भाषा के बोलने वालों का नगर बतलाने के लिये किया है ।<sup>३</sup> आवश्यकचूर्ण में दशपुर की उत्पत्ति का उल्लेख आया है ।<sup>४</sup> आचार्य समन्तभद्र संभवतः दशपुर में कुछ समय तक रहे थे ।

### द्वारिका

यादवों की समुद्र तट पर स्थित प्रसिद्ध पौराणिक नगरी । इसी नगरी के शासक समुद्रविजय, वासुदेव एवं हलवर थे । २२ वें तीर्थङ्कर नेमिनाथ की जन्म नगरी भी यही थी । कवि ने द्वारिका का वर्णन नेमीश्वररास एव प्रद्युम्नरास दोनों में किया है ।

अहा क्षेत्र भरथ अर जबू दीपो ।

नग्र द्वाराजीमती समद समीप सोभा बाग वाडी घणा ।

अहो छपन जी कोडि जादौ तणो वासो ।

लोगति सुखीय लीला करै

ऋह-इन्द्रपुरी जिम करै हो विकास ॥८॥

नेमीश्वररास

दुर्वासा ऋषि के शाप से द्वारिका जल कर नष्ट हो गई थी ।

१. अहां अंग देस अति भलो जी प्रधाना,

कण संपदा तणी जो निधान

जिन भवण वन सरोवर घणा

अहा चम्पा जो नग्री हो मध्य सुभ थान

मुनिवर निवसै जी अति घणा ।

स्वामी जी वासुपुज्य जी पहुती निरवाण ॥

२ पम्परामायण (७-३५) ।

३. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० २६ ।

४. वही, पृ० २५० ।

५. जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश, पृ० १७४ ।

## आदितपुर

सुमेरू के दक्षिण दिशा की ओर स्थित विद्याधरो का नगर था । नगर अपनी प्राकृतिक सौन्दर्य के लिये विख्यात था । पवनकुमार का पिता प्रह्लाद इसी नगर का शासक था ।

## बसन्त नगर

सुमेरू के पूर्व दिशा की ओर स्थित विद्याधरो का दूसरा नगर । महेन्द्र इसी का शासक था । अंजना उसकी पुत्री थी ।

## पु डरीक

विदेह क्षेत्र का नगर जहाँ सीमन्धर स्वामी शाश्वत विराज कर धर्मोपदेश का पान कराते रहते हैं ।

## लंका

भारत के दक्षिण की ओर स्थित लंका द्वीप बहु चर्चित द्वीप है । रावण यहाँ का राजा था । उसने सीता का अपहरण करके इसी द्वीप में लाकर रखा था । हनुमंत कथा में ब्रह्म रायमल्ल ने लंका वर्णन किया है । यह द्वीप त्रिकुटाचल पर्व की तलहटी में स्थित है ।<sup>१</sup>

## हस्तिनागपुर

हस्तिनापुर का ही दूसरा नाम है । यह नगर कुरुजांगल देश की राजधानी थी । ब्रह्म रायमल्ल ने इस नगर को स्वर्ग की नगरी के समान लिखा है और उमका निम्न प्रकार विस्तृत वर्णन किया है<sup>२</sup> —

उत्तम कुर जंगल को देस, भली वस्तु सहु भरिउ असेस ।

वस्तु मनोहर लहि जे घरणी, पुजे तहां रली मन तणी ।

मै हस्तनागपुर थान, सोभा जैसी सुर्ग विमान ।

बाग बावडी तहां सोभा घरणी, वृक्ष जाति बहु जाई न गिरणी ।

मुनिवर नाथ धरै तहा ध्यान, जाणै सोनी तिरणो समान ।

परिगह संगत जैवा ईस, करइ ध्यान अति महा जगोस ॥११॥

१ पद्मपुराण ५।१६७ ।

२. भविष्यदत्तचौपई ।



रिट्ठिवंत मुनिवर अति घणा, वृक्ष फलँ सहु छह रिति तणा ।  
 करँ घोर तप मन वच काय, उपजौ केवल मुक्ति ही जाइ ॥१२६॥  
 क्षेत्री धान अद्वार होइ, दुष्काल न जाणँ कोइ ।  
 सोभ भली ताल पोखरी, दीसँ निर्मल पानी भरी ॥१३॥  
 पंथी जण तस भूख पलाई, सीतल नीर वृक्ष फल खाई ॥१४॥  
 नग्र सांहि जिण थानक घणा, माहँ विव भला जिण तरणा ।

ठ विधि पूजा श्रावक करँ, गुर का वचन स हीयडै घरँ ॥१५॥  
 दान चारि तिहुं पात्रां देइ, पात्र कुपात्र परीक्षा लेइ ।  
 विव प्रतिष्ठा जात्रा सार, खरचँ द्रव्य आपणँ अपार ॥१६॥  
 ऊंचा मंदर पौल पगार, सात भूमि उपरि विसतार ।  
 धरि धरि रली बघावा होइ, कान पडिउ नहि सुणि जे कोइ ॥१७॥  
 राजा राज करँ भूपाल, जँसो स्वर्ग इन्द्र चोवाल ।  
 पालँ प्रजा चालँ न्याइ, पुन्यवंत हथनापुर राइ ॥१८॥

प्रद्युम्न चरित मे दुर्योधन को हस्तिनापुर का राजा लिखा है । जैन ग्रन्थों में हस्तिनापुर को देश की १० प्रसिद्ध राजधानियों एव तीर्थों मे गिनाया है ।

### महाकवि की काव्य रचना के प्रमुख नगर

ब्रह्म रायमल्ल सन्त थे इसलिए वे भ्रमण किया ही करते थे । राजस्थान उनका प्रमुख प्रदेश था जिसके विभिन्न नगरों में उन्होंने विहार करके साहित्य-निर्माण का पवित्र कार्य संपन्न किया था । कवि ने उन नगरों का रचना के अन्त में जो परिचय दिया है वह अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है तथा वह नगरों के व्यापार, प्राकृतिक सौन्दर्य एव वहा की व्यवस्था के बारे में परिचय देने वाली है । हम यहाँ उन सभी नगरों का सामान्य परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं —

### रणथम्भौर

ढूँडाड प्रदेश मे रणथम्भौर का किला वीरता एवं बलिदान का प्रतीक है । उसके नाम से शौर्य एव त्याग की कितनी ही कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । 11 वीं शताब्दि से यह दुर्ग जाकम्भरी के चौहान शासकों के अधीन था । इसके पश्चात् रणथम्भौर ने

कितने ही उतार चढ़ाव देखे । कभी उसके तलवारो एव तोपो की खुली चुनौती का सामना किया तो कभी उसने रक्षा के लिए हजारो लाखो वीरो को अपना खून बहाते देखा । हम्मीर राजा के साथ ही रणथम्भीर का भाग्य ने पलटा खाया और कभी वह मुसलिम बादशाहो की अधीन रहा तो कभी राजपूत शासको ने उस पर अपनी पताका फहरायी । देहली के बादशाहो के लिए यह किला हमेशा ही सिरदर्द बना रहा । सम्राट अकबर ने जब इस किले पर अधिकार किया तो वहाँ कुछ शान्ति रही अन्त मे मुगल सम्राट शाह आलम ने इस किले को जयपुर के महाराजा सवाई माधोसिंह को दे दिया ।

रणथम्भीर जैनधर्म एव सस्कृति का केन्द्र रहा । युद्धो एव मारकाट के मध्य भी वहाँ कभी-कभी सास्कृतिक कार्य होते रहे । 11 वी शताब्दि मे शाकम्भरी के सम्राट पृथ्वीराज (प्रथम) ने जैन मन्दिरों मे स्वर्ण कलश चढाया था ।<sup>१</sup> सिद्धसेन सूरि ने राजस्थान के जिन पवित्र स्थानो का उल्लेख किया है उनमे रणथम्भीर का नाम भी सम्मिलित है ।

राजा हम्मीर के शासन काल मे भट्टारक धर्मचन्द्र ने किले मे विशाल प्रतिष्ठा समारोह का आयोजन किया था <sup>२</sup> और मन्दिर मे चौबीसी की स्थापना करवायी थी । उसके शासन मे जैन धर्म का चारो ओर अच्छा प्रभाव स्थापित था । हम्मीर के पश्चात् रणथम्भीर मुसलिम शासको के आक्रमण का शिकार बनता रहा । सवत् 1608 मे प० जिनदास ने शेरपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय मे होलीरेणुका चरित्र की रचना की थी । जिनदास रणथम्भीर के निकट नवलक्षपुर का रहने वाला था ।<sup>३</sup> इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि रणथम्भीर मे ही साह करमा द्वारा करवायी गई थी और आचार्य ललितकीर्त्ति को भेट मे दी गई थी । इसके एक वर्ष पश्चात् सवत् 1609 मे श्रीधर

१. रणथम्भीरपुरे आणालेहेण जस्स सभरिदेण ।

हेम धप दड मिसयो निच्च नच्चाविया कित्ती ॥३॥

—पद्मदेव कृत सदगुरूपद्धति

२ सवत् माघ वदि ५ श्री मूलसधे सरस्वती गच्छे भट्टारक श्री धर्मचन्द्र जी साहमल पीलमल चादवाड भार्या भरवत सहरगढ रणथम्भीर श्री राजा हम्भीर ।

३ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग, पृ० २१२, पचायत मन्दिर भरतपुर ।

के भविष्यदत्त चरित की प्रतिलिपि की गई। भविष्यदत्तचरित अपभ्रंश की कृति है। इसी वर्ष एक और ग्रंथ जिणदत्तचरित की प्रतिलिपि की गई। प्रस्तुत पाडुलिपि आचार्य ललितकीर्ति को भेंट स्वरूप दी गई। उस समय साह दुलहा वहाँ के प्रमुख श्रावक थे।

संवत् 1630 में या इसके पूर्व ब्रह्म रायमल्ल रणथम्भौर पहुँचे थे। उस समय किले पर सम्राट अकबर का शासन था। तथा वहाँ अपेक्षाकृत शान्ति थी। इसी कारण कवि वहाँ श्रीपाल रास की रचना कर सके। ब्रह्म रायमल्ल वहाँ कितने समय तक रहे इस सम्बन्ध में तो कोई उल्लेख नहीं मिलता किन्तु कवि ने किले की समृद्धि की प्रशंसा की है तथा उसे घन तथा सम्पत्ति का खजाना कहा है। किले के चारों ओर पानी से भरे हुए सरोवर थे। यही नहीं वन उपवन उद्यान से वह युक्त था। किले में बहुत से जिन मन्दिर थे जो अतीव शोभायमान थे।

संवत् 1644 में भट्टारक सकलभूषण के षट्कर्मापदेश माला की प्रतिलिपि श्रीमती पार्वती ने सम्पन्न करायी। उस समय यहाँ राव जगन्नाथ का शासन था। दुर्ग के चारों ओर शान्ति थी तथा वहाँ के निवासियों का ध्यान साहित्य प्रचार की ओर जाने लगा था। इसके पश्चात् संवत् 1659 में श्री ऋषभदेव जी अग्रवाल के आग्रह से तत्त्वार्थसूत्र की प्रति की गई। इससे अग्रवाल जैन समाज में पूर्ण प्रभाव था। राजा जगन्नाथ ने टोडा के निवासी खीमसी को अपना मन्त्री बनाया जिन्होंने किले पर एक जिन मन्दिर का निर्माण कराया था।

## हरसोर

हरसोर की राजस्थान के प्राचीन नगरों में गणना की जाती है। जो नागौर जिले में पुष्कर से डेगाना जाने वाले बस सड़क पर स्थित है। 12 वीं शताब्दि में यह नगर प्रसिद्धि पा चुका था। जिस प्रकार श्रीमाल से श्रीमाली तथा ओमिया से ओसवाल, खडैला से खण्डेलवाल जाति का विकास हुआ था उसी प्रकार हरसोर से हरसूरा जाति की उत्पत्ति हुई थी।<sup>1</sup> इसी तरह हर्षपुरीय गच्छ का भी इसी नगर से उत्पत्ति हुई थी।<sup>2</sup> हरसोर पर प्रारम्भ में शाकम्भरी के चौहानों का शासन था। चौहानों के पश्चात् हरसोर पर मुसलमानों का अधिकार हो गया।

1 Ancient Cities and Town, of Rajasthan by Dr. K C Jain, Page 328

2 Ibid, Page 330.

सवत् 1628 मे ब्रह्म रायमल्ल हरसोर पहुँचे और वही पर भादवा सुदी 2 बुधवार सवत् 1628 के दिन प्रद्युम्नरास की रचना समाप्त की। कवि ने हरसोर का बहुत ही सक्षिप्त परिचय दिया है जो निम्न प्रकार है—

हो सोलहसै अठविस विचारो, हो भादव सुदि दुतीया बुधवारो  
गढ हरसौर महा भलो जी, हो देवशास्त्र गुरु राखै मानो ॥194॥

17 वी शताब्दि के प्रथम चरण मे हरसोर मे श्रावकों की अच्छी वस्ती थी और वे देवशास्त्र गुरु तीनों की ही भक्ति करते थे।

जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे सवत् 1662 की एक भविष्यदत्त चरित्र (श्रीधरकृत) की पाडुलिपि है जो जिसकी लिपि अजमेर मे अर्जुन जोशी द्वारा की गयी थी इसके दूसरे ओर लिखा हुआ है कि हरसोर मे राजा सावलदास के शासन काल मे खण्डेलवाल देव एव उसकी पत्नी देवलदे द्वारा ग्रन्थ की प्रतिलिपि करायी गयी थी।<sup>१</sup>

### भुंभुनु

भुंभुनु शेखावाटी प्रदेश का प्रमुख नगर है। देहली के समीप होने के कारण यहाँ दिगम्बर जैन भट्टारको का बराबर आवागमन बना रहा। 15 वी शताब्दि मे होने वाले चरित्रवर्द्धन का भुंभुनु के प्रदेश ही प्रमुख कार्य क्षेत्र था।<sup>२</sup> नगर मे दिगम्बर एव श्वेताम्बर दोनों ही का जोर था। सवत् 1516 मे इसी नगर मे भट्टारक जिनचन्द्र के एवं मुनि सहस्त्रकीर्त्ति के जिप्य तिहुणा ने त्रैलोक्यदीपक (वामदेव) की प्रतिलिपि करके अपने गुरु जिनचन्द्र को भेंट की। ग्रन्थ की प्रतिलिपि कराने वाले थे खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्र वाले सघी मोठना उसकी पत्नी साहु एव उसके परिवार के अन्य सदस्यगण। पचमी व्रत के उद्यापन के उपलक्ष मे प्रस्तुत ग्रन्थ प्रतिलिपि करवाकर तत्कालीन भट्टारक जिनचन्द्र को भेंट स्वरूप दिया गया था।<sup>३</sup>

सवत् 1615 मे ब्रह्म रायमल्ल भुंभुनु पहुँचे। उनका वहाँ अच्छा स्वागत किया गया और इसी नगर मे नेमीश्वररास समाप्त किया। कवि ने नगर का जो सक्षिप्त

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची, चतुर्थ भाग, पृ० १८५।

२ राजस्थान के जैन साहित्य, पृ० ६६।

३. स्वस्ति स० १५१६ वर्षे ..... सदगुरुस्त्वे प्रदत्त।

वर्णन किया है उससे पता चलता है कि नगर में चारों ओर वन उपवन थे। श्रावको की सख्या नगर में विशेष थी। वैसे वहाँ सभी जातियों के लोग रहते थे। नगर का राजा चौहान जाति का था जो उदार एवं कुशल शासक था तथा सभी धर्मों का आदर करता था।<sup>१</sup>

संवत् 1815 से पूर्व महापण्डित टोडरमल सिंधाना गये जो भु भुनु प्रदेश में ही स्थित हैं। इससे भी पता चलता है कि उस समय तक यह प्रदेश जैन धर्मावलम्बियों का प्रमुख क्षेत्र था।

### धौलपुर

धौलपुर पहिले राजस्थान की एक छोटी जाट रियासत थी। वर्तमान में यह सवाई माधोपुर का उपजिला है। धौलपुर राजस्थान एवं मध्यप्रदेश का सीमावर्ती प्रदेश है। वैसे धौलपुर का प्राचीन इतिहास रहा है। 8 वीं शताब्दि से 17 वीं शताब्दि तक यहाँ चौहान एवं तोमर राजपूतों का शासन रहा। कुछ समय के लिए सिकन्दर लोदी ने इस क्षेत्र को अपने राज्य में मिला लिया। खानुआ की लड़ाई के पश्चात् यह प्रदेश मुगलों के हाथ में आ गया और उसके पश्चात् मरहठाओं ने इस पर अपना अधिकार कर लिया। सन् 1806 में धौलपुर, वाडी, राजाखेडा तथा सरमपुरा को मिलाकर एक नयी रियासत को जन्म दिया गया उसे महाराज राना वीरतसिंह को दे दिया गया। उनके पश्चात् मत्स्य प्रदेश निर्माण तक धौलपुर राज्य का शासन उन्हीं के वंशजों के हाथों में रहा।

धौलपुर जैन धर्म की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण प्रदेश रहा है। अपभ्रंश के महाकवि रघु का धौलपुर प्रदेश से विशेष सम्बन्ध रहा था और उनका जन्म भी इसी प्रदेश में हुआ था।<sup>२</sup> श्री जिनहससूरि (स० 1524-82) ने धौलपुर में बादशाह को चमत्कार दिखला कर 500 कैदियों को छुड़वाया था।<sup>३</sup>

संवत् 1629 अथवा इसके पूर्व से ब्रह्म रायमल्ल स्वयं धौलपुर पहुँचे और वहाँ के श्रावक श्राविकाओं को साहित्य एवं सस्कृति के प्रति जागरूकता के लिए प्रेरणा दी। ब्रह्म रायमल्ल ने नगर की सुन्दरता का यद्यपि अधिक वर्णन नहीं किया लेकिन जो

१ अहो सोलाह में पन्द्रह रच्यौरास.....राखँजी मान ॥४२॥

२ राजस्थान का जैन साहित्य, पृ० १५५।

३. वही, पृ० ६७।

कुछ किया है उमसे ज्ञात होता है कि उस समय नगर में सभी जातियों रहती थी तथा वह वन, उपवन, मन्दिर एवं मकानों की दृष्टि से नगर स्वर्ग समान मालूम होता था। कवि ने धौलपुर को धौलहरनग्र लिखा है।<sup>१</sup> जैनो की घनी बस्ती थी और उनकी रुचि पूजा पाठ आदि में रहती थी।

### शाकम्भरी

वर्तमान सांभर का नाम ही शाकम्भरी रहा है। शाकम्भरी का उल्लेख सास्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के विभिन्न ग्रन्थों में मिलता है। शाकम्भरी देवी के पीठ के रूप में वर्तमान सांभर की प्राचीनता महाभारत काल तक तो चली ही जाती है। महाभारत (वनपर्व) देवी भागवती 7।28, शिवपुराण (उमासाहिता) मार्कण्डेयपुराण और मूर्ति रहस्य आदि पौराणिक ग्रन्थों में शाकम्भरी की अवतार कथाओं में शतवार्षिकी अनावृष्टि, चिन्ताकुल ऋषियों पर देवी का अनुग्रह, जलवृष्टि, शाकादि प्रसाद दान द्वारा धरणी के भरण पोषण आदि की कथाएँ उल्लेखनीय हैं।<sup>२</sup> वृष्णाव पुराणों में शाकम्भरी देवी के तीनो रूपों में शताक्षि, शाकम्भरी और दुर्गा का विवेचन मिलता है। देश में शाकम्भरी के तीन साधना पीठ हैं। पहला सहारनपुर में दूसरा सीकर के पास एवं तीसरा सांभर में स्थित है। यों तो सांभर को शाकम्भरी का प्रसिद्ध साधना पीठ होने का गौरव प्राप्त है लेकिन इसमें स्थित प्रसिद्ध तीर्थस्थली देवदानी (देवयानी) के आधार पर भी इस नगर की परम्परा महाभारत काल तक चली जाती है।

जैन धर्म और जैन सांस्कृति की दृष्टि में शाकम्भरी प्रारम्भ से ही महत्त्वपूर्ण नगर रहा। मारवाड़ प्रदेश का प्रवेश द्वार होने के कारण भी इस नगर का अत्यधिक महत्त्व रहा। देहली एवं आगरा से आने वाले जैनाचार्य शाकम्भरी में होकर ही

१ अहो धौलहर नग्र वन देहुरा थान,  
देवपुर सोभै जी सर्ग समान  
पोणि छत्तीस लीला करै  
अहो करै पूजा नित जपै अरहत ।

२ स्वादूनि फलमूलानि भक्षणार्थं ददौ शिवा ।  
शाकम्भरीति नामापि तद्विनात् समभून्नृप ॥ देवी भागवती ७।२८  
आतिथ्यं च कृतं तेषां, शाकेन किल भारत ।  
ततः शाकम्भरीत्येव नामा यस्याः प्रतिष्ठितम् । महाभारत वनपर्व ८४

मारवाड में विहार करते थे। अजमेर, चित्तौड़, चाकसू, नागौर एवं आमेर में होने वाले भट्टारको ने साभर को अपने विहार से खूब पावन किया था। महाकवि वीर आशाधर, घनपाल एवं महेश्वरसूरि ने अपनी कृतियों में शाकम्भरी का बड़ी श्रद्धा के साथ उल्लेख किया है। हिन्दी के प्रसिद्ध जैन कवि ब्रह्म रायमल्ल ने सवत् 1625 में ज्येष्ठ जिनवर कथा एवं जिन लाडूगीत की रचना साभर में ही की थी। दोनों ही लघु रचनाएँ हैं। नरायना से जो प्राचीन प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं ये इस प्रदेश एवं उसकी राजधानी साभर में जैन सस्कृति की विशालता पर प्रकाश डालती हैं। सवत् 1524 में यहाँ जिनचन्द्राचार्य कृत सिद्धान्तसार संग्रह की प्रतिलिपि की गई।<sup>१</sup> सवत् 1750 में यहाँ भट्टारक रत्नकीर्ति साभर पधारे और श्राविका गोगलदे ने सूक्तमुक्तावली टीका की पाडुलिपि लिखवा कर उन्हें भेंट की थी।<sup>२</sup> सवत् 1829 में अजमेर के भट्टारक विजयकीर्ति के अम्नाय के हरिनारायण ने पुराणसार की प्रति करवा कर ५० माणकचन्द को भेंट में दी थी। 19 वीं शताब्दी में यहाँ श्री रामलाल पहाड़्या हुए जो अपने समय के अच्छे लिपिकार थे।<sup>३</sup>

वर्तमान में नगर में 4 दिगम्बर जैन मन्दिर हैं जिनमें विशाल एवं प्राचीन जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। नगर के घान मण्डी के मन्दिर को जो प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है वह यहाँ के निवासियों की साहित्यिक रुचि की ओर संकेत करने वाला है। नगर में इस युग में भी जैनो की अच्छी वस्ती है और वे अपने आचार व्यवहार तथा शिक्षा आदि की दृष्टि से प्रदेश में प्रमुख माने जाते हैं।

### सांगानेर

राजस्थान की राजधानी जयपुर से १३ किलोमीटर पर दक्षिण की ओर स्थित सांगानेर प्रदेश के प्राचीन नगरों में प्रमुख नगर माना जाता है। प्राचीन ग्रन्थों में इस नगर का नाम सग्रामपुर भी मिलता है। १० वीं शताब्दी के पूर्व में ही इस नगर के कभी अपने विकास की चरम सीमा पर पहुँच कर प्रसन्नता के प्रसून वरसाये तो कभी पतन की ओर दृष्टि डाल कर उसे आँसू भी बहाने पड़े। १२ वीं शताब्दी तक यह नगर अपने पूर्ण वैभव पर था। वहाँ विशाल मन्दिर थे। धवल एवं कलापूर्ण प्रासाद थे। व्यापार एवं उद्योग था। इसके साथ ही वहाँ थे—सम्य एवं

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची, पंचम भाग, पृ० ८३।

२ वही, पृ० ७०६।

३ वही, पृ० २६०।

सुमस्कृत नागरिक । साँगानेर (सग्रामपुर) के समीप ही चम्पावती (चाकसू) तक्षकगढ (टोडारार्यसिंह) एव आम्रगढ (आमेर) के राज्य थे जिन्हें उसकी समृद्धि एव वैभव पर ईर्ष्या थी । कालान्तर मे नगर के भाग्य ने पलटा खाया और धीरे-धीरे वह वीरान नगर-सा बन गया । जिसमे संघी जी का जैन मन्दिर एव अन्य घरों के अतिरिक्त कुछ भी नहीं रहा । मन्दिर के उत्तु ग शिखर ही नगर के वैभव के एक मात्र प्रतीक रह गये ।

१६ वीं शताब्दी मे आमेर के राज सिंहासन पर राजा पृथ्वीसिंह सुशोभित थे । वे वीर राजपूत थे तथा अपने राज्य की सीमाएँ बढ़ाने के तीव्र इच्छुक थे । उनके १२ राजकुमार थे जिन्हे पृथ्वीसिंह ने आमेर मे ही एक-एक कोटडी (किले के रूप मे) बनाने की स्वीकृति दे दी । इन्ही १२ राजकुमारों मे से एक राजकुमार ने साँगा जो वीरता एवं सूझ वाले थे । महाराजा पृथ्वीसिंह के पश्चात् महाराजा रतनसिंह आमेर के शासक बने । रतनसिंह की और राजकुमार सागा की अधिक दिन तक नहीं बन सकी । राजकुमार सागा वीकानेर के शासक जयसिंह के पास चले गये । कुछ ही समय मे उसने वहाँ सेना एकत्रित की और शस्त्रों से पूर्ण सुसज्जित होकर आमेर की ओर चल दिया । मार्ग मे मोजमावाद के मैदान मे ही दोनों सेनाओं मे जमकर लड़ाई हुई और उस युद्ध मे विजयश्री सागा के हाथ लगी । राजकुमार सागा आमेर की ओर चल पडे । मार्ग मे उसे एक उजडी हुई वस्ती दिखलाई दी । सागा जैन मन्दिर की कला एव उसकी भव्यता को देखकर प्रसन्न हो गया । मन्दिर मे विराजमान पार्श्वनाथ की प्रतिमा के दर्शन किये और उजडी हुई वस्ती को पुनः बसाने का सकल्प किया । यह १६ वी शताब्दी के अन्तिम चरण की घटना है । वस्ती का नाम साँगा के नाम से सग्रामपुर के स्थान पर साँगानेर प्रसिद्ध हो गया । कुछ ही वर्षों मे वह पुन अर्च्छा नगर बन गया ।

सन् 1561 मे जब मुगल बादशाह अकबर अजमेर के ख्वाजा की दरगाह मे अपनी भक्ति प्रदर्शित करने गये तो आमेर के राजा भारमल्ल ने उनका स्वागत साँगानेर मे ही किया । महाराजा भगवन्तदास के शासन मे हिन्दी के प्रसिद्ध कवि ब्रह्म रायमल्ल हुए जिन्होंने साँगानेर मे ही सन् 1576 मे भविष्यदत्त चौपई की रचना समाप्त की । सन् 1582 मे जैनाचार्य हीराविजय सूरि सम्राट अकबर के निमन्त्रण पर उनके दरवार मे गये थे तो वे साँगानेर होकर ही देहली गये थे । साँगानेर निवासियों ने उनका हार्दिक स्वागत किया था । इसके पश्चात् यह नगर 16 वी शताब्दि से 19 वी शताब्दि तक विद्वानों का उल्लेखनीय केन्द्र रहा



सांगानेर का उल्लेख ब्रह्म रायमल्ल ने तो किया ही है इस नगर मे खुशालचन्द काला (17 वी शताब्दि), पुण्यकीर्ति (संवत् 1660), जोधराजगोदीका (16 वी-17 वी शताब्दि) हेमराज ॥ (17 वी शताब्दि) तथा किशनसिंह जैसे विद्वान् हुए । जयपुर बसने के 50 वर्ष बाद तक यह नगर जैन साहित्यिको के लिए विशेष आकर्षण का केन्द्र रहा । ब्रह्म रायमल्ल ने सांगानेर के बारे मे जो वर्णन किया है उससे पता चलता है कि उस समय यह नगर धन-धान्यपूर्ण था तथा चारो ओर पूर्ण सुख शान्ति थी । श्रावको की यहां बस्ती की वे सभी धन सम्पत्ति युक्त थे । सबसे अच्छी बात यह थी कि उनमे आपस मे पूर्ण मतैक्य था । नगर मे जो जैन मन्दिर थे उनके उन्नत शिखर आकाश को छूते थे । बाजार मे जवाहरात का व्यापार खूब होता था । सांगानेर ढूढाहड देश मे विशेष शोभा युक्त था । शहर के पास ही नदी बहती थी और चारो ओर पूर्ण सुख-शान्ति व्याप्त थी ।

विद्वानो के केन्द्र के साथ ही सागानेर भट्टारको का केन्द्र भी था । आमेर गद्दी होने के पश्चात् भी वे बराबर सागानेर आया करते थे । अभी तक जितनी भी प्रशस्तियाँ मिली है उनमे सभी मे भट्टारको का अत्यधिक श्रद्धा के साथ नामोल्लेख किया गया है । लेकिन भट्टारको का विशेष विहार भट्टारक चन्द्रकीर्ति (संवत् 1622-62 तक) से बढा और भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति, भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति, भट्टारक जगत्कीर्ति, भट्टारक महेन्द्रकीर्ति, भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति आदि का विशेष आवागमन रहा । तेरहपन्थ के उदय के समय भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति वही सागानेर मे थे ।<sup>१</sup> खुशालचन्द काला लक्ष्मीदास के शिष्य थे जो स्वयं भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे ।

देस ढूढाहड सोभा वणी, पूजै तल्ला आलि मण तणी ।  
निर्मल तलै नदी बहु फिरै, सुख सँ वसे बहु सागानेरि ॥  
चहुदिशि वण्णा भला बाजार, भरै पटौला मोती हार ।  
भवन उत्तु ग जिनेश्वर तणा सौभै चदवा तोरणा घणा ।  
राजा राजे भगवन्तदास, राजेश्वर सेवहि बहु तास ।  
परजा लोग मुखी सब वसी, दुखी दलिद्री पुरवँ आस ।  
श्रावक लोग वसै धनवन्त, पूजा करहि जपहि अरिहन्त ।  
उपरा ऊपरी वर न काम, जिहि अहिमिन्द सुर्ग सुखनाम ॥

1. भट्टारक आंचैरिके नरेन्द्रकीरति नाम ।

यह कुपय तिनके समे नयो चलयो अघ धाम ॥

भट्टारको एव विद्वानो का केन्द्र होने के साथ ही यहाँ प्राचीन साहित्य का भारी संग्रह था। बड़े-बड़े शास्त्र भण्डार थे। तथा उनमें प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने के पूर्ण साधन थे। जयपुर के तेरहपन्थी मन्दिर (बडा), ठोलियो का मन्दिर, बधीचन्द जी का मन्दिर एव गोधो के मन्दिर में जो शास्त्र भण्डार हैं वे सब पहिले सांगानेर के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में थे। इसके अतिरिक्त यह नगर सुधारको का भी केन्द्र था। दिगम्बर समाज के तेरहपन्थ का सबसे अधिक पोषण यहीं हुआ तथा इसके मुख्य नेता अमरा भौसा ने जो हिन्दी के कवि जोधराज गोदीका के पिता थे। बख्तराम साह ने अपने ग्रन्थ मिथ्यात्व खण्डन पुस्तक में तेरहपन्थ एव अमरचन्द के बारे में विस्तृत जानकारी दी है। जिसके अनुसार अपना भौसा को धन का अत्यधिक गुमान था तथा वह जिनवाणी का अविनय करता था इसलिए उसको वहाँ के श्रावको ने जिन मन्दिर से निकाल दिया इसके पश्चात् उसने तेरहपन्थ का प्रचार किया और अपना एक नया मन्दिर बनवा लिया।<sup>२</sup>

- 2 जैयुर निकटि वसै एक ओर, सागानेरि आदि तँ ठोर ।  
 सवे सुखी ता नगरी माहि, तिन में श्रावक सुवस वसाहि ।  
 बडे-बडे चैत्यालय जहा, ब्रह्मचार इक वसै तथा ।  
 अमरचन्द ही ताको नाम, सोभित सकल गुननि का धाम ।  
 ताके ढिगी मिली श्रावत पन्च, कथा सुनत तजि कै परपन्च ।  
 तिनि मैं अमरा भौसा जाति, गोदीका यह व्योक कहाति ।  
 धनको गरव अधिक तिन घरयो, जिनवाणी को अविनयकरयो ।  
 तव बालो श्रावकनि विचारि, जिन मन्दिर तँ दयो निकारि ।  
 जब उन कीन्हो क्रोध अनत, कही चले हो नूतन पन्थ ।  
 तव वै अर्ध्यातमी कितेक मिलै, द्वादश सबै येकसे मिले ।  
 बनवो कछुयक लालच दैवे, अपने मत में आने छे छै ।  
 नयो देहुरो ठान्यो और, पूजा पाठ रचे वर जो ।  
 मतरहे मेरु निडोत्तरै शान, मत थाघो असँ अध जाल ।  
 लोगनि मिलि कै मतो उपायो, तेरहपन्थ नाम ठहरायो ।

उस समय सागानेर के जैन समाज की बहुत ख्याति बढ़ गयी थी तथा धार्मिक एवं सामाजिक मामलो को निवटाने की दृष्टि से भी वहाँ के प्रमुख श्रावको के पास आते और उनसे मार्ग दर्शन चाहा जाता। कविवर जोधराज गोदीका के कारण सागानेर को और भी प्रसिद्धि एवं लोकप्रियता प्राप्त हुई। उसने लिखा है कि हजारों नगरो मे सागानेर प्रमुख नगर था।<sup>१</sup>

सागानेर साहित्यिक केन्द्र के अतिरिक्त व्यापारिक केन्द्र था। जयपुर बसने के पूर्व इस नगर का बहुत महत्त्व था। बाहर के विद्वान् एवं व्यापारी यहाँ आकर रहने लगते थे। हिन्दी के विद्वान् किशनसिंह (17-18 वी शताब्दि) व्यापार के लिए ही रामपुरा छोड़कर सांगानेर आकर रहने लगे थे। इसी तरह ब्रह्म रायमल्ल (16 वीं शताब्दि) ने भी यहाँ काफी समय तक रहे थे। हेमराज द्वितीय सांगानेर के थे लेकिन फिर कामा जाकर रहने लगे थे।<sup>२</sup>

सागानेर मे बड़ी भारी सख्या मे ग्रन्थो की प्रतिलिपियाँ की गई जिससे यहाँ के समाज की साहित्यिक प्रियता का पता लगता है। सवत् १६०० मे सागा के शासन मे भट्टारक वर्धमान देव कृत वराग चरित्र की प्रतिलिपि की गयी थी। उसमे सागा को 'राव' की उपाधि से सम्बोधित किया है।<sup>१</sup> सागानेर के पुनस्थापन के पश्चात् सवतोल्लेख वाली यह प्रथम पाण्डुलिपि है। इसी ग्रन्थ की पुन सवत् १६३१ मे प्रतिलिपि की गयी थी। उस समय नगर पर महाराजाधिराज भगवन्तसिंह का राज था।<sup>२</sup> इसके पश्चात् आदिनाथ चैत्यालय मे सस्कृत की प्रसिद्ध पुराण कृति हरिवंशपुराण की प्रतिलिपि की गयी। उस समय महाराजा मानसिंह का शासन था। सवत् १७१२ मे आर्थिका चन्द्रश्री ने दिगम्बर जैन मन्दिर ठोलियो मे चातुर्मास किया। उनकी शिष्या नान्ही ने उस समय अष्टान्हिका व्रत रखा और उसके निमित्त

- १ सागानेरि सुयान मे, देश दू ढाहडि सार ।  
वा सम नहि को और पुर, देखे सहर हजार ॥
२. उपनौ सांगानेरि को, अरव कामागढ वास ।  
यहाँ हेम दोहा रचे, स्वपर वृद्धि परकास ॥
१. ग्रन्थ सूची प्रथम भाग-पृष्ठ सख्या ३८४ ।
- २ ग्रन्थ सूची तृतीय भाग-पृष्ठ सख्या ७८ ।

धर्म परीक्षा की प्रति करवा कर मन्दिर में विराजमान की।<sup>३</sup> १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में यहाँ ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का कार्य बराबर चलता रहा। जयपुर के ग्रन्थ भण्डारों से पचास से भी अधिक ऐसी पाण्डुलिपियाँ होगी जिनका लेखन कार्य इसी नगर में हुआ था। प्रतिलिपि करने वाले पण्डितों में ५० चोखनन्द, ५० सवाई-राम गोधा एवं उनके शिष्य नानगराम का नाम उल्लेखनीय है।

सांगानेर जैन एवं वैष्णव मन्दिरों की दृष्टि से भी उल्लेखनीय नगर है। यहाँ का सघी जी का जैन मन्दिर राजस्थान के प्राचीन एवं कलापूर्ण मन्दिरों में से एक मन्दिर है। इस मन्दिर का निर्माण १० वीं शताब्दी में हुआ था। मन्दिर के चौक में जो वेदी है उसकी वादरवाल में सवत् १००१ का एक लेख अंकित है।<sup>४</sup> जिसके अनुसार मन्दिर का निर्माण सवत् १००१ के पूर्व ही होना चाहिये।

इस मन्दिर की कला की तुलना आवू के दिलवाडा के जैन मन्दिर से की जा सकती है। जिसका निर्माण इसके बाद में हुआ था। मन्दिर का द्वार अत्यधिक कला-पूर्ण है और चौक में दोनों ओर स्तम्भों पर किन्नर-किन्नरियाँ विविध वाद्य यन्त्रों के साथ नृत्य करती हुई प्रदर्शित की गयी हैं। उनके हाथ में फूलों की माला है तथा वे चवर करते हुए दिखलाये गये हैं। दूसरे चौक में जो वेदी है उसके चारों ओर एवं वादरवाल अत्यधिक कला पूर्ण है और ऐसा लगता है जैसे कलाकार ने अपनी सम्पूर्ण कला उन्हीं में उड़ेल दी है। कलाकार के भाव एकदम स्पष्ट हैं और जिन्हें देखते ही दर्शक भाव विभोर हो जाता है। इसी चौक के दक्षिण की ओर गर्भ-गृह में सवत् ११८६ की श्वेत पाषाण की भगवान् पार्श्वनाथ की बहुत ही मनोज्ञ प्रतिमा है जिसके दर्शन मात्र से ही दर्शक के हृदय में अपूर्ण श्रद्धा उत्पन्न होती है। मन्दिर के द्वितीय चौक के द्वार के उत्तर की ओर 'ढोलामारु' का चित्र अंकित है। जिससे पता चलता है कि ११ वीं शताब्दी में भी ढोला मारु अत्यधिक लोकप्रिय था। मन्दिर के तीन शिखर सम्यक् श्रद्धा, ज्ञान और चारित्र्य के प्रतीक हैं।

जैन मन्दिर के अतिरिक्त यहाँ का सांगा वावा का मन्दिर भी अत्यधिक लोकप्रिय एवं इतिहास प्रसिद्ध मन्दिर है। जहाँ सांगा वावा के चित्र की पूजा की जाती है। यहाँ एक सोमेश्वर महादेव का मन्दिर है जिसका निर्माण राजकुमार सांगा

३. ग्रन्थ सूची पंचम भाग-पृष्ठ सख्या ११६।

४. सवत् १००१ लिखित पण्डित तेजा शिष्य आचार्य पूर्णचन्द्र।

ने कराया। एक जनश्रुति के अनुसार राजा मार्गसिंह की कहानी जुड़ी हुई है तभी से 'साँगानेर का साँगा बाबा लाये राजा मान' के नाम से दोहा भी लोकप्रिय बन गया।

साँगानेर आज भी हाथ से बने कागज एवं विशिष्ट कपडे की छाई के लिये प्रसिद्ध है। नगर का तेजी से विकास हो रहा है और इसकी आज जनसंख्या १६००० तक पहुँच गयी है।

### तक्षकगढ़ (टोडारार्यसिंह)

टोडारार्यसिंह दूढाड प्रदेश के प्राचीन नगरो मे गिना जाता है। शिलालेखो, ग्रन्थ प्रशस्तियो एव मूर्तिलेखो मे इस नगर के टोडारार्यत्तन, तोडागढ, तक्षकगढ, तक्षकदुर्ग आदि नाम मिलते हैं। वर्तमान मे यह टोक जिले मे अवस्थित है तथा जयपुर से दक्षिण की ओर ६० मील है। नगर के चारो ओर परकोटा है तथा परकोटे मे कितने ही खण्डहर भवन हैं जिनसे पता चलता है कि कभी यह नगर समृद्धशाली एव राज्य की राजधानी रहा था। स्वयं तक्षकगढ़ नाम ही इस बात का द्योतक है कि यह नगर नाग जाति के शासको का नगर था। मथुरा एव पद्मावती मे नाग जाति का दूसरी तीसरी शताब्दी में शासन था इसलिये यह नगर भी उसी समय बसाया गया होगा। ७वीं शताब्दी मे टोडारार्यसिंह चाटसू के गुहिल वंशीय शासको द्वारा शामिल था। १२ वीं शताब्दी मे यह नगर अजमेर के चौहानो के अधीन आ गया। इसके पश्चात् टोडारार्यसिंह विभिन्न शासको के अधीन चलता रहा इसमे देहली, आगरा एव जयपुर के नाम उल्लेखनीय हैं। सोलकियो के शासन मे यह नगर विकास की ओर बढ़ने लगा।

अकबर ने सोलकियो से टोडारार्यसिंह को जीत लिया और आमेर के राजा भारमल के छोटे भाई जगन्नाथ को यहाँ का शासन भार सम्हला दिया। जगन्नाथ राव के शासनकाल मे यहाँ बावडियो का निर्माण हुआ। स्वयं महाराजा ने भी अपने नाम की बावडी बनवायी। इसलिये टोडारार्यसिंह बावडी, दावडी, गट्टी और पट्टी के लिये प्रदेश भर मे प्रसिद्ध हो गया।

टोडारार्यसिंह जैन साहित्य एवं संस्कृति की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण नगर माना जाता रहा। राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारो मे सैकडो ऐसी पाण्डुलिपियाँ

हैं जिनकी प्रतिलिपि इसी नगर में हुई थी और उनके आधार पर इसे जैन साहित्य एवं संस्कृति का केन्द्र माना जा सकता है। सबसे अधिक प्रतिलिपियाँ १५ वीं शताब्दी से १८ वीं शताब्दी तक की मिलती हैं। सवत् १४९७ में यहाँ प्रवचनमार की प्रति की गयी थी। सवत् १६१२ में राव श्रीरामचन्द्र के शासन काल में पुष्पदन्त कृत णायकुमार चरिउ की प्रतिलिपि की गयी थी, इसी तरह सवत् १६६४ में जब यहाँ राव जगन्नाथ का शासन था, आदिपुराण (पुष्पदन्त कृत) की पाण्डुलिपि तैयार की गयी थी।<sup>१</sup> सवत् १६३६ में हिन्दी के प्रसिद्ध कवि ब्रह्म रायमल का आगमन हुआ और उन्होंने अपनी आध्यात्मिक कृति परमहंस चौपई की रचना समाप्त की।

१८ वीं शताब्दी में यहाँ संस्कृति के दो उच्चकोटि के विद्वान् हुये। इनमें प्रथम विद्वान् पेमराज श्रेष्ठी के पुत्र वादिराज थे जिन्होंने इसी नगर में सवत् १७२९ में वाग्भट्टालंकारावचूरि-कवि चन्द्रिका की रचना की थी।<sup>२</sup> कवि वहाँ के राजा राजसिंह के मन्त्री थे जो भीमसिंह के पुत्र थे। वादिराज के ही भाई जगन्नाथ थे। ये भी संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। जगन्नाथ भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के प्रिय शिष्य थे और उनके समय में टोडरायसिंह में संस्कृत ग्रन्थों का अच्छा पठन पाठन था।

यहाँ का प्रसिद्ध आदिनाथ दि जैन मन्दिर सवत् १५९५ में मडलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से खण्डेलवाल जाति के श्रावको ने निर्माण कराया था।<sup>३</sup> उस समय नगर पर महागजाधिराज सूर्यसेन के पुत्र मौदीसेन तथा उनके पुत्र पृथ्वीराज पूरणमल का शासन था। इसी मन्दिर में आदिनाथ की जो मूलनायक प्रतिमा है उसकी प्रतिष्ठा सवत् १५१६ में हुई थी।<sup>४</sup> इस मन्दिर में सवत् ११३७ की प्राचीनतम

१ वही, पृष्ठ ८९

२ सोलासै छत्तीस बखान, ज्येष्ठ सावली तेरस जान।

सोभैवार सनीसरवार, ग्रह नक्षत्र योग शुभसार ॥ ६४४ ॥

देस भावो तिह नागरचाल, तक्षिकगढ अति बन्यौ विसाल।

सोभै वाडी वाग सुचग, कूप वावडी निरमल अग ॥ ६४५ ॥

३ श्रीराजसिंह नृपति जैयसिंह एव श्रीतक्षकास्य नगरी अणदिल्लतुल्या।

श्री वादिराज विवुधो ऊपर वादिराज, श्री सूत्रवृत्तिरिह नवतु चार्कचन्द्र ॥

४ आदिनाथ के मन्दिर में वेदी के पीछे की अकित शिलालेख।

५ आदिनाथ के मन्दिर में तिवारे में दायी ओर वेदी का लेख।

प्रतिमा है। यहाँ पार्श्वनाथ की दो पाँच फीट ऊँची प्रतिमाएँ हैं जो अत्यधिक मनोज्ञ हैं। इनमें से एक मूर्ति मन्दिर की मरम्मत करते समय प्राप्त हुई थी।

आदिनाथ के समान ही नेमिनाथ का मन्दिर भी विशाल एवं प्राचीन है। इसमें नेमिनाथ स्वामी की मूलनायक प्रतिमा है जो अत्यधिक मनोहर एवं मनोज्ञ है। ग्राम में उत्तर-पश्चिम की ओर छतरियाँ हैं वहाँ भट्टारको की निषेधिकाएँ हैं। भट्टारक प्रभाचन्द्र की निषेधिका सवत् १५८९ में स्थापित की गयी थी। दूसरी निषेधिका सवत् १६४४ में स्थापित की गयी थी। इन निषेधिकाओं से ज्ञात होता है कि टोडारायसिंह कभी भट्टारको की गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र रहा था।

यही पहाड़ पर एक नशिथा है वो कभी जैन मन्दिर था तथा आजकल सार्वजनिक स्थान बना हुआ है। मन्दिर के द्वार पर सवत् १८८० का एक लेख आज भी उपलब्ध है।

### सवाई माधोपुर

रणथम्भौर दुर्ग की छत्रछाया में बसा हुआ सवाई माधोपुर महाराजा सवाई माधोसिंह (१७००-६७) द्वारा सवत् १८१६ (१७६२) में बसाया हुआ प्राचीन नगर है। आजकल यह नगर जिला मुख्यालय है। चारों ओर घने जंगल एवं पर्वतमालाओं से घिरा हुआ सवाई माधोपुर की प्राकृतिक छटा देखते ही बनती है। नगर के पास ही घने जंगल में शेरगढ है जो पहले अच्छी बस्ती थी। वहाँ का जैन मन्दिर अपने प्राचीन वैभव की याद दिला रहे हैं।

सवाई माधोपुर जैन मन्दिरों एवं शास्त्र भण्डारों की दृष्टि से कभी समृद्ध नगर रहा था। यहाँ के मन्दिरों में प्राचीन मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित हैं मूर्तियाँ भी विशाल एवं कलापूर्ण हैं जिससे पता चलता है कि कभी यह नगर जैन धर्म एवं संस्कृति का बड़ा केन्द्र था। सवत् १८२६ में सम्पन्न पचकल्याणक प्रतिष्ठा अपने ढंग की महत्त्वपूर्ण प्रतिष्ठा थी तथा जिसमें हजारों की संख्या में जैन प्रतिमाएँ सुदूर प्रान्तों से लायी जाकर प्रातिष्ठापित की गयी थी। इसके प्रतिष्ठापक थे दीथान सघी नन्दलाल प्रतिष्ठाकारक भट्टारक सुरेन्द्र कर्ति थे। उस समय यहाँ पर जयपुर के महाराजा सवाई पृथ्वीसिंह जी का शासन था।

वर्तमान में यहाँ रणथम्भौर, शेरगढ तथा चमात्कार जी के मन्दिर के अतिरिक्त ६ मन्दिर एवं चैत्यालय हैं।

दिगम्बर जैन मन्दिर दीवान जी का विशाल मन्दिर है। मन्दिर तीन शिखरो एवं चार कोनो मे चार छत्रियो सहित है। मन्दिर मे एक भौहरा है जिसमे मूर्तियाँ विराजमान हैं। यहाँ हस्तलिखित ग्रन्थो का भी अच्छा सग्रह है। जिसमे करीब 300 पाडुलिपियाँ होगी।

नगर का दूसरा प्रसिद्ध मन्दिर साँवला जी का है। सावला वावा की मूर्ति मनोज एवं चमत्कारिक है। इसीलिए जब जयपुर राज्य मे वैष्णव जैन उग्रव हुये उस समय इस मन्दिर को लूटने का प्रयास किया गया था लेकिन मूर्ति की चमत्कार से उपद्रवी कुछ भी नही कर सके। इस मन्दिर मे 13 वी-14 वी शताब्दी तक की मूर्तियाँ हैं।

पंचायती दिगम्बर जैन मन्दिर यहाँ का नवीन मन्दिर है। साम्प्रदायिक उपद्रव मे पंचायती मन्दिर को भी लूटा गया तथा नष्ट किया गया। उसके स्थान पर इस मन्दिर का निर्माण कराया गया। यह पंचायती बडा मन्दिर पार्श्वनाथ जी का है इसमे हस्तलिखित ग्रन्थो का अच्छा सग्रह है। भुसावडियो के मन्दिर का निर्माण साम्प्रदायिक उपद्रव के बाद हुआ। यह नगर सेठ का मन्दिर है।

सवाई मोघोपुर मे जैन कवि चम्पाराम हुए जिन्होने सवत् 1864 मे भद्रवाहु चरित भाषा टीका लिखी। चम्पाराम हीरालाल भाँवसा के पुत्र थे।<sup>1</sup> सवत् 1825 मे यहाँ द्रव्य सग्रह की प्रतिलिपि की गयी। इसी तरह पचासो और भी प्रतियाँ मिलती है जिनकी यहाँ प्रतिलिपि हुई थी।

## देहली

गत सैकडो वर्षो मे देहली को भारत का प्रमुख नगर रहने का सौभाग्य प्राप्त है। इसलिये यहाँ के नागरिको ने यदि अच्छे दिन देखे है तो उन्हे अनेक बार बुरे दिन भी देखने पडे हैं। तैमूरलग, नादिरशाह जैसे नृशस आक्रमणकारियो ने यहाँ के नागरिको पर जो अत्याचार किये थे वह मुमलिम युग मे नगर की सस्कृति एव सभ्यता को मिटाने के जो बरंर कार्य किये थे उन्हे याद करते ही पापाण हृदय भी द्रवित हो जाता है। लेकिन अनेक अत्याचारो, लूट, खसोट एव विनाश कार्य होने पर



भी यहाँ के नागरिकों ने कभी हिम्मत नहीं हारी और अपने साहस, सूझबूझ से संस्कृति एवं धार्मिक विकास में लगे रहे ।

देहली में जैन धर्म का प्रारम्भ से ही वर्चस्व रहा । जैनो की संख्या, साहित्य-निर्माण एवं धार्मिक तथा सांस्कृतिक समारोहों की दृष्टि में इमने देश का मार्गदर्शन किया है । राजपूत काल से भी अधिक सम्मान जैन श्रेष्ठियों का मुसलिम काल में रहा । अलाउद्दीन खिलजी के समय (१२९६-१३९६) में नगर सेठ पूर्णचन्द्र नामक श्रावक था । बादशाह की उस पर विशेष कृपा थी । सेठ पूर्णचन्द्र के आग्रह वश तत्कालीन दिगम्बर आचार्य माधवसेन देहली आये शास्त्रार्थ में दो ब्राह्मण विद्वानों को हराया । फिरोजशाह तुगलक के समय देहली में भट्टारक गादी की स्थापना की गई । इसके बाद से देहली भट्टारको का प्रमुख केन्द्र-स्थान बन गया । राजस्थान के विभिन्न जैन-ग्रन्थ भण्डारों में १४वीं शताब्दी में देहली नगर में होने वाली पाण्डुलिपियों का संग्रह मिलता है । जयपुर, उदयपुर आदि नगरों के शास्त्र भण्डारों में १४ वीं एवं १५ वीं शताब्दी की जो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं वे अधिकांश देहली में लिपिबद्ध की गई थी । अपभ्रंश के भी कितने ही ग्रंथ देहली में निर्मित किये गये थे । ग्रंथों में ही हुई प्रशस्तियों के आधार पर देहली के जैनो में साहित्यिक प्रेम का पता लगता है । विबुध श्रीधर ने सन् ११८९ को देहली में नट्टल साहू की प्रेरणा से पासणाट-चरित की रचना की थी । उस समय यहाँ पर तोमरवशीय शासक अनंगपाल का शासन था ।

ब्रह्म रायमल्ल ने १६१३ में प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपि करके अपना साहित्यिक जीवन देहली में ही प्रारम्भ किया था । उस समय यहाँ भट्टारको का चरमोत्कर्ष था । चारों ओर धार्मिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में उन्हीं का शासन चलता था । मुगल शासन में ही देहली में लाल मन्दिर का निर्माण हुआ जो जैनो के महान् प्रभाव का द्योतक है । ब्रिटिश युग में भी जैनधर्मावलम्बियों ने शासन एवं सांस्कृतिक गतिविधियों में अपना प्रभाव रखा । आज भी देहली का जैन समाज साहित्यिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यधिक जागरूक माना जाता है ।



## भविष्यदत्त चौपई

भविष्यदत्त चौपई महाकवि की प्रमुख कृति है। इसका रचना काल सवत् १६३३ कार्तिक सुदि १४ शनिवार तथा रचना स्थान सांगानेर है। प्रस्तुत पाठ कृति का प्रारम्भिक अंश है। जो तीन पाण्डुलिपियों के आधार पर तैयार किया गया है। इन पाण्डुलिपियों का परिचय निम्न प्रकार है—

**क प्रति** — पत्र सख्या ६६। आकार ६ X ७।। इञ्च।

लिपिकाल सवत् १७१६ पौष शुक्ला प्रतिपदा।

**प्राप्ति स्थान**—साहित्य शोध विभाग, दि० जैन अ० क्षेत्र, श्री महावीरजी, जयपुर।

**विशेष**—प्रस्तुत पाण्डुलिपि एक गुटके में संग्रहीत है जिसमें ब्रह्म रायमल्ल की दूसरी कृति हनुमत कथा का भी संग्रह है। इसके अतिरिक्त सील रासों एवं दान-सील-तप-भावना की चौपई का संग्रह भी है लेकिन दोनों कृतियाँ ही अपूर्ण हैं। गुटका जीर्ण अवस्था में है।

**ख प्रति** — पत्र सख्या ६८। आकार ७ X ७ इञ्च।

लेखन काल — सवत् १६६० भाद्रपदा बुदि शुक्रवार।

**प्राप्ति स्थान** — साहित्य शोध विभाग, महावीर निकेतन, जयपुर।

**विशेष** — प्रस्तुत पाण्डुलिपि एक गुटके में संग्रहीत है। जिसमें प्रारम्भ के १७ पृष्ठ नहीं हैं। उसमें चौपई की पद्य सख्या अलग-अलग न देकर एक साथ दी गई है जिनकी सख्या ६१५ दी हुई है। इस पाण्डुलिपि में ६१५ वां पद्य निम्न प्रकार

दिया हुआ है जिसमें स्वयं महाकवि एवं साथ में उनके गुरु का स्मरण भी किया गया है—

मगल श्री अरहत जिणिद, मगल अनन्तकीर्त्ति मुणिद ।

मगल पढइ करई वखाण, मगल ब्रह्म राइमल सुजाण ॥६१५॥

पाण्डुलिपि की लेखक प्रशस्ति भी बहुत महत्त्वपूर्ण है । जिससे पता चलता है कि यह गुटका आगरा में बादशाह शाहजहाँ की हवेली में लिखा गया था । उस हवेली में जीता पाटणी रहते थे । वहाँ चन्द्रप्रभु का मन्दिर था । उस मन्दिर में छीतर गोदीका की पाण्डुलिपि थी जिसे देखकर प्रस्तुत पाण्डुलिपि तैयार की गयी थी । ग्रन्थ प्रशस्ति महत्त्वपूर्ण है जो निम्न प्रकार है —

संवत् १६९० वर्षे भादवा वद १ सुक्रवार । पोथी लिख्यते पोथी सा. जीता पाटणी दानुका की लिखी आगरा मध्ये पतिसाही श्री साहिजहा की हवेली श्री जलाखाँ कोरची की मध्ये वास जीता पाटणी । सुभं भवतु । श्री चन्द्रप्रभ के देहरँ । सा. छीतर गोदीका की पोथी देखि लिखी ।

मनघरि कथा सुणै कोई, ताहि घरि सुख सपति सुत होई ।

थोडी मति किया वखाण, भवसदत पायो निर्वाण ॥१॥

प्रशातमति गंभीरं, विश्व विद्या कुलग्रहं ।

भव्यौकसरण जीयात्, श्रीमद् सर्वज्ञशासन ॥१॥

ग प्रति—पत्र संख्या ६९ । आकार ११ × ४ इञ्च ।

लेखन काल—संवत् १७८४ जेठ वदि ७ सोमवार ।

प्राप्ति स्थान—महावीर भवन, जयपुर ।

प्रशस्ति—संवत् १७८४ का जेठ वदि ७ सोमवार । आवँरि नगरे श्री मल्लिनाथ जिनालये । साहा का देहरामध्ये । भट्टारक जी श्री श्री श्री देवेन्द्रकीर्त्ति जी का सिषि पांडे दयाराम लिखित जाति सोनी नराणा, का वासी पोथी लिखी ।

प्रस्तुत पाण्डुलिपि में प्रारम्भ में मगलाचरण एवं प्रारम्भिक में पद्यों की संख्या अलग-अलग दी गयी है । इसके पश्चात् पद्यों की संख्या एक साथ दी हुई है ।

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

## अथ भविष्यदत्त चौपई लिख्यते ॥

### मंगलाचरण

स्वामी चंद्रप्रभ जिणनाथ । नमो चरण धरि मस्तकि हाथ ॥  
लंछिन वण्यो चद्रमा तासु । काया उज्जल अधिक उजासु ॥१॥

### चौबीस तीर्थङ्कर स्तवन

आदिनाथ बंदो जिणदेव । सुर नर फेण मिलि आए सेव ।  
अजितनाथ जे बंदो भाइ । दुःख दालिद्र रोग सह जाइ ॥२॥

सभवनाथ नमो गुणवंत । भए सिद्ध सुख लहे अनंत ।  
अभिनन्दण प्रणमो बहु भाइ । रक्षा करी जीव छह काय ॥३॥

प्रणमु सुमति सुमति दातार । भवियण भव उतारण पार ।  
बंदो प्रद्यप्रभु जिणराइ । बढत असुभ कर्म छै जाइ ॥४॥

हरित वर्ण जिणदेव सुपास । बढत पुरवै भवियण आस ।  
चद्रप्रभ का प्रणमो पाइ । ऊजल वर्ण सनिर्मल काय ॥५॥

प्रणमो पद्मपदत जिननाथ । मुक्ति रमणिस्थो कीन्हौ साथ ।  
नमो देव सीतल धरि ध्यान । मैणराई कौ सोडिउमान ॥६॥

जिण श्रेयास बंदो विक्षात । स्वामी करौ करम कौ घात ।  
बासपुजि बंदो जगिसार । उपजै बुद्धि होइ विसतार । ६॥

नमौ विमल जिन त्रिभुवन देव । जास पसाई विमल मति एव ।  
प्रणमौ जिण चौदह अनंत । काटि कर्म पाल्यौ सिव पंथ ॥१०॥

वंदौ विधिस्यौ धर्म जिणिंद । करइ सेव नर इंद फुणिंद ।  
सांति नमौ जिण मन वच काय । नाम लेत सहु पातिग जाई ॥११॥

कुंथनाथ जे वंदै कोइ । तिहि कै दुख दलिद्र न होइ ।  
श्ररहनाथ वंदु सुध भाइ । मन वच पूजि र सिव पद जाइ ॥१२॥

मल्लि नमौ ते तहि तप कीयो । कवरि कालि तहि संजम लीयो ।  
मुनिसुव्रत वंदौ धरि धीर । सोभा सांवल वर्ण सरीर ॥१३॥

इकुइसमौ वंदौ नर्मिनाथ । मुक्ति रमणिस्यौ कीन्हो साथ ।  
नेर्मिनाथ वंदौ गिरिनारि । तजि काया पहुतौ सिवद्वार ॥१४॥

पारसनाथ करो वंदना । सह्या परिसा कमठ तणा ॥  
वीरनाथ वंदो जगिसार । राख्यो धर्म तणै व्योहार ॥१५॥

जिण चौबीस कह्या जिणदेव । हुवा अब छै होडसी एव ॥  
तिसहु नमौ वचन मन काय । नाम लेत सहु पातिग जाइ ॥१४॥

विरहमाण तियकर बीस । मन वच काया नमौ जे सीस ।  
हुवा जेता मूढ केवली । ते सहु प्रणमौ आनंद रली ॥१५॥

बहु विधि प्रणमौ सारद माय । भूलौ आखर आणै ठाइ ॥  
करो इ प्रसाद बुधि जे लहौ । भवसदंत को सनमघ कहौ ॥१६॥

मन वच काय नमौ गणवीर । चौदह सै त्रेपन अतिधीर ॥  
दीप श्रढाई चारित धरै । ते सहु नमौ विधि विस्तरै ॥१७॥

देव सास्त्र गुरु वदो भाइ । बुधि होइ तम्ह तणै पसाइ ।  
हौ मूरिख नवि जाणौ भेद । लहौ न अर्थ होइ बहु खेद ॥१८॥

देव सास्त्र गुरु को दे मान । तिहि नै उपजै बुधि निधान ॥  
देव सास्त्र गुरु बुंउ लहौ । व्रत पंचमि को फल कहौ ॥१९॥

वस्तबंध

प्रथम बंधा देव अरहंत । नाम लेत सहु पाप नासौं ।  
इजा प्रणमौ सारदा अंगि । पूर्व को अर्थ भाषे गणधर ॥

मुनिवर बंदिया मन मै बहु आनंद ।  
व्रत पंचमी प्रणमौ कमलश्री कौ नन्द ॥२०॥

विषय प्रवेश

चौपई—जंबुदीप अति करै विकास । दीप असंख्य फिरया चहुंपास ।  
चंद्र सूर्य द्वै द्वै सारी जाति । आवागमन करै दिनराति ॥१॥

मेर सुदर्शन जोजन लाख । तिहि गजदंत वष्या चहुंपासि ।  
जिणवर भवण सासुता जहां । जिनका जन्म कल्याणक तहां ॥२॥

मेरु भाग सुभ दखिण दसै । भरथ खेत्र तहां उत्तम वसै ॥  
चौथौ काल जठै सुभ होइ । पुरिष सिलाका उपजै लोइ ॥३॥

पोदनपुर नगर वर्णन

तिहि मै सुभ कुह जगल देस । गढ पोदनपुर वसै असेस ॥  
तहा जिणवर कल्याणक होइ । पापी दुखी न दीसै कोइ ॥४॥

मारण नाम न सुनजे जहां । खेलत सारि मारि जे तहां ।  
हाथ पाई नवि छेदै कान । सुभद्र खाय ते छेदै पान ॥५॥

बंधन नाइ फूल बंधेर । बघन कोई किसहा नं देइ ॥  
कामणि नेण काजल होइ । हियडै मनुक्ष न कालो होइ ॥६॥

सर्प परायो छिद्र जु गहै । कोई किसका छिद्र न कहै ।  
गुंगौ कोइ न दीसै सुनि । पर अपवाद रहै धरि मौनि ॥७॥

चोरी चोर न दीसै जहां । घडी नीर नं चोरी जहां ।  
डंर नासको किसही न लेइ । मन वच काइ मुनि डंड देइ ॥८॥

उत्तम कुर जंगल कौ देस । भली वस्त सहु भरिउ असेस ।  
 वस्त मनोहर लहि जे घणी । पुजै तहां रली मन तणी ॥६॥  
 तह मै हस्तनागपुर थान । सोभा जैसी सुगं विमान ॥  
 बाग वावड़ी तहां सोभा घणी । वृक्ष जाति बहु जाई न गिणी ॥१०॥  
 मुनिवर नाथ घरै तहां ध्यान । जाणै सोनों तिणौ समान ।  
 परिगहि संग तजै वाईस । करइ ध्यान अति महा जगीस ॥११॥  
 रिद्धिवंत मुनिवर अतिधरणा । वृक्ष फलै सहु छहरिति तरणा ॥  
 करै धोर तप मन वच काय । उपजै केवल मुक्ति ही जाई ॥१२॥  
 खेती ध्यान अठरा होई । दुप्रदु काल न जाणौ कोई ॥  
 सोभै भली ताल पोखरी । दीसै निम्मल पाणी भरी ॥१३॥  
 माडि कमलणी करै विकास । जाणिक रवि कियो प्रगास ।  
 पथि जण तस भूख पलाई । सीतल नीर वृक्ष फल खाई ॥१४॥  
 नग्र मांहि जिण थानक घणा । माहै विव भला जिण तरणा ।  
 अठ विधि पुजा आवक करै । गुर का वचन हीयडै घरै ॥१५॥  
 दान च्यार तिहु पात्रा देइ । पात्र कुपात्र परीक्षा लेइ ।  
 विव प्रतिष्ठा जात्रा सार । खरचै द्रव्य आपणौ अपार ॥१६॥  
 ऊंचा मंदर पौल पगार । सात भूमि उपरि विस्तार ।  
 घरि घरि रली वधावा होइ । कानि पडि नवि सुणि जे कोइ ॥१७॥  
 राजा नाम राज करै भूपाल । जैसो स्वर्ग इंद्र भोवाल ।  
 पालै प्रजा चालै न्याई । पुन्यवत घणा पुर राइ ॥१८॥  
 चोर चवाड न राखे ठाम । गाइ सिध पीवै इक ठाम ।  
 नेम धरम्म गरउ आचार । पुण्य पाप कौ करै दिचार ॥१९॥  
 राणी पुहपावती सुजाणि । गुण लावणि ह्य की खानि ।  
 दुखी दलिद्र नै देवै दान । देव सास्त्र गुर राखै मान ॥२०॥  
 बसै एक तहा धनिपति साहु । जैन धर्म उपरि बहु भाउ ।  
 पूजा दान करै मनलाई । आठै चौदसि अन्न न खाई ॥२१॥

पोसी सामाइक शुभ करै । मत मिथ्यात नाम परिहरै ॥  
सुभ आचार सीलस्यो रहै । पुण्य उदै सुभ भोगस्यो गहै ॥२२॥

दुर्जा सेठ घनेसुर वास । बहु लखनी तणै निवास ।  
सेठिनी नाम तास घनश्री । गुण लावण्य रूप बहु भरी ॥२३॥

सेठ सेठिनी भोगे भोग । पुत्री भई कर्म सजोग ।  
कमलश्री सुभ ताकी नाम । बाणी सबै सामोद्रक ठाम ॥२४॥

रूप कला वेवेक चातुरी । सोभै स्वर्ग तणो अपछरी ।  
जोवनवंत देखी तसु तात । पुत्री बहु विचारै वात ॥२५॥

पुत्री थान देइ बहु जोइ । कुल सुभ दो (उ) वरावरि होइ ॥  
घर वर खोडि देखि व्योपाई । पुत्री पिता विवाहै ताहि ॥२६॥

### कमलश्री विवाह वर्णन

सेठि बात मन में चितवई । पुत्री घनपति जोगंव दई ।  
मंडप बेदी रच्या विसाल । तोरण बंध्या मोतीमाल ॥२७॥

दहुं पक्ष बहु मंगलचार । कामणि गावै गीत सुचार ।  
वर कन्या कीन्ही सिंगार । चोवा चंदन वस्त अपार ॥२८॥

नाचै तिया करै बहु कोड । वर कन्या कै वांछ्यो मोड ॥  
बेदी मंडप विप्र आइयो । वर कन्या हथलेवो दीयो ॥२९॥

दुवै पक्ष नर वंटा वाखि । भयो विवाह अग्नि दे साखि ।  
पुत्री वरनै दीन्ही मान । कंचन वस्त्र मान सनमानु ॥३०॥

जानी सजन सतोपिया । वस्त्र फनक त्याहनै बहु दीया ॥  
हाथ जोडि घनपतिस्यो कही । कमलश्री तुम्ह दासी दई ॥३१॥

छोडिउ मान घनेसुर कह्यो । पुत्री दई<sup>१</sup> तिहि हारियो ।  
असौ लोक तणो व्योहार । मोह जाल पडियो संसार ॥३२॥



वागा नाद निसाण घाउ । कमलश्री धरि ल्यायो साहु ॥  
तिया पुरिष बहु भुजै भोग । पहली सुभ साता सजोग ॥३३॥

### वस्तुबन्ध

कमलश्री सुख बहु करै, पूर्व पुन्य तस उदै आइयो ।  
लखमीवत गुणनिर्लौ, सेठ धनपति कत पाईयो ॥  
विहि का अक्षिर सिर बह्या, भयो विवाह संजोग ।  
अवर कथा आगं भई ते सहु कह्या पयोग ॥३४॥

### कमलश्री का गार्हस्थ जीवन

सुखस्यौं सेहु सेट्टिनि बहु लाउ । दान पुण्य मनि अधिक उछाह ।  
मुनि एकाचार्य आईयो । कमल श्री सो पडिगाहियो ॥१॥

पाई पखालि गंधोदिक लेई । अंचौ आसण वैसण देई ।  
आठ द्रव्य तसु थाली भरी । मुनिवर चरण पुजा करी ॥२॥

मन वच काया करि बंदना । फासू अन्न दीयो तंखिणा ।  
जैसी रिति तैसे आहार । जिहि आहारे सुनि तप विसतार ॥३॥

लेइ आहार दे अक्षै दान । सेट्टुनी सुख पायो असमान ।  
दीयो सिंघासण मुनिवर जोग । हाथ जोडि वुझै तसु जोग ॥४॥

स्वामी बात एक सुणि कहौ । आजिका तणौ व्रत कब लहौ ।  
मन कौ सांसी भांनो बाप । जाइ हीया कौ सहु संताप ॥५॥

मुनिवर बात लही मन तणी । मुनि बोल्थो कमलश्री भणी ।  
पुत्री मन रख्या करि घोर । थारै पुत्र होसी वरवीर ॥६॥

पुत्र तणा सुख सारा भोगसी । अति काल संजम लेईसी ।  
सुण्या वचन मन हरिष्यो भयो । तखिण मुनिवर वन मै गयो ॥७॥

कमलश्री मनि आनंद भयो । मुनिवर वचन गाठि बाधियो ॥  
पछिम दिस जै उगै भाण । मुनिवर भूठ न करै वखारिण ॥८॥

सेट्टु एक दिन सेवै तिया , उपनी गर्भ घनेस्वर धिया ।  
उपनउ सुभ डोहलो सुचग , पुजा दान महोछा रंग ॥६॥

### भविष्यदत्त का जन्म

गर्भ मास नव पूरे भयो , कमलश्री बालक जाइयो ।  
पुत्र महोछा घनपति साह , द्रवि द्रवै बहूत उछाह ॥१०॥

महाभिषेक जिनेश्वर थान , दुखी दलिद्री जोगे दान ।  
सुणी वात आयो भूपाल , खरच्यो द्रव्य देखी भूवाल ॥११॥

सजन लोग बघाई करी , गावै गीत तिया रसि भरी ।  
घनपति कै घरि जायो नद , हस्तनागपुर बहु आनद ॥१२॥

मावभगति पूजा मुनिराय , हाथ जोडि वूकै सुभाइ ।  
स्वामी बालक काढी नाम , पूजै महा मनोरथ काम ॥१३॥

बोल्ह्यो मुनिवर कह्यौ विचारि , भविसदत इहु नाम कुमार ।  
पुन्यवत इहु होमी बाल , दुर्जन दुष्ट तणौ सिरिसाल ॥१४॥

घद्या मुनिवर घरि आइया , मात पिता नै बहु सुख भया ।  
अन्न पान रस पोखै बाल , द्वैज चद्र जिम बधै विसाल ॥१५॥

बालक बरस सात को भयो , पढित आगै पढणौ दीयो ।  
कीया महोछा जिणवरि थानि , सजन जन बहु दीन्हा दान ॥१६॥

गुर की विनौ अधिक बहु करै , मति सवुधि अधिक विसतरै ।  
घणा सास्त्र का जाण्या भेद , आश्रव बध कर्म को छेद ॥१७॥

### कमलश्री का परित्याग

एक दिवस कर्म को भाइ , उपनी क्रोध सेट्टु अकुलाइ ।  
कमलश्रीस्यो विनयै भाव , मेरा घर थे देगिउ जाउ ॥१८॥

वार वार तुम से थी कहू , तुमनै दीठा सुख न लहू ।  
घणौ कहा करिजे अलाप , पूरवली को आयो पाप ॥१९॥

तुम नै देखौ जिम सपिणी , हे निरलज्ज निंकासि तक्षणी ।  
मेरी घर थे वेगी जाहु ; उपजै हीये बहुत विसदाहु ॥२०॥

कठिण वचन सुणि स्वामी तणा , कमलश्री बोली तंक्षणा ।  
कीण कुकर्म मै कीयो घणौ , जहि तसु बहुत क्रोध उपनौ ॥२१॥

स्वामी मन मै देखौ जोइ ; विण अपराध नै काढे कोइ ।  
नाहक पसु न घालै घाव , तुम छो माणस कौ परिजाउ ॥२२॥

स्वामी जा को सुखि हो सुखी , थारै दुखि हु गाढी दुखी ।  
माता पिता तुम बाधि बाहु , चित्त विचार करी हो साहु ॥२३॥

धनपति सेठु कहै सुणि नार , तुम सम तिया नहि ससार ।  
कोइ ग्रह मुक करो विकार , तहि थे थारो करै निसार ॥२४॥

कमलश्री ले सास उसास , कत क्रोध छाडिउ घरवास ।  
नेणा नीर करै असमान , चाली मातपिता कै थानि ॥२५॥

दोहड़ा— पाप पुन्य बघन करै, तिसा उदी पै आइ ग  
जे तरु माली सीचही , तिसका सो फल खाइ ॥२६॥

जीवडौ वघै सुभ असुभ, करै हरिष विसमाद ।  
कुसी आली कीट जस्यौ, पडै मोह प्रमाद ॥२७॥

कम्महें वंध्यो जीवडौ, माडौ घणौ पसार ।  
मन दोडावै आपणी, पावै नही लगार ॥२८॥

आपण कर्म वुरा करै, अर परनै दे (वे) दौस ।  
वाडै तिसो जिमो लुणै, हीया न कीजे सोम ॥२९॥

कमलश्री का माता-पिता के घर जाना

चोपई— कमल माता घरि गई , पौलि द्वारि टुाढी रही ।  
देखि विलखी मात तस तात हीयडा मध्य विचारो वात ॥३०॥

जीमण व्याह नही कोइ काज , विण कोकी किम आइ आजि ।  
कीयो कुकर्म ठाणि मति वुरी , तीह थे सेठु तजी सुदरी ॥३१॥

घर की सु दरि प्राण आधार , तहि को पुत्र महा सुकमाल ।  
माता पिता विचारै जोई , विण अपराध न काढै कोई ॥३२॥

करै कुकरम सुता सुत कोइ , माता पिता नै बहु दुख होइ ।  
रुनी माता कै गलि लागि , हूं पिय काढी कर्म अभागि ॥३३॥

मै अपराध न कीयो कोइ , विण अपराध दियो दुख मोह ।  
कोई कर्म उदै आइयो , ताहि थे क्रोध कत नै भयो ॥३४॥

कहै माता कमलश्री सुणी , सुध चित्त राखौ आपणी ।  
सासू कत दुख दे घणी , सरणाइ घर माता तणी ॥३५॥

दुखि दलिद्री नै दिहु दान , भोजन करी रही थिरथान ।  
सु दरि मात पिता घरि वास , करै दुख अति सास उसास ॥३६॥

बहु सुत मत्री सेठु कौ जाम , आयो सेठु धनेश्वर ठाम ।  
पडित अधिक द्विवेक सुजाण , कहौ पाछिला सर्व वखाण ॥३७॥

कमलश्री तुम पुत्री जाणि , सजम सील रूप की खानि ।  
नाहक सेठि निकालो दीयो , पूर्व असुभ उदै आइयो ॥३८॥

तुम मन माहि सक मति घरी , सु दरि का मन कीयो बुरी ।  
हु धनिपति यो समझाउ जाय , दिन दस पाच तुम्हारै थाय ॥३९॥

वात कहि मत्री घरि गयो , मात पिता नै बहु सुख भयो ।  
पुत्री नै बहु दीन्हौ मान , कनक बस्त्र सुभ सेज्या थान ॥४०॥

### भविष्यदत्त का ननिहाल ज्ञाना

कवरि विदा लीन्ही गुर तणी , भवसदत आयो घर भणी ।  
दीठी पिता कूर बहु चित्त , क्रोध सररीर हु रात्ता नेत्र ॥४१॥

भवसदत दिठित पडि मात , पाडीमनिस्यौ बुझी वात ।  
ब्योरो वात सर्व तहि भण्यो , जाणि कहीयो वृज्र कौ हण्यो ॥४२॥

वात विचारि कवर चालियो , नाना कै घरि ठाढी भयो ।  
माता आगै हुवो खडी , जहा गाइ तहाँ वाछडी ॥४३॥

भेटी माता रूदन बहु करिउ , भवसदत हीयो गहि भरिउ ।  
मात तणा आमु पूछेइ , सीतल वचन सबोधन देइ ॥४४॥

माता मेरी जाणौ वात , सुभ अर असुभ करम कै साथि ।  
कातर भूलि चित्त मति करै , पाप र पुन्य भोगया सरै ॥४५॥

### वस्तुबन्ध

कंत क्रोध कीयो घणौ, कमलश्री बहु दुख पायो ।  
हसि हसि कर्म जु वधिया, पूर्व पाप तसु उदै आइयो ॥

दुख सुख मनि आवै घणौ, चित्त करै अभिमान ।  
पुत्र सहत सारह सुदरी, रहै पिता कै थानि ॥

### धनदत्त सेठ

वसै नम्र वाण्यो धनदत्त , दया दान अति कोमल चित्त ।  
मत मिथ्यात सबै परिहरै , जैन धर्म को निहचो करै ॥४६॥

तिया मनोहर सील सुजाणि , गुण लावण्य रूप की खानि ।  
सकति सहति बहु विधि दे दान , देव सास्त्र गुरु राखै मान ॥४७॥

वणिक विणाणी भोगै भोग , पुत्री भई कर्म सजोग ।  
पुन्यौ चंद्र वण्यौ मुख तास , नैणा सोभै कमल विकास ॥४८॥

सजन लोग देखि तस रूप , सुर कन्या थे अधिक अनूप ।  
जिणवर थान महोछा कीयो , तहि कौ नांव सरूमा दियो ॥४९॥

द्वैज चद्र जिम वधै कुमारि , देखि रूप तसु चित्त विचारि ।  
वर व्यौहार सुपुत्री भई , निस वासरि सहु निद्रा गई ॥५०॥

मत्री धनपति को आइयो , वणिवर धनदत्तस्यो वीनयो ।  
पुत्री तणी करी जाचना , मान बडाई दीन्हा घणा ॥५१॥

### स्वरूपा के साथ धनपति सेठ का विवाह

दुवै वरावरी कुल आचार , करी विवाह न लावो वार ।  
वात सुणी सहु मत्री तणी , धनपति जोगि दई लक्षणी ॥५२॥

लेना लेर सु मत्री गयो , धनदति वणिस्यी विनवो ।  
व्याहु तणा होई मंगलचार , कन्या वर नी वनी बहुत सिंगार ॥५३॥

मडप वेदी करै विकास , कनक कलस मेल्ला बहुपासि ।  
वर कन्या नै भयो सनान , चोवा चदन फोकल पान ॥५४॥

भई नफोरी नाद निसाण , वदी जन बहु करै बखाण ।  
धनपति व्याहु पहुंतो जहां , कवीर सरूप थानक तहा ॥५५॥

चौरी माझि विप्र आइयो , लगन महुरत्त सुभ साधियो ।  
कन्या वर का जोड्या हाथ , मेल्ला पान सुपारी काय ॥५६॥

भावारि चारि फिरायो सुभ साहु , अग्नि साखि दे भयो विवाहु ।  
धनदत्त देइ दाईजो घणो , हाथ छुडायो पुत्री तणो ॥५७॥

भयो व्याहु बहु मंगलचार , दान मान जौणार सुचार ।  
जानी सहु संतोषिया समान , वस्त्र पटवर फोफल पान ॥५८॥

साथि सरूपा धनपति लेइ , आयो घरि दान बहु देइ ।  
सुख पायो बहु आनद भयो , कमलश्री नै धोसरि गयो ॥५९॥

भोगवि भोग देव समान , भोजन वस्त्र सुपारी पान ।  
सुख सेथी केइ दिन गयो , गर्भ सरूपा जोगै रह्यो ॥६०॥

### बन्धुदत्त का जन्म

जव पुरा हुवा नवमास , भयो पुत्र अति करै विकास ।  
बालक जन्म महोछो कीयो , बहुत दान वदी जन दीयो ॥६१॥

कीयो महोछो जिणवर थान , देव सास्त्र गुर दीन्हो मान ।  
गीत नाद अति मंगलचार , बधूदत्त तसु नाम कुमार ॥६२॥

अन्न पान रस पोखै बाल , गुण चतुराइ बहुत विसाल ।  
बालक पडित आगै पढियो , गुरू को गुणाह अति पढियो ॥६३॥

साथि मित्री बधूदत्त कुमार , वन क्रीडा करि वात विचारि ।  
बोल्यो मिश्र सेठ का नद , मिश्र मनोहर मनि आनद ॥६४॥

रत्नदीप जा जे व्यापारि, द्रव्य विठजे अधिक अपार ।  
दान पुन्य कीजे इह लोइ, मुनिष जन्म तस सफलो होइ ॥६५॥

पिता तणी लखमी भोगवै, तहि का दोष कही को कहै ।  
लखमी पिता मात सम जाणि, सेवत सहै दुख की खानि ॥६६॥

भुजौ आपणी वढवै दाम, तहि को सरै सवहि काम ।  
खरचै हरत परत सुख लेइ, मान बडाइ सहु कोइ देइ ॥६७॥

उद्दिम विना न लखमी सार, तहि थे उद्दिम करै कुमार ।  
लखमी जहाँ सुद्ध व्यौहार, लखमी जहाँ सत्य आचार ॥६८॥

सति की लीखमी विदवै खाई, तहि का घर थे कही न जाई ।  
लखमी सदा सत्य को दासि, राति दिवस तिष्ठै तहि पासी ॥६९॥

वात हमारी हियडै घरी, रत्न-दीप जोगै गम करी ।  
सुण्या वचन सहु मत्री तणा, मन मै आचिरज पायो घणौ ॥७०॥

भली वात तुम्ह कहा विचारि, उद्दिम करै मिलि चारि ।  
वधूदत्त मित्रीह करी वात, आए घरी पिता जाहा मात ॥७१॥

वधूदत्त पिता पै गयो, नमस्कार करि सो बोलियो ।  
वीनती सुणौ हमारी वात, तुमस्यौ कहा चित की वात ॥७२॥

भूठ बोलि जे विठवी दाम, ते सहु करै अजुगती काम ।  
मन मै हरिषै मुठ गुवार, तहि को अपजस जानि संसार ॥७३॥

वैणिक पुत्र माडै व्यापार, खेती करसण करै गवार ॥७४॥

### बन्धुदत्त द्वारा विदेश यात्रा का प्रस्ताव

मेरा विणज करण को भाउ, रत्नदीप प्रोहण चडि जाउ ।  
आणो द्रव्य विणज करि घणौ, दान पुन्य खरचौ आपणी ॥७५॥

पूजी प्रोहण दीजे तात, वणिवर चालै हमारे साथि ।  
बडो पुत्र होइ विठवै दाम, मात पिता ले जिण का नाम ॥७६॥

## पिता का परामर्श

संमलि सेठ पुत्र की बात , हरिण्यो चित विकास्यो गात ।  
 ही पुत्र तुम्ह कुल आघार , धारो कहिवा कौ व्योहार ॥७७॥

सीत बात दुख बाहरि घणा , चोरा डरिप हरै नागणी ।  
 नरकति पय वरावरि कछ्यौ , तहि थे धारो जुगती न ही ॥७८॥

आगै सागर महा विपाद , मगरमछ भैभींति अगाध ।  
 हम तो बात बडी पै सुणी , जाइ न थोडी पुन्य कौघणी ॥७९॥

कण्ट कण्ट करि खेवै पार , वस्त न आणै लहै लगार ।  
 लेइ वस्त पाछै वाहुई , कर्म जोग प्रोहण खड भडै ॥८०॥

तीन्यो रति का मुख विलास , धरि बैठा सुख मुजौ तास ।  
 सीख हमारी हियडै धरो , दान पुन्य धरि बैठा करो ॥८१॥

## बन्धुदत्त का उत्तर

बन्धुदत्त हसि बोल्यो बात , वीनती एक सुणौ हो तात ।  
 वाप तणी मै लखमी सुणी , लोगा मात वरावरि गिणी ॥८२॥

अब हम ऊपरि करहु पसाउ , रत्नदीप नै मेरो भाउ ।  
 धनपति सुणौ पुत्र को स्वाद , मन माहै पायो अहलाद ॥८३॥

तेरा वचन सही परमाण , लेहु किराण वस्त निघान ।  
 वणिक पुत्र जहाँ पंचसै भयाँ , बन्धुदत्त की साथे दिया ॥८४॥

राजा आगै चाली बात , बन्धुदत्त व्यापारा जात ।  
 राजा बोलै मन मै जोई , वणिवर पुत्र कुलाक्रम होय ॥८५॥

## बन्धुदत्त की राजा से भेंट

धनपति बन्धुदत्त ले गयो , राजा आगै ठाढी भयो ।  
 कीयो जुहार भेंट ले धरी , हाथ जोडिउ वनती करी ॥८६॥

राजा जी हम आग्या होइ , रत्नदीप चालै सहू कोइ ।  
 राजा मन मै कीयो विचार , कीया सेठि बन्धुदत्त कुमार ॥८७॥



बीडा वसत्र दीया करि भाउ , वणिवर मध्य सारथ वाहु ।  
नग्र मांभि पट है वाजियो , बधुदत्त सागरगम कीयो ॥८८॥

जहि कौ मन चालण कौ होइ , लेइ वसत्र चालै सहु कोई ।  
सुणि बात मन हरिखो भयो , वाण्या बहुत किराणा लीयो ॥८९॥

### भविष्यदत्त द्वारा माता के सामने विदेश यात्रा का प्रस्ताव

भवसदत्त सहु व्यौरा सुण्यौ , वेगा जाय मातास्यौ भणौ ।  
हमनै दुको दीजे मात , चालौ बधुदत्त का साथि ॥९०॥

मोहि दीप देखण को भाउ , साथि चालै पचसै साहु ।  
मनुषि जन्म ससारा आइ , ताकी वस्तु देखिजे माई ॥९१॥

### कमलश्री के विचार

पुत्र वचन सुणि कमलश्री , कहै बात सा मन मै डरी ।  
हियडै पुत्र विचारौ बात , बधुदत्त तुम ऐको तात ॥९२॥

दुष्ट भाउ तुम उपरि करै , बधुदत्त सग मति फिरै ।  
तुमनै बैरी करि करि गिणै , यह तो बात पुत्र नवि वर्णै ॥९३॥

### दोहड़ा—

बैरी विसहर सारिखो, तिहि नीडै मत जाई ।  
बैरी मारै डावदे, विसहर चपै खाई ॥९४॥

बैरी विसहर जब डमै, उषघ करै महत ।  
विसहर मत्र ऊरै, बैरी तंत न मत ॥९५॥

बैरी बट पाडो वागुस्यो, नाहर डाइणि चाड ।  
ऐता होई न आपणा, निश्चै करै विगाड ॥९६॥

### चौपई—

कमलश्री सांभली वात , भवसदत्त वोत्यो सुणि मात ।  
जे कोइम्यो करै उठाउ, तव लै बैरी घालै धाउ ॥९७॥

सुध नीति मारग व्यौरै, तहि कौ दुरजन कार्यो करै ।  
जो छै साथि पचसै साहु , मुंठ सांच को करसी न्याउ ॥९८॥

होसी सही बुरा कौ बुरी , कहू वात कौ डर मत करो ।  
भलै भलाइ होसी मात , देखि दीप आवु कुसलात ॥६६॥

### भविष्यदत्त द्वारा विदेश-प्रस्थान

नमसकरि माता नै करि चाल्यो , तक्षण बधुदत्त नै मिल्यो ।  
भासी लघु भाईस्यो वात , हम पणि चाला तुम्हारै साथि ॥१००॥

बधुदत्त मनि आनंद भयो , भाइ तणा चरण बदियो ।  
अव बल हम हुते अनाथ, तुम चालता हम बहुत सुनाथ ॥१०१॥

तुम सहू लाज गाज का धणी , स्वामी खिजमत करिस्यो घणी ।  
तुम सहू ताडा का प्रधान , मेरै पुज्य पिता कौ थानि ॥१०२॥

### बन्धुदत्त को माता द्वारा सिखाना

ऐसहु वात सुणी रूपणी , सुत नै सीख देह पापिणी ।  
बडो पुत्र इहु धनपति तणी , लैसी ब्रव्य सबै आपणी ॥१०३॥

भवसदत्त को करसी स्वास , जहिथे होइ जीव को नाम ।  
घणी वात कौ करे पसार , बैरी कौ कीजे सघार ॥१०४॥

### विदेश यात्रा पर प्रस्थान

सुण्या बचन जे माता कह्यो , मन मै टुष्टाई करि रह्यो ।  
लीयो महरत तिथि सुभवार , चाल्यो दीप नै बधुदत्त कुमार ॥१०५॥

दही दो वणकि चावल दीया, सुगन सबै मन बछित भया ।  
पहुचावण चाल्या सहू लोग, दीयो नारेल बधुदत्त जोग ॥१०६॥

वणिवर चाल्या पंचसै साथ, सजन लोग मिल्या भरि वाथ ।  
मिल्यो पुत्र नै सेठ घरि गयो, अतर तर परवत बहु भयो ॥१०७॥

लघी नदी बाहाला खल, वन पर्वत दीठा असराल ।  
चले बहुत दिवस वर वीर, कर्म जोग पकडी जल तीर ॥१०८॥

कोइ दिन लीयो विसराम, सुखस्यो समद तटि ठाम ।  
लग्न महरत ले सुभवार, इष्टदेव की पूजा सार ॥१०९॥

दाम दिया घीवर नै घणा, खडे करे प्रोहण आपणा ।  
घीवर मन मै हरिष्यो भयो, वणिक वस्त प्रोहण मै दियो ॥११०॥

मगरधुज वंद तक्षणा, सुभट वलाउलानी घणा ।  
नाम पच परमेष्ठी लीया, समद मध्य प्रोहण चालिया ॥१११॥

कम्म जोगि वाजियो कुवाउ, मोगर रालि रह्या तहि ठाम ।  
सुभ सजोग बहुत दिन गयो, दुष्ट सुभाइ पवन वाजियो ॥११२॥

लीयो मुदगर वेगि उचाइ, चाल्यो पोत पवन कै भाइ ।  
सवही के मन हरिष्यो भयो, आगे मदनदीप देखियो ॥११३॥

### मदन द्वीप मे आगमन

षड लाकडी तहां उत्तम नीर, वृक्ष जाति फल गहर गभीर ।  
देख्यो थानक सोभा भली, सव ही मन की पुजै रत्नी ॥११४॥

वणिकपुत्र सव ही उतरे, मागै पाणी वासण भरे ।  
मीठा फल लीया भरि पूरि, षड लाकडी बहु लीया ठूर ॥११५॥

भवसदत्त फल लेवा गयो, बधुदत्त पापी देखियो ।  
वात विचारी माता तणी, मन मै कुमति उपजी घणी ॥११६॥

लोग बुलाया बडहर तणा, बघी धुजा वेगि तंक्षणा ।  
वणिक पुत्र तव बोल्या एव, भवसदत्त नै आवा देइ ॥११७॥

बोल्थो पापी नेत्र चढाई, भवसदत्त हमनै न सुहाइ ।  
पापी नै नवि लेस्या साथि, परतक्ष सत्रु मारै साथि ॥११८॥

### भविष्यदत्त को वन में छोड़कर आगे बढ़ना

भवसदत्त वन मै छाडियो, पापी प्रोहण ले चालियो ।  
सेठ पांचसै आमु भरै, असा काम नीच नवि करै ॥११९॥

भवसदत्त फल ले आइयो, देखउ पोत न दुख पाइयो ।  
मन मै हीं सोक करै कुमान, कही विघाता भूल्यो थान ॥१२०॥

प्रोहण दूरि जात देखिया, कर उचौ करि हेला दिया ।  
मनि पछितावा करौ पुकार, ही फल लेवा गयो गवार ॥१२१॥

### भविष्यदत्त द्वारा पश्चाताप करना

भ्रुमस्यौ माता कहै थी वात, इहि पापी को न करसी साथि ।  
माता वचन अग्यून्या सोई, तिहि का फल लागा मोहि ॥१२२॥

अथवा कर्म हमारा दोस, जीवडा मन मै न करी रोस ।  
जेसौ कर्म उपावै कोइ, तैमो लाभ तिही नइ होइ ॥१२३॥

वन भैभीत अधिक असराल, सुवर संवर रोभनि माल ।  
चीता सिंघ दहाडा घणा, वादर रीछ महिष माकणा ॥१२४॥

हस्ती जुथ फिरै असराल, सारदूल अष्टापद वाल ।  
अजिगर सर्प हरण सचरै, भवसदत तिहि वन में फिरै ॥१२५॥

मुरछी आई भूमि गिरि पडै, चेत उसास्व बहु तडफडै ।  
ऊँचा नीचा लेई उसास, सरणाइ कोइ नवि तास ॥१२६॥

भाँखत भाँखत करै दुख घणौ, दीठो थानक पाणी तणो ।  
वृख असोक सीला ठाम, भवसदत लीयो विसराम ॥१२७॥

छांणि नीर दूनै करि लीये, हस्त पाइ मुख प्रखालियो ।  
नाम पच परमेष्टी लीया, अतिथ अभागि तनौ फल भेलिया ॥१२८॥

पाछै फल को कीयी आहार, जल आचमन लीयो कुमार ।  
दिन गत गयो आथयो भाण, पथी सवद करै असयान ॥१२९॥

### वस्तुबन्ध

भाई वन में छाडियो, भवमदत्त बहु दुख पाइयो ।  
महा अरण डरावणौ, पूर्व कर्म तसु उदै आइ ॥

पच परम गुर हीये घरि तिही लीयी जोग अभिनाम ।  
वृख तले निद्रा भइ भयो भानु परगास ॥१३०॥

चौपई— गई रैन दिणिगर ऊगियो, जै जै कार भवसदत्त कीयो ।  
 हाथ पाइ मुख प्रखालियो, नाम पच परमेष्ठी लीयो ॥१३१॥  
 ऊदिम करि चालियो कुमार, पथ पुराणो दीठी सार ।  
 मन माहै सो चिंता करै, गगनदेव विद्याधर फिरै ॥१३२॥  
 व्यापार जे आवै लोग, ते चढि जाइ पोत संजोग ।  
 भवसदत्त कीयो दृढ चित्त, चाल्यो वेगि पुराणो पंथ ॥१३३॥

### सदन द्वीप का वर्णन

आगै पर्वत देखि उतग, उपरि सोभा कोटि सुचग ।  
 आगै गुफा देखि इक भली, तिहि मै वाट मनोहर चली ॥१३४॥  
 चालत चालत आघो गयो, आगै उत्तिम वन देखियो ।  
 कुवा बावडी पुहे करताल, एक खेत्र देखि सुकमाल ॥१३५॥  
 फुलत फसत देखि वनराइ, भयो हरिष अति अगि न माइ ।  
 छत्री मडप देखी चोवगान, वैसक महा मनोहर थान ॥१३६॥  
 गढ आगै देख्यो निर्वास, खाइ कोट बण्या चहुपासि ।  
 खोलि कपाट भीतर गयो, मानिख नग सुनौ देखियो ॥१३७॥  
 देख्या मंदिर पौलि पगार, घन कण भरि तहाँ हाट बाजार ।  
 वस्त्र पदारथ बहुली जोई, सुनौ मनिका<sup>१</sup> न दीसै कोइ ॥१३८॥  
 फिरत फिरत सो आघो गयो, राजा कै मंदिर देखियो ।  
 महा सिंघासण सोना तणौ, छत्र चमर देख्या अति घणौ ॥१३९॥  
 द्रव्य तणी दीठा भंडार, वस्तकपुर आभरण अपार ।  
 सज्या थान मनोहर सुध, चोवा चदन वास सुगध ॥१४०॥

### जिन मन्दिर

सोवन कलस सिखर सोभति, उपरि महाघूजा हलकंत ।  
 दीठा बहुत अन का गरा, हस्ती वाजि पाइगा खरा ॥१४१॥

लेखित मात्तो आघो खडिउ, चद्रप्रभु मदिर दिठि पडिउ ।  
 महा सिखर बहुरत्न जडिउ, जाणि विघाता आपण घडिउ ॥१४२॥

चौरी मडप वण्या सुचग, चदवा तोरण निर्मल रग ।  
 सोवन थंभ सभा का थान, सोभा जैसी सुर्ग वीमान ॥१४३॥

देखी वावडो उत्तम नीर, हाथ पाइ मुख घोये नीर ।  
 पथ सोधना करै कुमार, पंथ हुतै मध्य उघाड्यो द्वार ॥१४४॥

### जिन स्तवन एवं पूजा

जय जयकार कीयो जगनाथ , नम्या चरण धरि मस्तकि हाथ ।  
 दोन्ही तीनि जु परदक्षणा, गुण ग्राम भास्या जिनतणा ॥१४५॥

जै जै स्वामी जग आधार , भव ससार उतारै पार ।  
 तुम छो सरणाइ साधार , मुक्त ससार उतारी पार ॥१४६॥

मूल्या पथ दिखावण हार , तुम छो मुक्ति तणा दातार ।  
 ..... - ..... ॥१४७॥

चरण जिणेमुर पुजा करै , सुग्र अपछरा निहचै वरै ।  
 विनती सुणै हमारी नाथ , कुमती कुमात्र निरोधो साथ ॥१४८॥

करी बदना सरसो गयो , घोषति वसत्र सनपन कीयो ।  
 आगै द्रव्य एकठा कीया , चद्रप्रभ पूजा चालिया ॥१४९॥

बधा जाई जिणेस्वर देव , सनपन चरण पधारंचा एव ।  
 पाछै पुजा रचि विस्तार , सोवन भारी नीर सुचार ॥१५०॥

महागग जल माफि कपूर , सर्व ऊपध मिलै ठूरि ।  
 फासु निर्मल महा सुवारि , जिनपद आगै दोन्ही धार ॥१५१॥

कु कम चदन घसि वावनी , मफि कपूर मिलाये धणी ।  
 वास सुगधक चोली भरी , जिणवर चरण चरचा करी ॥१५२॥

गरडोराइ भोग सुवास , सोभै दुतिया चद्र उजास ।  
 अखित वास भमर ले गुज , जिणपद आगै कीयो पुज ॥१५३॥

चपौ जुही पाडल जाइ , बोलथी करणी मही काइ ।  
जास सुगध भमर ले वास , जिणपद आगै पोप सुवास ॥१५४॥

नालिकेर का कान्हाठुर , मिश्री दाख विदाम खिजुरी ।  
मोवन थाल हाथि करि लीयो , जिणपद आगै नेवज दीयो ॥१५५॥

भीमसेणि कर्पूर सुवास , भई आरती बहुत उजास ।  
रत्न खिचित आरती लीयो , जिण चरण आगै फेरियो ॥१५६॥

अगर महा किसनागर सार , चंदन सुभ वावनौ तुपार ।  
रत्न घोपाईणौ भरि खेईयो , जिण चरण आगै फेरियो ॥१५७॥

नालिकेरि पुगी दाडिमी , मातुलिग नीवू नारिगी ।  
नेणा देख विगास अपार , जिण चरण आगै विसतार ॥१५८॥

जल चदन अक्षत सुभमाल , नेवज दीप घूप विसाल ।  
उपरि नालिकेर मेल्हिया , जिण चरण आगे फेरिया ॥१५९॥

भवसदत करि पुजा भली । पूगी सब ही मन की रली ।  
दीठौ मडप उत्तिम ठाम , सूतौ तहाँ लियो विश्राम ॥१६०॥

पथ श्रम बहु निद्रा भई , सुणहु कथा जे आगै भई ।  
पूर्व विदेह सु सोभामली , जसोधर तिष्ठै केवली ॥१६१॥

सुरनर फणि तसु आया सेव , नमस्कार करि वैठा एव ।  
अच्यत इद्र तहि जोइया हाथ प्रसन एक बुझै जिननाथ ॥१६२॥

### अच्युतेन्द्र द्वारा प्रश्न

पहलौ धनमित्र (मित्र) मुझ तर्णी , रहै कहा सो थानक भणी ।  
केवली भणै इद्र सुणि वात , तहिकौ कहौ मवै विरतात ॥१६३॥

### केवली भगवान द्वारा उत्तर

क्षेत्र भरथ कुर जंगल देस , हस्तनागपुर वसै असेस ।  
धनपति सेठ तर्णी तहा वास , भवसदत नदन छै ताम ॥१६४॥

प्रोहण चढिउ करण व्यापार , मदन दीप दीठी अतिसार ।  
वैर भाव लघु भाइ कीयो , द्विग्र द्विग्र वै भाई को जीयो ॥१६५॥

पथ पुराणी देख्यो बाल , देख्यो तीलकपुर महा विसाल ।  
चद्र प्रभ को थानक जहा , सीतल मंडप सूतो तहा ॥१६६॥

कन्या रूभावसाण परिणयी , द्वादस वृख तहा तिष्ठिसी ।  
कामणि सपति बस्त निधान , ले पहुच सी पिता कै थानि ॥१६७॥

राजादेसी बहु मनमान , अर्द्धराज तसु कन्यादान ।  
अति कालि सो सजम लेइसी , तप कर सुभ थानक पहुचसी ॥१६८॥

### पूर्व भव के मित्र द्वारा सहायता

सुणी वात सुरपति सुख भयो , नमस्कार करि सो चालियो ।  
भवसदत्त सूतो तहा गयो , देखत मन मैं बहु सुख भयो ॥१६९॥

मन मैं इन्द्र विचारै वात , सुतो नही जगाउ भ्रात ।  
पडही डलो हाथि करि लीयो , अक्षर भीति लेख लेखियो ॥१७०॥

उद्दिम करि जागी हो मित , सावधान होड कैचित्त ।  
वेगौ उतर दिसनै जाहु , मन्दिरि सोभा बहुत उछाहु ॥१७१॥

पच भूमि उत्तग अवास । कन्या एक रहै तहां वास ।  
सा भवपाणख तसु नाम, वाणी सब सामोद्रीक ठाम ॥१७२॥

परणौ भोग कोतोहल करो , सका को मन मैं मत करो ।  
पुवं पुन्य आयो तुम तणों , थोडी लिखी जाणि जो घणों ॥१७३॥

एतौ इद्र लिखयो लेख सभाष<sup>१</sup>, माणिभद्र मे दीन्ही साख ।  
तिया सपदा सहित कुमार , रच्या वीमाण बहुत विसतार ॥१७४॥

१. क मति-एतो इद्र लिखयो लेख सभाष ।



कुरजगल हृथणपुर नाम , छाडिउ मात पिता को ठाम ॥  
माणिभद्र की वध्यो वाह , ईद्र सुरगि गयो बहुत उछाहु ॥१७५॥

निद्रा तजि कुमर जागियो, तक्षण भीत दिसौं चित गयो ।  
मन में अचिरज पायो घणी , योहती लेख तुरत ही तणी ॥१७६॥

भवसदत्त नौ भयो गुमान , आयो कोण पुरुष इहि थान ।  
वाचै लेख बहुत निरताइ , तिम तिम मन को सासौ जाइ ॥१७७॥

अभिप्राय लेख को लियो , तक्षण सुदरि मन्दिर गयो ।  
भूमि पचमी चढउ कुमार, आगै जड्यो देखियो द्वार ॥१७८॥

### भविष्यानुरूपा में भेट

भौसदत्त बोलियो सुजाण , खोलि कपाट रूपभोसाण ।  
मन माहै वत करो विचार , ही आयी तेरो भरतार ॥१७९॥

सुणी वात मानियो गुमान , आयी पुरिष कोण इहि थान ।  
मन में चिन्ता उपनी घणी , सब सरीर चाली कापिणी ॥१८०॥

वन देवी कहै तसु जोग , पुत्री छोडि हीया को सोग ।  
सुभ साता आइ तुम भली , ती थे जुगति कत की मिली ॥१८१॥

कवरि वचन सुणि देवी तणा , जुगल कपाट खोलि तंक्षिण ।  
भवसदत्त भितरि चालियो , साच वचन तहिस्वो ऊचारियो ॥१८२॥

सिधासण दीन्हौ सुभठाम , थामा अंतरि ठाढी जाय ।  
देखि रूप मन भयो विकास , सुग्र देव मुक्त आयो पास ॥१८३॥

अथवा देव जोतिगी कोइ , असा रूप मनिक्ष नवि तोइ ॥  
कोइहु वन देवता सुचंग , दीसै सोभा निर्मल अग ॥१८४॥

सकलप विकलप मन में होइ , को इहु कामदेव छै कोई ॥  
भवसदत्त देखि तस रूप , सुर कन्या थे अधिक अनुप ॥१८५॥

कोइ याह सुगं अपछरा कोइ, नाग कुमारि परतखि होइ ।  
वन देवी तिष्ठै इहि थान, भवसदंत मनि भये गुमान ॥१८६॥

देवी नैरा न मटकै कोइ, तहि को अंग पसेव न होइ ।  
नखस्यौ मूमि खणै या घराणी, तहि ये याह सही मुनिक्षराणी ॥१८७॥

भवसदंत बोलियो विचारि, वेगी देहि आचमन कुमारि ।  
मन में संका करो न कोइ, विधना लिख्यौ न मेटै कोइ ॥१८८॥

सुंदरि भणै सुणी हो नाथ, हम तुम दरसरा नौ तन<sup>१</sup> वात ।  
असौ कुल कन्या कौ साज, पहली ही किम छोडौ लाज ॥१८९॥

ले अगोट आचमन दियो, भवसदत मनि हरको भयो ।  
उपरा उपरो देइ सनमान, सुखस्यौ तिष्ठै उत्तिम थान ॥१९०॥

सुंदरि मनि चिंता उपनी, कीजे भक्ति पाहुणा तणी ।  
भोजन विजन महा रसाल, सनान सुगंधी वस्त्र सुकमाल ॥१९१॥

बोवति पट्ट<sup>२</sup> कूली की सार, जिणवर पूजा करै कुमार ।  
आछै आयो सु दरि थान, पाद पखालि बहु दीनों मान ॥१९२॥

गादी दे इकतीफा<sup>३</sup> तणी, सोवन चौकी मीभा घणी ।  
सोवन थाल कचोला दिया, निर्मल पाणी प्रखालिया ॥१९३॥

घेवर पचधारी लापसी, जहि नै जीमत अति मन खुसी ।  
उज्जल बहुत मिट्टाइ भली, जहि नै जीमत अति ननरली ॥१९४॥

खाटा तोरइ विजन भांति, मेल्या बुहुत राइता जाति ।  
मुग मंगोरा<sup>४</sup> खानी दालि भात परस्यौ सुगंधी सालि ॥१९५॥

१ तम क प्रति ।

२ पटकूल—ख प्रति ।

३ सीका क प्रति ।

४ मडोरा ख प्रति ।

सुरहि ध्रित महा<sup>१</sup> निरदोष, जिमत होइ बहुत सतोप ।  
सिखरणि दही घोल बहु खीर, भवसदंत जिमौ बरवीर ॥१६६॥

दीयो आचमन बीडा पान, चोवा चंदन वास निधान ।  
सौंडि पालिकौ थानक सार, समाधान करि दीयो अहार ॥१६७॥

पाछै आपण भोजन कीयो, उत्तिम नीर आचमन लीयो ।  
फोफल पान सुगंध चढाइ, भवसदंत नखि दैठी जाई ॥१६८॥

### वस्तुबन्ध

तिलक पटण देखि सुविसाल, चद्रप्रभ जिन पूजा कीन्ही ।<sup>२</sup>  
पूर्व मित्रेसुर आइयो, लिखो लेख सुभ सीख दीन्ही ॥<sup>३</sup>  
सुभ साता आइ उदै, कन्या मिली सुजाणि ।  
बहु विवेक गुण सील दिढ, महा रूप की खानि ॥१६९॥

चौपई— कवर भणै तुम सुंदरि सुणी, भासौं मुझ संमौ मन तणौ ॥  
उजड बसे नग्र कौण संजोग, बस्त बहुत नवि दीसै लोग ॥२००॥

### भविष्यान्तरूपा का परिचय

बोलै सुंदरि सुणी कुमार, कहौ पाछिलो सहु व्याहार ॥  
मदन दीप जाणै सहु कोइ, इहु तिलकपुर पटण होइ ॥२०१॥

राउ जसोन नग्ररी को नाथ, दुर्जन नर को करे निपात ।  
वणिवर दसै नाम भगदत, जैनिधम्म दिढ राखै चित्त ॥२०२॥

ताकै नागसेणा कामणी, भगति देव गुरु श्रावक तणी ।  
हौं तस पुत्री महा सरूप, नाम दियो भौसाणह<sup>४</sup> रूप ॥२०३॥

- 
१. क प्रति सीहा ।
  २. ज प्रति कीनी ।
  ३. ग प्रति कीनी ।
  ४. क एवं ग प्रति भानी ।
  ५. ख प्रति भौसानसरूप ।

असनवेग इक' वितर दुष्ट, दया रहित अति महा निकष्ट ।  
नग्र लोग सागर में दीयो, पापी तणौ न कसक्यो हीयो ॥२०४॥

धारा पुन्य तणौ परभाउ, हौं राखी वितर करि भाउ ।  
सहु सनवध पाछिली जाणि, व्यतर सहित रहौ इहि थान ॥२०५॥

स्वामी हमस्यौ करो बखाण, कौण देस पट्टण तुम थान ।  
कौण नाम तुम पित्ता रू माय, कहो बात हम ससै जाइ ॥२०६॥

### विष्यदत्त का परिचय

भवसदंत बोल्यो सुनि नारि, कहीं बात सहु मनि श्रवधारि ।  
भरय खेत्र कुरजगल देस, हथरणापुर भूपाल नरेस ॥२०७॥

घनपति सेठ वसै तहि ठाम, तासु तीया कमलश्री नाम ।  
भवसदंत हौं तहि कौ बाल, सुख में जात न जाणै काल ॥२०८॥

दूज। मात सरूपणि पुत्त, पडित नाम दियो वंधुदत्त ।  
प्रौहण पूरि दीपनै चल्यो, हो पणि साथि तासु कै मिल्यौ ॥२०९॥

सो पापी मति हीणो भयो, मदन दीप मुक्त छौडिव गयो ।  
कर्म जोगि पट्टण पादियो, इहि विधि तुम थानकि आइयो ॥२१०॥

सुंदरि सुखी कबर की बात हरिको चित्त विगास्यौ गात ।  
जाण्यो सर्व नाव व्यौहार, दोउ बरावर कुल आचार ॥२११॥

### विष्यानु रूपा का प्रस्ताव

बोली कामिणी सुणौ कुमार, करहुं हमारै अगीकार ।  
भोग विना जेइ दिन जाइ, ते दिन दइ न लेखै लाइ ॥२१२॥

मनुषं जनम फल कीजे सार, दीसै सहु ससार अमार ।  
भोगि भेद नहि जाणै कोइ, तेनर पसू बरावरि होइ ॥२१३॥

सुणी बात बोलियो कुमार, सुणि कामिनि वृत कौ व्योहार ।  
दान अदत्ता लीजे कोइ, श्रावक जनम अविर्था होइ ॥२१४॥

### भविष्यदत्त का उत्तर

हम जिणवर व्रत चित्तां धरा, दान अदत्ता संग न करा ।  
गुरु मुक्त अडिग आखड़ी दइ, मन बच काया मानिव लइ ॥२१५॥

जो नर दान अदत्ता न लेइ, तहि की कीर्त्ति इन्द्र करेइ ।  
दान अदत्ता कीयो तिह्या संग, सत्य घोष मरि भयो भुजंग ॥२१६॥

जाँ बितर तुक्त देसी मोहि, भोग विलास सबै विधि होइ ।  
वचन हमारा जाणौ सार, श्रावक तणौ कह्यो आचार ॥२१७॥

### असनवेग का आगमन

तौ लग असनवेगि आइयो, बहुत क्रोध आडंबर कियो ।  
कौरा पुरुष आयो मुक्त यानि, तहाँ पापी कौ घालौ घाण ॥२१८॥

देव<sup>१</sup> दान सब मुक्त तै डरे, मेरा नग्र मै को न सचरै ।  
आवै बहुत मनिषि की गंधि, सागर तहि नै रालौ बधि ॥२१९॥

भवसदंत उठीयो कलिकारि, आर दै दीढ कहि बात विचारि ।  
घराँ कहा कीजे झडाल,<sup>२</sup> आयो सही तुहारौ काल ॥२२०॥

भवसदंत नै बहु बल भयो, ठोकि कंध सो सनमुख भयो ।  
असनवेगि देखियो कुमार, क्रोध सबै न्हाठी तहि वार ॥२२१॥

दीयो असुर अवधि अव लोइ, मेरौ मित्र पूर्वली होइ ।  
वितर बोलै सुणि हौँ मित्त, कहीं बात किम करो चित ॥२२२॥

१. क ख प्रति—देव दाणा-मुक्ती डरे ।

२. ख प्रति—जौजाल ।

हौं सन्यासों तस धर मित्त, सेव हमारी करो बहुत ।  
गुण तुम तणा चित्त मुझ रह्या, तुम दीठा हमि बहुत सुख लह्या ॥२२३॥

मन वछित वर मांगौ धीर, ते सहु देस्यौ गहर गहीर ।  
बोलो सुभट बहुत दे मान, ज्यौं हमनै दीन्हौ वरदान ॥२२४॥

कन्या रत्न देहु हम जोग, हम तुम मिलमा कर्म संजोग ।  
वितर भणे न करो विवाद, मों तुमनै कीनो परसाव ॥२२५॥

### बन्धुदत्त और भविष्यान्तरूपा का विवाह

व्याहु तणी सामगरी करै, नग्र तणी बहु सोभा धरै ।  
करीवि कुर्वेष बहु विसयार, चौरी मडप रच्या सोभार ॥२२६॥

गावै श्रपघरा करि बहु कोड, वर कन्या कै वांछ्यो मौड ।  
साक्ष<sup>२</sup> विप्र वैसांदर भयो, भवसदंत तीया कर गहियो ॥२२७॥

चौथो फेरो करायौ कुमार, हाथ छुडावण कौ आचार ।  
वितरि भारी पाणी लीयो, भवसदंत कै करि मेलहीयो ॥२२८॥

कन्या नग्र दीयो सहु साज, दीनी मदन दीप कौ राज ।  
चस्त पदारथ भरित भंडार, मोती माणिक सोनौं सार ॥२२९॥

विनी भगीन गुण भार्या घणा, भवसदंत सेवग तुम तणा ।  
नमसकर करि दीनी मान, वितर गयो आपणै थान ॥२३०॥

भवसदंत सुख सेवो घणौ, पूर्व पून्य सच्यौ आपणौं ।  
तोया सहित वन क्रीडा करै, देव सासत्र गुरु निश्चै धरै ॥२३१॥

इन्द्रपुरी जिम श्रुजै भोग, पीडा सुख न जाणै रोग ।  
भवसदत्ता इहि विधि सुकमाल, सुख में जात न जाणै काल ॥२३२॥

१. क स कीव ।

२. ल यति सास्त्र ।

## बस्तुबन्ध

कमलश्री उरि उपरगौ, हस्तनागपुर जन्म पाइयो ।  
 माता बचन बीसरियो, सत्रु साथि व्यापारि आइयो ॥  
 मदन दीप मै छाडियो, भाइ गयो पुलाइ<sup>१</sup> ।  
 कामनि बहु संपत्ति लही, साता उदै सुभाइ ॥२३३॥

## कमलश्री की दशा

चोपई— कमलश्री घरि बहु दुख करै, पुत्र वियोग चित्त मनि धरै ।  
 असुर पात रालै बिलराइ, घड़ी इक मन रहै न ठाइ ॥२३४॥  
 पुत्र दुख माता दिन र रात, दिवस राति सीभक्त ही जात ।  
 सहु समभावै पुर का आइ, उपरा उपरी कहै सुभाइ ॥२३५॥  
 नग्र कामिनी बैसे आइ, उपरा उपरी कहै सुभाइ ।  
 माता पुत्र विछोहो कीयो, तहि को पांप उदै आइयो ॥२३६॥  
 एक कामिनी कहै हसति, पूर्व न जाण्यो जिण अरहत ।  
 कमलश्री बहु पावै दुख, दीठा नही पुत्र का सुख ॥२३७॥  
 बोलै एक गालि करि देइ, बावै जिसा तिसा फल लेइ ।  
 मन बच काया दान न दीयो, तहि थि पुत्र विछोरा भयो ॥२३८॥  
 कमलश्री की बोली मात, हे पुत्री मेरो सुण बात ।  
 चलीबो<sup>१</sup> अजिका के ठाम, घडि च्यारि लीयो विश्राम ॥२३९॥

## कमलश्री का आर्यिका के पास जाना

कमलश्री मनि हरषी भइ, मात सहित अजिका पै गइ ।  
 भाव भगति बहु बंधा पाइ बैठी अजिका आगै आइ ॥२४०॥

१ क ग प्रति— पुलाइ ।

१ चालिजो ।

कुसल समाधि बुझी व्योहार, जैसी श्रावण जति श्राचार ।  
कमलश्री दे मस्तकि हाथ, अजिका सेथी बुझै वात ॥२४१॥

माता मोहि कर्म संजोग, पाजे दुख पुत्र हि जोग ।  
राति दिवस भीखत ही जाइ, चित्त एक क्षण रहे न टाड ॥२४२॥

बोली अजिका सुणी कुमारि, दुख सुख दुवै मिश्र संसारि ।  
कवही होइ सुभ संजोग, कव ही तिहि को होइ वियोग ॥२४३॥

सगर चक्रधर अति बलिचंड, सहु धरती भुजै छहखड ।  
माठि सहस्र सुत तहिकै हुवा, एक वार सगला ही मुवा ॥२४४॥

कवही नर सुख लोला करै, कवही भीख मागती फिरै ।  
कवही जीवीड़ो खाड कपुर, कवही न लहै खलि कौ चूर ॥२४५॥

पुन्य पाप तरु जेसा बोवै, तहिका तैसा फल भोगवै ।  
भुठा जीव पसारा करै, करम फिरावै तैसे फिरै ॥२४६॥

पुत्री मन मैं न करी सोग, मिलसी पुत्र कर्म सजोग ।  
मन मैं दुख न कीजे कोइ, भावी<sup>१</sup> लिखो न मेटै कोइ ॥२४७॥

कमलश्री अजिकास्यी भणे, वीनती एक हमारी सुणी ।  
व्रत धर्म का दिउ<sup>२</sup> उपदेश, मिलै पुत्र सहु जाइ कलेस ॥२४८॥

### श्रुत पंचमी का व्रत

सुव्रत अजिका कहै विचारि, व्रत उपदेश सुणी कुमारि ।  
श्रुत पंचमी तणी व्रतसार, तहिकौ कीजे अगीकार ॥२४९॥

तत्र कमलश्री बोली एव, व्रत पंचमी कौ कहिए भेव ।  
कौण मास दिन कहि विधि होइ, तहि कौ उत्तर दीजे मोहि ॥२५०॥

१. क, ग—भयी ।

२ क ग प्रति—जैनधर्म दिठ उपदेश ।



भर्णे अर्जिका सु दरि सुणौ, कही निथार(थ) सद्यो व्रत तर्णौ ॥  
कातिग फागुन सुभ आषाढ, सुदि पाचै उपवास सु पाठ ॥२५१॥

चौथि ऊजाली करै सनान, धोवति पहरि जाइ जिण थान ।  
जिण चौबीस न्हावण करेइ, आठ द्रव्य सुभ पूजा लेइ ॥२५२॥

देव सास्त्र गुरु पूजै पाइ, भगति वंदना करि घरि आइ ।  
पाछै पात्रा देइ दान, मिष्ट मनोहर भोजन पान ॥२५३॥

एक भगति सुभ करै आहार, पाछै सबही करै निवार ।  
राति भूमि सुभ सज्या करै, नाम जिणेसुर मन में धरै ॥२५४॥

देव सास्त्र गुरु आन्या लेइ, श्रुत पाचै उपवास करेइ ॥  
होइ पचमी की परभात, पुरुष सलाखा की सुणि वात ॥२५५॥

पोसी सामाइक दिन गमै, अर्थ पुराण मध्य मन रमै ।  
तहि दिन वैरी मित्र समानि, सौनों तिणौ बरावरि जानि ॥२५६॥

करि जाग्रण गमै सुभ राति<sup>१</sup> करै सनान उदै परभति ।  
जिणवर न्हावण पूजा विधि करै, पाछै आइ घरि गम करै ॥२५७॥

देइ पात्र जोगै आहार, समाधान वात व्योहार ।  
पाछै एक भगति पारणौ, निर्मल मन राखै आपणौ ॥२५८॥

सेत पचमी को दिन सार, पैसठी<sup>१</sup> मास करै विस्तार ।  
पूरै व्रत उद्यापन करै, महाभिषेक पूजा विस्तरै ॥२५९॥

फल फूल नेवज चदना, अगार कपूर मनोहर घणा ।  
झालर कलस भेरि कसाल, चदवा तोरण ध्वजा विसाल ॥२६०॥

जिणवर भवणि महोछा करै, श्रुत सास्त्र पूजा विस्तरै ।  
देइ जतीनै सास्त्र लिखाइ, पादू बघन निमल भाइ ॥२६१॥

१ क ग—गति ।

१ क पोसहि ख प्रति पोसवि ।

गुर चरणा करि पूजा सार, चहुं विधि सघ जोग आहार ।  
जिथा जोगि वस्त्र सुभ दान, चोवा चदन फोफल पान ॥२६२॥

उद्यापन की सकति न होइ, दूणो व्रत करै सह कोइ ।  
जैसी सकति तसी विस्तार, उपध<sup>१</sup> सास्त्रअभै आहार ॥२६३॥

भाव सुघ अहि विधि व्रत करै, सो नर मुकति कामनी सुख लहै ।  
पीडा दुख न व्यापै रोग, मिलै पुत्र सह जाइ विजोग ॥२६४॥

सुणी वात अजिका तणी, उपनी अगि सीलाइ घणी ।  
नमस्कार करि वारम्वार, कीयो व्रत को अगीकार ॥२६५॥

पूजा दान सहित व्रत सार. करि उपवास वीनती च्यारि ॥  
दुखी दलिद्री देहु दान, व्रत पचमी को बहु मान ॥२६६॥

### आर्पिका को साथ लेकर मुनि के पास जाना

इहि विधि काल गमै सु दरि, पुत्र तणी बहु चिंता भणी ॥  
एक दिन ले अजिका साथि, गइ जिणालै जाहा जगनाथ ॥२६७॥

जिणवर विव वद्या बहु भाइ, अजिका सहित मुनिवर पै जाइ ।  
करी वदना मस्तकि हाथि,<sup>१</sup> वनती एक सुणी मुनिनाथ ॥२६८॥

कमलश्री सुत दीपां गयो, तहिकी बहुडि न सोधी लहयो ।  
पुत्र विजोग बहुत अकुलाइ, रात्रि दिवस मन रहै न ठाइ ॥२६९॥

स्वामी तुम्है अवधि का जाण, वचन तुम्हारा महा प्रमाण ।  
भवसदत्त छँ कोणों थानि, हानि<sup>२</sup> वृद्धि तसु करी नखाण ॥२७०॥

### मुनि का वचन

मुनिवर भणे अवधि कै भाइ, सुणी वात मन राखी ठाइ ॥  
मदन दीप पढ़तो कुसलात, पट तिलक महा विख्यात ॥२७१॥

१. उखद ख प्रति ।

२. क ज प्रति श्री हीनि बुद्धि ।

सुकर्म जोगि तहा बालक गयो, सुंदरि एक तहा मेली भयो ॥  
नगर सहित बहु सपति लही, सत्य वचन तुम जाणी सही ॥२७२॥

सुखस्यो वारा बरस तहा रहै, वस्त पदारथ बहु विधि लहै ।  
रति<sup>१</sup> बसत मास बैसाख, पाचै दिवस उजालौ पाख ॥२७३॥

राति पाछिली निश्चौ जाणि, मपति कामिणि बहुत सुजाणि ।  
कुसल खेम तुम मिलिसी आइ, सोक तुम्हारा मन को जाइ ॥२७४॥

मुनिवर वचन सुण्या मन लाइ, भयो हरष अति अग न माइ ।  
मुनिवर अजिका वद्या बहु भाइ, कमलश्री पहु ती निज ठाइ ॥२७५॥

### वस्तुबन्ध

प्रीतम पुत्र विजोग अति, कमलश्री बहु दुख पाइयो ।  
पूर्व कर्म कुमाइयो, पाछै सुंदरि उदै आइयो ॥  
वचन सुण्या मुनिवर तणा, उपनौ हरष अपार ।  
भवसदत्त जहि दीप छै, तहि कौ सुणौ विचार ॥२७६॥

चौपई— कमलश्री दिन गिणती जाइ, बरस मास वह रै मनलाई ।  
या ती कथा हथणापुरि रही, कहौ कथा जाँ तिलकपुर भई ॥२७७॥

### भविष्यानुरूपा का प्रश्न

एकै दिन भौसाणह सत, बात पाछिली भासौ कत ।  
पहली बात जके तुम कही, ते सहु स्वामी वीसरि गई ॥२७८॥

कौण देस नग्र तुम तात, आया इहा कौण के साथि ॥  
सहु विरतांत कहै आपणो, जिम ससौ भाजै मन तणो ॥२७९॥

### भविष्यदत्त द्वारा मन मे पश्चात्ताप करना

भवसदत्त सुणि कामणि बात, पायो दुख पसीनौ गात ।  
हौ पायो तसु कीयो विस्वास, माता की नवि पूरइ आस ॥२८०॥

१. क ग प्रति रति ।

सीचै माली तरु बहु भाइ, तिस का पाछै सो फलु खाइ ।  
बहु उपगार कीयौ मुझ मात, सो<sup>१</sup> तिहि की विसरि गयो वात ॥२८१॥

बारह वर्ष भोग में गया, मात पिता सहु विसरि गया ।  
घन सपति सोइ जगि सार, कीजै सजन तातै उपगार ॥२८२॥

हौ पापी मति हीणों भयो, मात पिता न वि सोधों कीयौ ।  
कोइ किसकौ सगो न होइ, स्वारथ आप करै सहु कोइ ॥२८३॥

पावै द्रव्य तही कौ सार, जो पर जोग्य करै उपगार ।  
जिणवर थानि पतिष्टा करेइ, दान च्यारि तिहु पात्रा देइ ॥२८४॥

उदिम करिबि ईहा थे चलीं, सम्पति ले माता नै मिलौ ।  
भवसदत्त मनि सोची वात, कामिणीस्यौ भासै विरतात ॥२८५॥

### भविष्यदत्त द्वारा अपना परिचय देना

सहु सनबध सुणौ कामिणी, विधिस्थीं वात कहीं आपणी ।  
भरथ क्षेत्र हथणापुर थान, घनपति सेठ द्रव्य कौ निधान ॥२८६॥

कमलश्री तिहि कौ कामिनी, भगति देव गुर सास्त्रा तणी ।  
भवसदत्त है तहि कौ लाल, सुख में जात न जाणों काल ॥२८८॥

दुजी तीया सेठि कै जाणि, रूपणि नाम रूप की खानि ।  
बधुदत्त तहि कौ जाईयो, रत्नद्वीप विणिज ही चालियो ॥२८८॥

हम पणि तासु साथि गम कीयो, मदन दीप साथि ही आइयो ।  
बधुदत्त कुभाव, छाड्यो मदन दीप वन ठाउ ॥२८९॥

पापी आपण गयो पलाहि, छाडि<sup>१</sup> गयो मुझ वुस वन माहि ।  
कर्म जोगि जुनौ पथ लहयो, पुन्य उदै तुम मेलो भयो ॥२९०॥

इहु बरतात हमारौ जाणि, कर्म जोगि आयौ इहि थान ।  
कामनि उदिम कीजे कोइ, जहि थे हथणापुरि गम होइ ॥२९१॥

१ ख प्रति—छाडिउ ही उद वासना माहि ।

उद्दिम सगली वातां सार, उद्दिम थे पावै सिवद्वार ।  
उद्दिम करै कर्म फल होइ, वावै जिसा तसु फल जोइ ॥२६२॥

उद्दिम करता हसै न कोइ, उद्दिम करता सुगति होइ ।  
उद्दिम करि जे चारित्र घरे, तोडै कर्म सिद्ध सचरै ॥२६३॥

सगली वाता उद्दिम भलौ, संपति लेइ जल तीरा चलौ ।  
पथी प्रोहण आवत जात, हथणापुर जाजे तहि साथि ॥२६४॥

कामिनी सुणी कत की बात, मान्यौ वचन विकास्यौ गात ।  
चालौ पथ जहा सागर तीर, दाख बेलि वन गहर गंभीर ॥२६५॥

मडप दाख सु महा उत्तग. वधी घुजा सुभ अधिक सुचग ।  
नग्र मध्य जे वस्त निधान, आण्यौ सहु मडप कै थान ॥२६६॥

मोती माणिक बहुत कपूर, चदन किस्नागर की चूर ।  
जाति जाति का मेवा घणा, ढीगली आणि किया तहि तणा ॥२६७॥

भवसदत्तरु उभौसाण, सुखस्यौ सै तिष्ठौ<sup>१</sup> मडप थान ॥  
मुजै भोग सही मन तणा, सुगं देव जिम देवांगना ॥२६८॥

### बन्धुदत्त के जहाज का आगमन

रहिता तहा केइ दिन गया, बन्धुदत्त प्रोहण आइया ।  
दमडी एक न पूंजी रहयो, पाप जोग सगली खोइयो ॥२६९॥

फटा वस्त्र अति बुरा हाल, दुर्वल अस्ति उतरी खाल ।  
बधुदत्त दूरि थे जोइ जलधि तीर घुजी लहकाइ ॥३००॥

वाण्या वास्यौ करै वखाण, देख्यो जाइ कौण तहि थान ।  
नाव वैसि वाण्या चालिया, भवसदत्त कै थानकि गया ॥३०१॥

मन माहै आलोचै कोइ, ईहु को देव देवांगना होइ ।  
नम्या चरण घरती घरि सीस, गौवरि महेस विसवावीस ॥३०२॥

सकलप विकलप बाण्या करै, उद वस बन में किम सचरै ।  
तव लग वेगि पोत आइयो, बंधुदत्त उतरि देखियो ॥३०३॥

सो अति मन में करै विचार, इह देवी इहु नाग कुमार ।  
बन माहै बन क्रीडा करै, दुष्ट जीव की सक न धरै ॥३०४॥

कै नाराइण लिखमी होइ, असौ रूप न दीसै कोइ ।  
इहि परतखि गौरज्या महेस, चंद्र सहित जिम सोभै सेस ॥३०५॥

बाण्या सहित चिनौ बहु कीया, भवसदत्त का पग बदिया ।  
कमलश्री सुत जाणी बात, इहु तौ बंधुदत्त कौ साथ ॥३०६॥

### भविष्यदत्त बंधुदत्त का मिलन

ले<sup>१</sup> आलिगन बारंवार, मिल्या भाइ हरष अपार ।  
कुसलखेम बुझी सहु सार, जैसो सजन कौ व्यौहार ॥३०७॥

हौ स्वामी मति हीणौ भयो, तु एकाकी बन में छाडियो ॥  
असौ नवि कोइ करै न बात, क्षिमा करौ हम उपरि भ्रात ॥३०८॥

पाछै हौ पछितायो घणौ, जाण्यौ धिग जनम आपणौ ।  
तुम विजोग अपनी बहु सोग, विष सम छोडिये सब ही भोग ॥३०९॥

राति दिवसि मुझ खीजत गयो विढती कौडी एक न लहयो ।  
असौ मन में अपनी बात, जै ही घरि जास्या कुसलात ॥३१०॥

मात पिता बुझौ करी मान, भवमदत्त छाडिउ कहि थान ।  
मुझ नै उतर न आसी कोइ, बदन सहीस्योकाली होइ ॥३११॥

मेरो दुस्ट बज्र कौ हीयो, मैं एकाकी बन में छाडियो ।  
पुन्य घडी अब आइ भ्रात, जावत दुवै मिल्या कुसलात ॥३१२॥

भ्रात वचन मुझ आगे भणी, जिम भाजै ससौ मन तणौ ।  
कोण नग्र ही छै बिसाल, कन्या रत्न लही सुकमाल ॥३१३॥

वस्त अनोपम ल्याया सार, तिहि कौ स्वामी करौ विचार ।  
दुर्जन सुणै हीयो अति हूणै, सजन सुनै सुकीरति भणै ॥३१४॥

### भविष्यदत्त का उत्तर

भवसदत्त सुणि भाई वात, हसि बोल्यौ सुणि हो तु आत ।  
सुभ अर असुभ उपायो होइ, तिहि का फल नर भुजै मोइ ॥३१५॥

कर्म विना नवि कोय सार, कर्म विना नवि लहै लगार ।  
जैसौ कर्म उदै होय आइ, तैसौ ताहा बाधि ले जाय ॥३१६॥

हम पूर्व सुकृत सग्रह्यौ, भली वस्त कौ मेलो भयो ।  
सुख दुख दाता को नवि जान, दीसै सहु कर्म विनाण ॥३१७॥

सुख दुख • दाता कोई नही, भावी कौ नवि मेटै सही ।  
चहुगति मध्य जीव सचरै, पाप पुन्य ते साथि हि फिरै ॥३१८॥

लाघी वस्त न करीजे हरष, गई वस्त कौ न करी दुख ।  
दह वात मध्यस्थु जु रहै, तिहि कौ सुजस इन्द्र वर्णवै ॥३१९॥

कामणि जोगै दुवौ दीयो, बधुदत्त नै भोजन कीयो ।  
वाण्या सहित करी ज्यौणार, पान सुपारी वस्त्र अपार ॥३२०॥

सब दलित तसु राल्यौ चूरि, प्रोहण वसत्र दिया भरपूरि ।  
भवसदत्त मनि नही गुमान, बधुदत्तनै दीनौ मान ॥३२१॥

### वस्तुबंध

भली दीठौ तिलकपुर थान, भवसदत्त बहु भोग कीन्हा ।  
चन्द्रप्रभ जिन पूजा कीनी, तिया द्रव्य सहु साथि लीनी ॥  
सागर तटि तहि थिति करै, भाइ मिलियो आइ ।  
अवर कथा आगै भइ, सब सुणौ मन लाइ ॥३२२॥

चौपई— भवसदत्त बोल्यो सुणि आत, भली भई आयो कुसलात ।  
वचन कहौ तुम आगै भली, तीया महित हमनै ले चली ॥३२३॥

द्वादस वर्ष भोग में गया, मात पितान की सुधि न लहया ।  
अब हमनै इहु दीजे दान. ले चालहु हथणापुर थान ॥३२४॥

बधुदत्त सुणि भाई वात, हरपो चित विक्रास्यौ गात ।  
स्वामी हीं सेवग तुम तणौ, भगति बदना करिस्यौ घणौ ॥३२५॥

### भविष्यदत्त एवं भविष्यानुरूपा का जहाज में चढ़ना

भवसदत्त कौ दूवै लीयो, सहु समदाउ पोत में दीयो ।  
सागर तीर प्रौहण खडौ, भवसदत्त तिया साथिहि चढौ ॥३२६॥

भवसदत्तस्यौ भासै तिया, वस्त दोह वीसरि आइया ।  
नागसेज्जा काममू दडी, रही दाख मंडप तलि पडी ॥३२७॥

### भविष्यदत्त का पुनः द्वीप में जाना

बेगि जाहु ले आवो कत, जहि विण क्षण एक रहै न चित ।  
मान्यो बचन तिया जे कह्यो, भवसदत्त तहा उत्तरि गयो ॥३२८॥

### बन्धुदत्त द्वारा पुनः विश्वासघात

बधुदत्त बहु कुड कुमाइ, तक्षण प्रोहण दीयो चलाइ ।  
पापी सोची नाही बात, हूजा कीयो विश्वासघात ॥३२९॥

सज्या नागमूदडी लीयो, भवसदत्त तहि थानकि गयो ।  
दिठि न पडै तहा प्रोहण थान, भयो कुमारि मन माहि गुमान ॥३३०॥

हो विधिना अति अचिरज भयो, प्रोहण थानक वीसरि गयो ।  
सागर तीर फिरिउ तम्हि थान, दीसै नही पात सहिनाण ॥३३१॥

उचौ चढि देखै निरताइ, प्रोहण चालै सागर माहि ।  
उचौ कर करि सबद कराइ, प्रोहण चाल्या तीरजि माइ ॥३३२॥

### भविष्यदत्त का मूर्च्छित होना

चित्त एक क्षण रहै न धीर, मूरछा आइ पडी उरवीर ।  
सरण नषि दीसै कोड, पडियो भूमि मरौ जिम होइ ॥३३३॥



सीतल बाइ सरीर लागीयो, गइ मूर्छा उठि जागियो ?  
दाख वालि कौ मडप जाहा, च्याल्यौ भवसदत्त गयो ताहा ॥३३४॥

देखि कवर तहा सूनौ थान, मन में दुख करै असमान ।  
मोह जडिउ बोलै वाउली, आउ कामनी वेगी मिलौ ॥३३५॥

तहि थे चालौ कमलश्री बाल, पसु जाति दीठा विकराल ।  
हरण रोभ सुवर सावरा, भैसा रीछ महिष अति बुरा ॥३३६॥

त्याहस्यौ तणौ विनौ करि घणौ, कहै सदेसौ कामिणि तणौ ।  
चाल्यौ वेगि नग्न में गयो, तहा सूनौ थानक देखियो ॥३३७॥

करता भोग गावता गीत, ते थानक दीठा भैभीत ।  
कामिणि घन ते विघना दीयो, पाछै सुपनी सौ करि गयो ॥३३८॥

सुमरै सुख कामिणी तणा, तिम तिम दुख उपजै अति घणा ।  
फिरि फिर सबै नग्न देखियो, चद्रप्रभ जिण मन्दिर गयो ॥३३९॥

सोग सबै छाडिउ तहिवार, जिणवर चरणा कीयो जुहार ।  
गुणग्राम भास्या बहु भाइ, जिहि थे पाप कर्म क्षो जाइ ॥३४०॥

**दोहड़ा** हियडा संवर घीयडी, दुख न करी अतीव ।  
कर्म नचावै जिम नचै, तिम तिम नाचै जीव ॥३४१॥

सुख दुख जामण मरण अति, जहि थानाक जो होइ ।  
घडी महरत एक क्षण, राख सकै नही कोइ ॥३४२॥

**चौपई** भवसदत्त जिणवर के थान, भासै कथा रूप भौसाण ।  
कंत विजोग बहुत दुख करै, असुर धार नेत्रा थे भरै ॥३४३॥

बंधुदत्तस्यौ बोलै गालि, रे पापी फिरि मुख दिखालि ।  
भाई नै बहु सकट धरै, असा कर्म नीच नवि करै ॥३४४॥

**भविष्यदत्त द्वारा चिन्तन**

करै विसासघात ज कोई, नरक तणा दुख भुजै सोइ ।  
पापी नै नवि आई दया, हरत परत तुभ तन्यौ गया ॥३४५॥

कै हौ विघना कीना दुखी, पापी राकसि काई न भखी ।  
कामिणि कंत विछोहो कीयो, सो पाप मुझ उदै आइयो ॥३४६॥

कै अरुगान्यो जिणवर देव, कै मिथाती गुरु की सेव ।  
कै कुदान दीना बहु दाति, कै मै भोजन कीनी राति ॥३४७॥

पूर्व कंत परायो लीयो, तिहि विघना मेरी छिनियो ।  
माता पुत्र विछोहो कोइ, विघना सजा लगाई मोहि ॥३४८॥

सहु आभरण दीन्हा रालि, तजौ तबोल पान सहु फालि ।  
कहै कत को सोधो कोइ, वस्त्र कनक सहु मुकतौ होइ ॥३४९॥

### बन्धुदत्त की निर्लज्जता

बंधुदत्त कुण छोडी लाज, जाणौ नही काज अकाज ।  
पापी कै मन रहै न ठाइ, भावज कै नखि वैठी आइ ॥३५०॥

जिम कूकर परकावै पूछ, भावज हाथ लगावै भुछ ।  
हे कामिणि करि दया पसाव, राखौ बोल हमारी भाउ ॥३५१॥

### भविष्यानुरुपा का विरोध

सुणि बोली कुलवती नारि, रे पापी कहि बात विचारि ।  
बडा भ्रात की कामिणी होइ, माता जसी गिणै सहु कोइ ॥३५२॥

कर्म इसा न करै कुल बाल, भावज घरें डूम चिडालु ।  
रे मूरख मन राखी ठाइ, पाप उपाइ नरक गति जाइ ॥३५३॥

पापी मद कौ अरुधौभयो, मानै नही भाउज कौ कह्यौ ।  
जिम पापी भू डौ मन करै, तिम तिम पोत अघो सचरै ॥३५४॥

सतवती कौ सील सुभाइ, वुडै पोत वणिक विललाइ ।  
उछलै पवन भकौलै नीर, वूडै वाण्या वस्त गहीर ॥३५५॥

रिसि करि वाण्या बौलै बात, तुम पापी सहु बोल्यो साथ ।  
पाकडि हाथ डूरि ले कीयो, वचन कहि बहु निर्भटियो ॥३५६॥

भौसाण-रूपस्थौ विनती करै, तुम कोप साथा सब मरै ।  
तुम सतवती निर्मल भाउ, हम उपरि करि छमा पसाव ॥३५७॥

जै पछिम दिस ऊगै भान, को नविभानै सील निधान ।  
माता सक चित्ति मत करौ, होसी सही बुरा कौ बुरौ ॥३५८॥

वण्यक पुत्र सहु रख्या करै, बंधुदत्त नवि नख संचरै ।  
भवसदत्त त्रिया क्षमा कराइ, तिम तिम प्रोहण चाल्या जाइ ॥३५९॥

सती करै मन माहै चित्त, मुझ विजोग मरिसी सुत कंत ।  
हौ पणि मरिस्यौ तासु विजोग, असौ भयो कर्म संजोग ॥३६०॥

### भविष्यानुश्या को स्पष्ट

रैणि समै सूती सत भाइ, सुपनो कह्यौ देवता आइ ।  
हे सुंदरि तुम न करौ चित्त, मास एक मिलिसी तुझ कत ॥३६१॥

सुपनौ सुभ कामिणी देखियो, सुभ मन धीर आपणो कीयो ।  
मिलिसी कत मास जे आइ, प्राण हमारा रहसी ठाइ ॥३६२॥

### जहाज का समुद्र तट पर आगमन

चलत चलत केइ दिन गयो, प्रोहण सुमद तीर लागियो ।  
वणिक उतरै प्रोहण भार, वस्त किराणा चीर भडार ॥३६३॥

बालदि भरी वस्त बहु सार, बधुदत्तस्यौ वणिक कुमार ।  
रली रग सब ही मनि भया, हथणापुरि तक्षण पहुचिया ॥३६४॥

### बन्धुदत्त एवं धनपति छेठ का मिलन

पहुता नग्रि बघाई हार, बधुदत्त आगम व्योहार ।  
सुणी बात धनपति सुख भयो, ले वाजा बहु सामहु गयो ॥३६५॥

भेटि पुत्र वह भयो उछाह, वाज्या वह नीसाण घाव ।

सजन लोग बहु संतोपिया, दुर्जन का मन काला भया ।  
दिया तंबोल सेठ बहु भाइ, कामणि गीत बघावा गाइ ॥३६७॥

चाल्या था जे वाण्या साथि, कमलश्री तसु वूझै वात ।  
बधुदत्त को बहु डरै करै, समाचार नवि को उचरै ॥३६८॥

### कमलश्री का पुनः आर्यिका के पास जाना

कमलश्री मनि भयो गुमान, गव वेगि अरजिका के थानि ।  
नेत्र असरपात बहु करै, पुत्र विजोग दुख अति करै ॥३६९॥

नमसकार करि वुझै वात, पुत्र हमारो न आयो मात ।  
दाभै देह अधिक अकुलाइ, समाचार कोन कहै माय ॥३७०॥

अरजिका बोली सुणि सुदरि, वेटा को तु ना डर करी ।  
मुनिवर अवधि दिवस जो कही, पुत्र तुम्हारी आसी सही ॥३७१॥

पछिम दिस जै उगै भाण, मुनिवर भूठ न करै वखाण ।  
कर्म जोगी परवत पणि फिरै, मुनिवर मुख भूठ न नीसरै ॥३७२॥

अरजिका बचन नह्यो सतोप, जैसो मुनिवर पायो मोख ।  
सुणी वात जे अरजिका कही, कमलश्री निज थानकि गई ॥३७३॥

बधुदत्त मिलिवा आइयो, कमलश्री का पद वदियो ।  
कुसल खेम सहु वूझी सार, जैसो पुत्र मात व्यीहार ॥३७४॥

कमलश्री वूझै दे मान, भवसदत्त छाडिउ कहि थान ।  
समाचार सुत साचा भणौ, जिम ससी भाजै मन तणौ ॥३७५॥

बधुदत्त बोल्यो सुणि भाइ, कुसल खेम तिष्टै तहि ठाइ ।  
धन सपति तहि बहुली लही, वेगौ तुमसै मिलसी सही ॥३७६॥

हमनै जैसो देखौ इहा, तैसो सुत नै जाणौ तहा ।  
कमलश्री सुणि बहु सुख भयो, बधुदत्त निज मन्दिर गमौ ॥३७७॥

## अन्तिम पाठ

मूलसद्य सारद सुभ गच्छि, छोडि चारि ऋषाइ निरभंछि ।  
अनतकीर्त्ति मुनि गुणह निधान, तास तणौ सिपि कीयो बखाण ॥१५॥

वरह्य राइमल थोडि बुधि, अखर पद की न लहै सुधि ।  
जैसी मति दीनौ अंकास, व्रत पंचमी कौ प्रगास ॥१६॥

व्रत पंचमी जै को करै, केवल उसमतहि नै फुरै ।  
जै याह कथा सुणै दे कान, काल लहवि पावै निर्वाण ॥१७॥

सोलाहसै तेतीसा सार, कातिग सुदि चौदसि सनिवार ।  
स्वाति नक्षत्र सिद्धि सुभ जोग, पीडा दुख न व्यापै रोग ॥१८॥

देस ढूढाहड सोभा घणी, पूजै तहा अली मन तणी ।  
निर्मल तलै नदी बहु फिरि, सुबस वसै बहुत सांगानेरि ॥१९॥

चहुं दिसि भलो वण्णी बाजार, भरे पटोला मोती हार ।  
भवण उत्तंग जिणेशुर तणा सौभै चंदवो तोरण घणा ॥२०॥

राजा राज करै भगवतदास, राजकवर सेवै बहु तास ।  
परजा लोग सुखी सुख वास, दुखी दलिद्री पूरै आस ॥२१॥

श्रावक लोक वसै धनवंत, पूजा करै जपै अरहत ।  
उपरा उपरी वैर न कास, जिम इंद्र सुर्ग सुखवास ॥२२॥

आखर मात ज भूलो होइ, पडित जन सहू क्षमिज्यो मोहि ।  
अति अयाण मति थोडी भई, कथा पंचमी व्रत की कही ॥२३॥

वार वार नवि भणौ पसार, जग मै जीव दया व्रत सार ।  
जो नर जीव दया कौ पाल, रोग सोग नवि व्यापै काल ॥२४॥

इति श्री भवसदंत चउपड<sup>१</sup> सपूर्ण ।

# परमहंस चौपई

रचना काल सं० १६३६

ज्येष्ठ कृष्ण १३ शनिवार

रचना स्थान तक्षकगढ (टोडारायसिंह)



प्रारम्भ

बोहा— परमहंस अती गुण निलो, जो बदै बहु भाइ  
तीह को परगाह वरणऊ, सुनहु भविक मन लाई ॥२६॥

जाँह समरन दूटै सब कष्ट, करम तणा बहु भार ।  
चहु गत मध्य फीरे नही, ऊतरै भव जल पार ॥२७॥

चौपई— परमहंस राजा सुभ काज, घरै चतुसटय लखमी राज ।  
नीसचय तीन लोक परमाण, जीम सोवरण पती गुन जाण ॥२८॥

देहालो सियालो जीसो, दीलुह मधि रहछै तीसो ।  
धोर डुर धती दू ढन जाई, घर घर भीतर रह्यो समाई ॥२९॥

परमहंस कै स्त्री चेतना, नीरमल गुन अति सोभै घना ।  
तीह की महीमां जाई न कही, परमहंस न अति बालही ॥३०॥

पुत्र च्यार सोभै अति घना, सुख सत्ता बोध चेतना ।  
परमहंस सुख भुजै एव, सकलप विकलप रहतसु देव ॥३१॥

फिरत मया तिहां गई, परमहंस सु भेंटा भई ।  
मया भण विनो कर घनो स्वामी सुजस सुन्यो तुम तणो ॥३२॥

कीरत पसरि तीनु लोक, गुन अनत तुम हरष न सोक ।  
सुध सुभाव तुम्हारो रूप, निराकार सुख तीसट भूप ॥३३॥

सुन स्वामी मेरी बोनती, बहु कामणी तिन मे हू सती ।  
हरि हर ब्रह्मा दू ढै मोह, तप जप सील छोड दे सोह ॥३४॥

स्वामि हु अती चतुर सुजान, पुरष कुपुरष कही परमान ।  
लोभी ह्वै कर बुझै वात, करै वीसास पछे तसु घात ॥३५॥

मै माया बहु जग धधियो, ठाई सहत कोई न वीगयो ।  
मै हीबडा मे देख विमास, आई स्वामी तुम्हारै पास ॥३६॥



हाथ जोड वीनती करूं अडी, हम तो अडग लई आषडी ।  
कै तो परमहस ने वरूं, नही तर अकत कवारी मरूं ॥३७॥

खोटी वसत जु दीजे राल, जीह थें पाछें आव गाल ।  
खरी वसत को कीजे अगीकार, तिहे ते सुजसा लहै ससार ॥३८॥

परमहस माया सुन वैन, उपनो हरष विकासे नैन ।  
ईह सम भोग भोगउ घणो, सफल जमारो तो हम तणो ॥३९॥

परमहस तव कियो विचार, माया कुं कर अगीकार ।  
पटरांणी राखी कर भाव, परमहस कै मन अती चाव ॥४०॥

दसुं प्राण सुत माया तणां, त्यांका भेद भाव छै घणां ।  
कर कलोल आपनै रंग, जिम अटवी कर फिरै सुचग ॥४१॥

स्पर्सना रसन घान चक्षु कांन, त्यांह का विषै अधिकह वांन ।  
पिता तणी नवी मानै आंन, फिरै सु इच्छा थांन कुथांन ॥४२॥

मन पापी जु पाप चित्तयो, पिता वांवि तव वंदि महि दयो ।  
परमहस सबही राम भयो, सकल तिपाई मुख हव गयो ॥४३॥

राजा मन जु राज भोगवै, इद्री सहीत जोर-अती हवै ।  
राजकुंवर परणी दव नारी, परवृत्यरु निरवत्य कुमारी ॥४४॥

आई कुमरि जहे वंदीखान, परमहस दुख देखे जान ।  
सकल दरसन चारीत वरनै, तिह का दुख वरणवै कुन ॥४५॥

मन की तीया प्रवृत्य गहीर, मोह पुत्र जायो वरवीर ।  
तीन लोक मे तीह की गाज, सत्तर कोडा कोडी साज ॥४६॥

सो मोह सगलो संसार, घन कुटव मांड्यो पसार ।  
गति चार मे फिरावै सोई, घालै जाल न निकसै कोई ॥४७॥

दुजी कामनी सो मन तणी । निरवृत्य नारी सुलखणी ।  
तीह कै पुत्र भयो अती धीर, नांव विवेक सुगुनह गहीर ॥४८॥

भाव नीत मारग व्यौहार, खोटो खरो परीस्या करै ।  
देव सास्त्र गुरू जानै मरम, श्रावक यती तणो सहू धरम ॥४६॥

सब जीवन कुं दे उपदेस, जिह थे नासै रोग क्लेस ।  
कह विवेक सु वात विचार, सुलह इछा सुख संसार ॥५०॥

**वस्तुबंध**—परमहंस बहु प्रथम, जिह सुमरण सहू पाप नासै ।  
दसन णाण गुननीलो, दिष्ट केवल अरथ भासै ॥  
हिए विघ्नाऽऽ तिहे कीयो, कर माया सुसग ॥  
तिह के मन सुत उपनो, चचल अधिक सुचग ॥५१॥

**दोहा**— मन कै दव सुत उपना, मोह विवेक सुजाण ।  
मोह प्रजा कुं पीडवै, विवेक भलो गुण ज्ञान ॥५२॥

**चौपई**— मन राजा अब बेटो बहै, भाया जोग देखन सहै ।  
च्यार पुत्र चेतना तना, छाड गया नीसचंय पाटणा ॥५३॥

जाणै सब कुटव कुसग, माया तणो उछाह सुचग ।  
मन बेटो दीठो बलवत, मन मोह माया विहसत ॥५४॥

सोक दुवै माया चेतना, मोसा मसका सोक्या तना ।  
उपरा उपरी करै विरुध ..... ॥५५॥

बेटा पास गई चेतना, परमहंस छोडी तखिणा ।  
कोई किसका छिद्रन कहै, पुत्र सहित सुखी सो रहै ॥५६॥

माया मनसु कहै हसत सुनो वात मेरी गुनवत ।  
भारो पुत्र विवेक कुमार, करमी घर मे यकोकार ॥५७॥

सीस हमारी करज्यो एह, वेगो बदी षान इहु देह ।  
हुसट भाव ईह दीसै षणो, मान्यो सही बचन तुम तनो ॥५८॥

सुनी बात तव माता तणी, तव बहुत सका उपनी ।  
मन प्रपच माडियो अनेक, तखीन वाधयो साधु विवेक ॥५९॥

बब निवृल्य सु बह दुपभरी, परमहंस सु वीनती करी ।  
सुसरा मेरो पुत्र छुडाई, दोष-विना बढ्यो मनराई ॥६०॥

परमहंस जपै सुन बहु, एह परपच माया का सह ।  
निसचै पटन छै चेतनां, तिह कै पास जाहु तपीनां ॥६१॥

व्योरो बात हमारी कही, थारो पुत्र छुडावै सही ।  
तब नीवृत्य गई तपीना, निसचै पटन जहां चेतना ॥६२॥

सासु तना बदीया पाई, बात कही दुख की नीरताई ।  
राजा मन वंध्यो मुझ नंद, कवर विवेक अधिक गुनवत ॥६३॥

परमहंस तुम पै मोकली, कीज्यो बात होई सो भली ।  
हमनै मात करो उपगार, छूटै जिम विवेक कुमार ॥६४॥

सुनी बात जु निवृत्त तनी, अती चेतना दया उपनी ।  
निवृत्य सेती कह सुभाई, पुत्र छुडाई करो उपाई ॥६५॥

प्रव्रति को अती हरष्यो हीयो, मेरो राज निकंटक भयो ।  
मन राजा सु कह हसत, मेरी बात सुनो गुणवंत ॥६६॥

मोह पुत्र थारो वर वीर, माता पिता को सेवक घीर ।  
स्वामी देइ मोहनै राज, सीरो सब तुम्हारो काज ॥६७॥

मन राजा प्रवृत्य वस भयो, राल्यो नही त्रीया को कयो ।  
राज विभूति तनो सह साज, मोह बुला दीयो तिही राज ॥६८॥

### पाप नगरी का वर्णन

मोह राव ठकुराई करै, दुरजन कोई घीर न धरै ॥  
तिह को अधिक तेज आताप, जाउ नगरी बसावै पाप ॥६९॥

पुरी अग्यान कोट चहु पास, त्रिसना षाई सोभै तास ।  
च्यारुं गति दरवाजा बंध्या, दीसै तिहां विषवन घणां ॥७०॥

जेता बहुत असुध वर णाम, उंचा मदीर दीसे ठाम ।  
कुआचार तणो चहुं वास, कोई कीसही को न वीसास ॥७१॥

मिथ्या दरसन मत्री तास, सेवक आठ करम को वास ।  
क्रोध मान डंभ परपंच, लोभ सहत तिहा नीवसै पंच ॥७२॥

पद्रह प्रमाद मत्र तसु तणां, तिह सु मोह करै रग घना ।  
रात दीवस ते सेवा करै, मोह तनी बहु रख्या करै ॥७३॥

सातो विसन सुभ्र गती राज, जानै नही काज अकाज ।  
निगुणा सधि सभा असमान, सौभै दुरगति सिंघासन थान ॥७४॥

चवर डलै रित विअरत वीसाल, छिद्र पुरोहीत पठतु कुस्याल ।  
कुड कपट नग्र कोटवाल, पाखडी पोल्या रषवाल ॥७५॥

तिहको कुकवी रसोईदार, चोबीसुं परिग्रह भंडार ।  
कंदल कलह अन्न कोठार, नदी देहह बोल अपार ॥७६॥

असत छागल्यो पावरीण, चोर खवास तास वरवीर ।  
महाकुसील पयादा तास, पाप नग्र मे तिह को वास ॥७७॥

परगह सवल कषाइ पचीस, पचपन मोह तनो सचसीस ।  
ऐसो पाप नग्र को वास, भली वस्त को तीहा विनास ॥७८॥

निसचै नग्र पुत्र चेतना, तीह की वात सुनो भवीजना ।  
निवृत्य पुत्र की वीनती करी, तव चेतना वात मन धरी ॥७९॥

जहा सुमन राजा छै वली, तिहठै कुमति आप मोकली ।  
दीन्ही सीख बहुत नीरतार, दीजे वेग विवेक छुडाई ॥८०॥

तुमछो कुमति ठगोरी असी, मन राजा दीखै पधलसी ।  
सोही कीज्यो चित विचार, छुटै वेग विवेक कुमार ॥८१॥

लीन्ही सीख कुलस्त तव गई, मन द्वारए जाइ ठाढी भई ।  
पोल्या नवहु दीनो मान, प्रवृत मन राजा को थान ॥८२॥

हाव भाव तीहा कीया घना, बहुतक चिरत कामनी तना ।  
देखत मन अती भयो विकास, वीनो करी बहु चूड तास ॥८३॥

तुम छो कुंन तुम्हारो नाम, दीसा चतुर केन थित ठाम ।  
जिह कारन आई हम भणी, ते सह वात कहो आपणी ॥८४॥

वोली कुमति जोडीया हाथ, वीनती सुनो हमारी नाथ ॥  
सूरग तणीहु देवागनां, तेरा सुजस सुन्या हम घणा ॥८५॥

मेरा मन बहु उपनो भाव, भली वात देखन को चाव ।  
छोड देव आई तुम थांन, तुम देखत सुख पायो जान ॥८६॥

मन राजा तसु सांभली वात, उपनो हरष विकास्यो गात ।  
अगन संग लुणी गल जाई, मन राजा वोलो हस भाई ॥८७॥

दीठी त्रीया घनी अवलोई, तुम सम रूपन दीठो कोई ।  
सुंदरी हम पे करो पसाव राखो वोल हमारो भाव ॥८८॥

करो हमारो अंगीकार, पटरानी सुख भुजो सार ।  
वसत विभुती हमारै घनी, तिहकी सुरंतु खसमणी ॥८९॥

वोली कुमति सुनो मन जान, कह्यो हमारो अंगीकार ।  
पंटतो हम तुम घर वा सोई, होई विघना लिख्यो न मेटे कोई ॥९०॥

बंध्यो पुत्र विवेक कुमार, ते छोडो ल्यावो मती वार ।  
जिह घरी वंदी खानो होई, भलो मनाव तिहां न कोई ॥९१॥

मन बोल्यो मत करो विषाद, यह तुमनै दीन्हो परसाद ।  
साकुल काट हीयो मुकलाई, तंषिन गयो मात पै जाई ॥९२॥

कामी पुरष ज कोई होई, कामनी कह्यो न मेटे कोई ।  
तिह को छादो छावै घनो, इदह श्रुभ काह कामी नर तनो ॥९३॥

आयो निहचै पटन ठाव, मात चेतना वंधा पाव ।  
कह्यो पाछलो सह व्योहार, सुखसुं रहै विवेककुमार ॥९४॥

वस्तु बंध-देख पुत्र निवृत्त सुकमाल, बहुत बुरष उछाह कीन्हो ।  
कीयो उपगारज चेतनां, तासुं बहुत सनमान दोनो ॥

सवही तस पुरली उपनो सुख अपार ।  
 निहचै पट्टन मे रहै निवृत्य विवेककुमार ॥  
**चौपई—** निवृति सुं जपं चेतना, सांभल बहु वचना हम तना ।  
 पापी मोह दुसट सुभाव, पर पीडा चितवन सुहाव ॥६६॥

जाई जे छोड मोह को देस, जाई तुम्हारो सब कलेस ।  
 रहो जाई तुम नीकै जान, जिठ चारीतह सुभ जान ॥६७॥

साभली बात चेतना तनी, विवेक निवृति चाल्या तपिना ।  
 चलत पंथ जब आघा गया, हसा देस असुभ दे विया ॥६८॥

**पाप नगरी दीसै** तह रुद्र न्योहार, उपरां उपरी मारै मार ।  
 हांसि निद्य तिहा अती ही होई, मारै कोई सराहै लोई ॥६९॥

दया रहत परजा परमान, बाट वटाउ न लहै ठाम ।  
 कर विसास मारै तसु जोग, हिमा देस वसै जो लोग ॥१००॥

बोलै जको भूठ असमान, तिहसु त्यागो तुम सुनि जान ।  
 अधिक भूठ एह बोलै वाच, जिह थै टाकर मारै साच ॥१०१॥

मुखानद मन माही धरै, साच तिहा बवि लगतो फीरै ।  
 खोटो परख खरो जो लेई, तिहकी कीरत अधिक करेई ॥१०२॥

चोरी कर बहु पाई वाट, थुनी मुसै करै घन वाट ।  
 तिहकै बिनो करै अविचार, तुम सम पुरुष नही ससार ॥१०३॥

सति अनादि बहुत विसतरै, जै कोई नर चोरी करै ।  
 सेव विषै जु इंद्री तना, तीह की करै भगत वदना ॥१०४॥

सेव विषै जे मूढ मवार, तिह उपर आनद अपार ।  
 रुद्र ध्यान रातयो दिन जाई, कर प्रपच अति मारै भाई ॥१०५॥

सुखन काई बाणी लेई, तिहनै मारै फासी देई ।  
 परजा वसै कसाई रंक, मारत पाप करै नीसक ॥१०६॥

वाल ग्राम जीव बहु मरै, पापी मनमे संक न करै ।  
रुद्र ध्यान तीहा बहुत सुजान, मारै तहा कीच रली घान ॥१०७॥

अजि सिचाणां सिघ तिहा फिरै, जीवत प्रांनी नही उपरै ।  
असो दीसै हंसा देस, मात पुत्र न भयो कलेस ॥१०८॥

× × × × × × × ×

दोहा— ब्रह्म राईमल्ल वंदिया, कह्यो सास्त्र गुरू सार ।  
बोर कथा आगे भई, तिह को सुनो विचार ॥२८४॥

चौपई— करै राजै विवेक सुजान, सुभ समकित मत्री परधान ।  
नीको मतो देई उपदेस, तिहथे नासै रोग कलेस ॥२८५॥

सम्यकित मंत्री अति बलवत, जे बुझते होई निहचंत ।  
नीकी सीख सु देई विचार, तिहथे भोजल उतरै पार ॥२८६॥

पट्टन तनो ग्यांन कोटवाल, रष्या करै वाल गोपाल ।  
चार चवाउन को न संचरै, पट्टन परजा लीला करै ॥२८७॥

दुख सोक नवि जाणौ कोई, जैसी मुकति पुरी सम होई ।  
ग्यान तनो बल अति विसतरै, दुर्जन दुष्टन लगतो फिरै ॥२८८॥

दोहा— विवेकवि भांति सव कही, पुन नगर ब्योहार ॥  
पाप नगर ब्योहार छै, तिन को सुनो विचार ॥२८९॥

मोह राव मन चितियो, मत्री वेग बुलाई ।  
राज हमारो दिठ भयो, कटक गयो पुलाई ॥२९०॥

कहै मोह मत्री सुनो, मेरे मन ही कलेस ।  
रात दीवति खटको हीये, भागो निवृत्य वाल ॥२९१॥

विवेक वैरी हम तनो, तिहको हम ने दुख ।  
छाडि गयो सो सोचकरी, कदे न पावै सुख ॥२९२॥

बढौ करि ईही छाडियो, मनमें वैर न आई ।  
दाब घाव सो बहु करै, पाछै तिह नै पाई ॥२९३॥

सर्प जे मरि पु भज गयो, सोध्यो नाही तास ।  
नदी कडाड रूपडो, जव तव होई विणास ॥२६४॥

सोध्यो कीज्यो सत्रु कौ, मत्री करो विचार ।  
दाव घाव साई करो, मरही विवेक कुमार ॥२६५॥

मन राजा भोलो भयो, छाडीं मेरो सत्रु ।  
मन मे दया करी घणी, जान आपनो पुत्र ॥२६६॥

वैरी विसधर सारखो, तिह ये रहै सुचेत ।  
मूढ़ जके ढीला बहै, तासे मरन को देत ॥२६७॥

मन राजा का पुत्र धें, मोह विवेक सुजान ।  
पूर्व प्रीत भई ईसी, मूसा सर्प समान ॥२६८॥

वेगा चाकर मोकलो, सीधो लावै जाई ।  
देस गाव पट्टन फिरो, बात कहो निरताई ॥२६९॥

**चौपई —** कूड कपट डडी पाखड, विदा दीया च्यारो परचड ।  
देखही घरती बहुत असेस, पट्टन ग्राम गढ देस ॥३००॥

सव बाते बुझै निरताई, रहै विवेक कहो किही ठाई ।  
बात भेद कोई नवी कहै, च्यारू मनमें वहु दुख सहै ॥३०१॥

पथी एक मिल्यो तिह ठाम, तिह कै बहुत सरल परिणाम ।  
तिह न मान बहुत कर दीयो, चलता वाट सरल बुभियो ॥३०२॥

तुम परदेसा फिरता रहो, राजा देस वात बहु लहो ।  
कवर विवेक रहै किही थान, तिह को हम सु कहो वखान ॥३०३॥

बोल्हो सरल सुनो हो मित्त, कवर विवेक तना विरतत ।  
पट्टन पुन्य महा सुविसाल, राज करै विवेक भोपाल ॥३०४॥

दान पुन्य चालै असमान, चोड चवाड नही तिहा थान ।  
सहु परजा जिन शासन भक्ति, जुवां आदि विसन सह भक्ति ॥३०५॥



सुणी बात सहु पंथी तणी, अपनी अंगिसी लाई घणी ।  
मान देई बुझी पनहार, कोन नगर भासै नर नार ॥३०६॥

कोन घर्म चालै इस थान, तिह को हम सुं करौ बखान ।  
तब बोली पटन की नार, बात सुनो हो पथी चार ॥३०७॥

बोष अठारा रहत सुदेव, गुरु निगुंश्व सु जानो एव ।  
वाणी सहोत्त जु जिनवर कही, असो घर्म नग्र मे सही ॥३०८॥

पांखडी मिथ्याति होई, जान न देई नगर मे सोई ।  
बात सुनी तब फोरया भेष, लगा देन घर्म को पेष ॥३०९॥

ध्यानी मोनी अति ही भया, तंषिन नगर मध्य चालिया ।  
बोचै वचन सुमधुरी वांन, कपट रूप धरीयो मन जान ॥३१०॥

दोहा— पिछी कमंडल हाथ मे, भेष दिगम्बर धार ।  
इर्या पथ बहु सोधता, पहुतां नगर यभार ॥३११॥

चौपई— भोजन काज नगर मे फिरै, तास भेद ले लो संचरै ।  
कोटवाल ग्यानी मन घनी, चण्टा बुरी देखी तिह तनी ॥३१२॥

ग्यान सुभट चारू बूझिया, भेष दिगम्बर कदि भे लीया ।  
आया तुहै चोर व्योहार, दीसै नही शुद्ध आचार ॥३१३॥

वचन सुनत तव ही खलभल्या, तंषिन नग्र मांभ थे चल्या ।  
भागा दुष्ट डूम पाखड, हृत्या कूड कपट परचड ॥३१४॥

राव विवेक सभा सुभ घणी, कोटवाल आर्या तिहां भणी ।  
स्वामि एह तो जती न होई, कही रावका सेशु जोई ॥३१५॥

संभली वचन विवेककुमार, कूड कपट बोल्या तिहं वार ।  
साची बात कही निरताई, भूठ कट्ट तो लिकपति जाई ॥३१६॥

कूड कपट बोल्या तंषिणां, सुनै वचन विवेक हम तना ।  
पाप नगर दुप तनो निघान, राजा मोह बसै तिह थान ॥३१७॥

तुम सोधै राजा मोकल्या, विदा लेई तिहां धे चल्या ।  
सोध्या देस नगर गढ ग्राम, बहुत कष्ट पायो तुम घाम ॥३१८॥

सेवक जिह की खाई गरास, सोधो कर रहै तिह पास ।  
राजा विदा जिहां नै करै, तिहा गया सेवक ने सरै ॥३१९॥

सुषि विवेक सोच मन राव, मोह दुष्ट को जानै भाव ।  
कूड कपट तपिन बंधिया, वदीपानै तिहांनै दीया ॥३२०॥

बहुत ग्यानन दीन्हो मान, अधिक बडाई बहु दे दान ।  
समा लोग सहू कीर्ति करै, ग्यान छत्ती चोर न सचरै ॥३२१॥

हंभी पुन्य नगर मे रयो, पाखडी पाप नगर आईयो ।  
मोह राव नै कीयो, जुहार, पुन्य नगर भास्यो व्योहार ॥३२२॥

सुणी राजा वीनती हम तणी, विकट नगर अति सोभ घणी ।  
नही लगाव तहा हम तणो, पुन्य नगर फिरि दीठो घणो ॥३२३॥

कोटवाल ग्यान तिहा रहै, वात पराये मनकी जहै ।  
कूड कपट वाधै तंषिणा तिहठै दुख देखे घणा ॥३२४॥

हम तो भाज आईया ईहां, उभै सुभट तिहठै ही रहा ।  
मोह भनै पाखड कुमार, तुज सदा को भाजन हार ॥३२५॥

इभी कने छै बहुत उपाई, समाचार सहू कहमी आई ।  
तो लग केतईक दिन गया, पापी नगर डभ आईया ॥३२६॥

मोह राव न कीयो जुहार, कही पाछेलो सहू व्योहार ।  
स्वामि हम तिहा मोकल्या, तिह विवेक कँ सोधै चल्या ॥३२७॥

देस घना ब्रूझ्या निरत्ताई, पंथी यक मिल्यो तब आई ।  
समाचार व्योरो सहू कह्यो, पुन्यनगर विवेक जु तिहा रह्यो ॥३२८॥

जाई भेटयो देव जिनद, देपि विवेक भयो आनन्द ।  
दीन्हा बीडा वस्त निघान, पुन्य नगर दीनो शुभ ध्यान ॥३२९॥

वात सही हम पथी कही, विवेक पुन्य नगर मे सही ।  
सुनत सुख उपनो अपार, पहुतो तिहा विवेककुमार ॥३३०॥

कोई दिन बन माही रह्यो, पुन्यनगर मे छल कर लह्यो ।  
लीन्हो ग्यान कोटवाल बुलाई, बुझि बात सबै निरताई ॥३३१॥

अणविड लोग जांणा तिहां बार, ले गयो तिहां विवेककुमार ।  
कूड कपट तिहांरो पिया, हम तो नगर मांझ ही रह्या ॥३३२॥

भागो पाखड आयो ईहा, हम तो भेद लीयो सहु तिहां ।  
दीठा तिहा कोतुहल घणां, दाव धाव विवेक तणां ॥३३३॥

### वस्तुबंध

पुन्यपटन वसै सुविसाल, ठाइ ठाइ बहु पुन्य कीजे ।  
देव पुज गुरु को विनो, सामाइक पोसो करीजे ।

मन इन्द्री तिहा निरोध कीजे, राखै छह विधि प्राण ।  
वाहिज नितर तप करै, सुध साध व्योहार सुणीजे ॥३३४॥

बोहा— श्रावक मुनि बहुचित्तवै महामंत्र नवकार ।  
व्यंघ पतिष्ठा जिन भवन, खरचै द्रव्य अपार ॥३३५॥

श्रावक जात का बहु कह्या, जेता वृत्त विधान ।  
अतिचार बिना करै, मन राखै सुध ध्यान ॥३३६॥

जिनवाणी प्रगटै करै, कथा जे महापुरांन ।  
सप्त तत्व नवपद कह्या, सुनो भव्य दे कांन ॥३३७॥

दिन प्रति पुन्य कर घणो, होई पाप को नांस ।  
परजा सर्व सुखी रहै, पुन्य नगर को वास ॥३३८॥

मिथ्या द्रष्टी पांच जे, तिहा न सुणीजे नाम ।  
चलै दुहाई जिनतणी, देस नगर गढ ग्राम ॥३३९॥

थोडा विणज घणो नफो, श्रावक बहु संतीप ।  
मन मे सोई चित्तवै, जिहें ये पाजे मोख ॥३४०॥

पुन्य नगर सोभा घणी, राजा तिहा विवेक ।  
सक मे माने काहु की, वस्त भडार अनेक ॥३४१॥

भने डभ सुनि मोहजी, देम तुम्हारै वात ।  
द्रव्य परायो लूटजै, कर बिसास सुघात ॥३४२॥

बेटी बेच र द्रव्य ले, सब छत्तीसो पोन ।  
लोभ सरव परजा कणे, चित न राखै जान ॥३४३॥

कूड कपट चालै घणो, घर न करै सताप ।  
असुख किराणा विणजजे, जिह थे उपजै पाप ॥३४४॥

संसो सोग विजोग बहु, परजा करै पुकार ।  
'श्रारत' रुद्र सदा रहै, न लहै सुख लगार ॥३४५॥

पाप नगर में जे वसै, ते ता सर्प समान ।  
'डभ वात' सगली कही, मोह' सुनो दे कान ॥३४६॥

चौपई— राजा मोह सुन्यो विरतत, राव विवेक तणी सहुवात ।  
कहे विवेक सुनो सहु कोई, मोह हमारो वैरी होई ॥३४७॥

हमें तो मोह काम दुख दीयो, तिह को वर्णन जाई न कह्यो ।  
तुहे पाच मिलि कीयो विचार, जिह थे होई भलो व्योहार ॥३४८॥

पाच भणै विवेकजी, सुनो जै कारज सारो आपनो ।  
जिनवर पास वेग तुम जाहु, सजम स्त्री सु कीज्यो व्याहु ॥३४९॥

मुनिवर पद लह महा सुचग, जिहथे वडा महल उत्तग ।  
पाछें मोह सु माडो राड, लूटदेस सहु करो उजाड ॥३५०॥

मन राजा पिता वस कीरयो, सुभ ध्यान हीवडा मे धरो ।  
मदन मोह ईम नारो राई, काची व्याधि टुटी सब जाई ॥३५१॥

सभा विवेक चली इह वात, हम तुम सु भासु विरतात ।  
'भलो होई' तिम करो नरेस, तुम सुख लहो वसै सहु देस ॥३५२॥

कहै डभ सुन मोह विचार, सुने विवेक तनो परवार ।  
राव विवेक भयो वैराग, मुक्त तनो सुख जाण्यौ मार्ग ॥३५३॥

रानी सुमति तास गुनवत, अरघ सिंघासन सोमै सत ।  
वडो कवर सोभै वैराग, दूजो सजम मोडै भाग ॥३५४॥

सोभै तीजो कवर विचार, बाल मित्र आनद अपार ।  
मत्री करणा पुत्री तास, दूजि मुडित्ता बहुत विकास ॥३५५॥

बडो सुभट समिकत परधान, सव ही सभा चतुराई जान ।  
तिह का सेवग अति बलचड, उपसम विनवै सरल प्रचड ॥३५६॥

द्वादस तप सतोष समान, सैन्या सोभै अति असमान ।  
छत्र वण्यौ गुरु को उपदेस, सति सिंघासन तासु नरेस ॥३५७॥

सिद्धि वृषि सुंदर अनिनार, सोभै चवर ढलावण हार ।  
सील सनाह आगम व्योहार, क्रीया कपाल, अन्न कोठार ॥३५८॥

सप्त तत्व शुभ राज विभूति, पालै चतुर चिहु दिसि हृती ।  
राज करै विवेक भोवाल, सुख मै जात न जानै काल ॥३५९॥

कही विवेक विभूति विचार, डंभ कहै मोह सुनिहार ।  
साभलि मोह डभ की वात, विसमै भयो पसीनो गात ॥३६०॥

राजा मोह कोपर कहै, मुझ आगे विवेक किम रहै ।  
तिह मै वन सिंघ सु ईछा फिरै, तिह वनगज कैसें संचरै ॥३६१॥

जैठे सूर करै प्रगास, तारा तनो नही तिहा बास ।  
मोह तनो वैरी जो होई, जीवत फिरतौ न सुणी कोई ॥३६२॥

मोह महा जिह कोहसाल, तिहैं को आयो वेगो काल ।  
मुझ सम लीव नंही कोई जान, तीन लोक फिरि मोह आन ॥३६३॥

वहु सेन्या ले उपर चलयो, जीवत विवेक सत्रु पाकडो ।  
मकरधुज सुनि ठाढो भयो, देख्यौ पिता हमारो कीयो ॥३६४॥

श्रानु द्राघि विवेक गुलाब, बहुत दीवस न खालूं माम ।  
साभलि पुत्र मोह की वात, तिव ही बहुत उल्हास्यौ गात ॥३६६॥

मोह भनै सुनि मदन कुमार, तेरो ठाम नही व्यौहार ।  
नीद भूष तिस जाई न सही, वय बालक तुम जुग तो नही ॥३६६॥

मदन कुमार पितासुं कहै, मेरा बल को भेदन लहै ।  
बालक सप्प डसै सुफुरत, तिह को खायो ततपिन मरत ॥३६७॥

बालक रवि तिहां उदौ कराई, अघकार सहु जाई पुलाई ।  
अष्टापद को होई जवाल, ते जानज्यो सिंघ को काल ॥३६८॥

सांभलि बचन मोह सुख भयो, पुत्र हाथ कर वीडो दयो ।  
मदन बचन तेरा परमान, सेन्या ले चालो असमान ॥३६९॥

फटक एक ठोकरि तपिना, अजस दमांमा वाजै घनां ।  
मोह पिता का बंधा पाई, मदन विवेक जीतबा जाई ॥३७०॥

× × × × × × × ×

### अंतिम पाठ

मूलसंघ जुग तारन हार, सरव गळ् गरवो आचार ।  
सकलकीर्ति मुनिवर गुनवत, तास माही गुन लही न अत ॥६४१॥

तिह को अमृत नाव अति चंग रतनकीरत मुनि गुणा अभंग ।  
अनन्तकीर्ति तास सिष्य जान, बोलै मुख थे अमृत वान ॥६४२॥

तास सिष्य जिन चरणालीन, ब्रह्म राइमल बुधि को हीन ।  
भाव भेद तिहा थोडी लह्यौ, परमहंस की चौपई कह्यौ ॥६४३॥

अधिको वोछो आन्यो भाव, तिह को पंडित करो पसाव ।  
सदी हुई सन्यासा मर्ण, भव भव धर्म जिनेसुर सर्ण ॥६४४॥

सोलासै छत्तीस वर्षान, जेष्ट सावली तेरसजान ।  
सोभै वार सनीसर वार, ग्रह नक्षत्र योग सुमसार ॥६४५॥

देस भलो तिह नागर चाल तक्षिकगढ अति वण्यी विसाल ।  
सोभै वाढीनाग सुचग, कूप वावडी निर्मल भंग ॥६३६॥

चहुं दिसी वन्या अधिक बाजार भस्या पटवर मोहती हार ।  
जिन चैल्याला बहुत्त उर्तग, चंदवा तोरन धुजा सुचग ॥६४७॥

श्रावक लोक वसै घनवंत, पूजा करै जपै अरिहत्त ।  
उपरा उपरी बैरनै कास, जिम अह मंदिर सुरग निवास ॥६४८॥

राज करै राजा जगन्नाथ दान देत नवी, खेचै हाथ ।  
पदरासै पैतीस सार पारसनाह मंदिर विसतार ॥६४९॥

खंडेलवाल छादडा गोत, चाहडै सगही बहु पुन्यवत ।  
दान पुण्य साला अतिसार खरचे द्रव्य बहुत अपार ॥६५०॥

श्रावक पुन्य उपावै धनो लाभ लीयो बहु भीतनो ।  
जो लग सुर चन्द्रमा अंस, नादौ विरधो चाहड बंस ॥६५१॥

जो लग घरती सुभ आकास तो लग तीष्टी टोडो वास ।  
राजा परजा तिष्टी चंग, जिन सासन को घर्म अभग ॥६५२॥

इति श्री परमहंस चौपई ब्रह्म राइमल कृत सपूर्ण ।

सुम भवतु कल्याणमस्तु, पौथी ब्रह्मजी सीवसागर जी पठानार्थ लिखन्त पडित  
दयाचन्द सारोला मध्य संवत् १८४४ वर्षे कार्तिक स्याम तिथी ६ सनीसरवारे मध्याह्न  
वेलायां ।





श्रीपाल रास । रचना काल—संवत् १६३० अषाढ शुक्ला १३ । पद्य संख्या २६८ । लेखन काल संवत् १८वीं शताब्दि । प्राप्ति स्थान—महावीर भवन; जयपुर ।

### मंगलाचरण

हो स्वामी प्रणमो आदि जिणद, वंदी अजित दोइ अति चग ।  
सभी वंदी जुगतिस्थो, हो अभिनंदन का प्रणउ पाइ ।  
सुमति नमो स्वामी सुमति दे, हो पदमप्रभ प्रणमो बहु भाइ ।  
रास भणौं सिरीपाल कौ ॥१॥

हो काया मन वच नमो सुपास. चन्द्रप्रभ सब पुग्गो आस ।  
पुहपदंत प्रणमो सदा, हो नमो जुगतिस्थो सीतल देव ।  
श्रीपास प्रणमो सदा, हो वासुपूजि वंदी वर वीर ॥२॥

हो विमलनाथ प्रणमो करि भाव, नमो अननसुत्ति भुवन राव ।  
घरमनाथ जिन वदिस्थो, हो साति नमत मनि होई विकास ॥  
कुथ जिनेस्वर वदिस्थो, हो अरह नमत सह तूटै पाप ॥  
रास भणौ ॥३॥

हो मल्लि नमो जगि त्रिभुवनसार, सुव्रत नमत होड भव पार ।  
नमि प्रणमो इकिससै, हो नेमिनाथ वंदी गिरनारि ।  
पासणाह जिण वदिस्था, हो नमो वीर उत्तरीउ भव पार ॥४॥

हो सारटमाता नमो मन लाइ, करि प्रकास मति त्रिभुवन भाइ ।  
कोडीभड गुण विस्तरी, हो सिद्धचक्र व्रत कीनो सार ।  
कोड कलेस सदै गये, हो अति पहुतौ भव पार ॥५॥

तिहुउण नव कोडि मुण्डि, प्रणमो स्वामी करि आणद ।  
तिरिइण वंत जे क्हा, हो भवि जिन तारन नाव समान ।  
काटि कर्म मिव पुरि गया, हो वचन जिनेसर करि परमान ॥६॥

हो देव सास्त्र गुरु वधा भाइ, बुधि होइ तुम तनी पसाइ ।  
कुमति कले सन उपजौ, हो मैना सुदरी सुभ श्रीपाल ।  
सिद्ध चक्र व्रत सेवियो, हो कोडि गुणी करि पूज विसाय ॥७॥

हो जबू दीप अतिकरै विकास, दीप असख्या फिरिया चहु पास ।  
लूण समदस्यौ वेढीयो, हो जोजन लाख तर्णौ विस्तार ।  
मेरू मधि अति सोभिता, हो भोग भूमि गिरि नदी अपार ॥८॥

### राजा पृहपाल एवं उनका परिवार

हो दक्षण दिशा मेरू की जाणि, भरथ क्षेत्र अति नीकै ठाणि ।  
देश ग्राम पट्टण घणा, हो तिह मै मालव देस विसाल ।  
उजेणी नग्री भली, राज करै राजा पृहपाल ॥रास॥६॥

हो पट्ट तीया तस सुंदर माल, सामोद्रिक गुण वणी विशाल ।  
अपछरा सारिखी. हो पुत्री दोइ तामु धरि जाणि ।  
सुरसु दरि जेट्ठी सही, हो मैणासु दरि शील सुजाणि ॥रास॥१०॥

हो एकै दिनि राजा पृहपाल, सुर सुदरी घाली चटसाल ।  
सोम विप्र आगै भणै हो देव शाम्त्र गुरु लहै न भेद ।  
पढि पुराण मिथ्यात का, हो जह थे पट्ट काया को छेद ॥रास॥११॥

हो तकै शास्त्र पढिया बहु भाय पढत पढत व्याकरण जाय ।  
समरित सहित बहु भण्या हो तहि थे होइ जीव की घात ।  
मत मिथ्यात पदेश दे, हो जाणै नही जैनि की बात ॥रास॥१२॥

हो लहुडी मैणासुंदरि जाणि, देव शास्त्र गुरु राखै मान ।  
समघर मुनि आगै भणै, हो कम्म आठ तेशो अठताल ।  
भाव भेद जाण्या सबै, हो आस्रव कर्म जीवनो काल ॥रास॥१३॥

### सुरसुंदरी से इच्छित वर के बारे में पूछना

हो एकै दिनि राजा पृहपाल, सुर सुदरी साज्यो वनवाल ।  
देख विचारै चित मै, हो पुत्रीस्यो जपै करि भाव ।  
मन वांछित हमस्यो कहो, हो सौ तुमनै हु व्याहै राउ ॥रास॥१४॥

### सुरसुन्दरी का उत्तर

हो सुदरि बोली सुणि तात, तुम्हस्यौ कहुं चित्त की वात ।  
नागछत्र पुर राजई, हो तिहस्यौ मेरी करिजे व्याह ।  
घणी वात कहणी नही, हो तहि उपरि मेरी बहु भाउ ॥रास।१५।

**विवाह** हो सुणि राजा सो राउ बुलाइ, सुरसुंदरि तसु दीन्ही व्याहि ।  
अस्व हस्ती बहु डाइजै, हो वस्त्र पटवर बहु आभर्ण ।  
दासी दास दीया घणा हो, मणि माणिक जड्या सोवर्ण ॥रास।१६॥

### मैनासुन्दरी से इच्छित वर के लिये पूछना

हो एकं दिनि मैणासुंदरि, आठ द्रव्य ले थाली भरी ।  
जिणवर पूजण सा चली, हो पूज्या जिण श्रुत गुरु मन लाइ ।  
जिणवाणी गुरु मुख सुणी, हो हरप तासु कै अगिन माइ ॥रास।१७॥

हो फूलमाल गधोदक लेई, आय्यौ घरां पितानै देइ ।  
लेहु पिता सुत आसिका, हो राजा गधोदक सुभ वंदि ।  
लइ आसिका भगतिस्यौ, हो मन वच काय बहुत आनादि ॥रास।१८॥

### मैनासुंदरी का उत्तर

हो लघु पुत्रीस्यौ जपै राउ, हो व्याही वर जाकौ होइ भाइ ।  
सुता वात कहि मन तणी, हो मैणासुंदरी जपै तात ।  
वचन अजुगता तुम्ह कह्या, हो कर्म लिख्यौ सो मिलिसी फत ॥रास।१९॥

हो सुभ अरु असुभ कर्म कै बधि, घरि ले जाइ जीव नै कंधि ।  
रावण हारो को नहीं, हो पिता मात वधै जसु वाह ।  
कूल कन्या तहिनै वरै, करै स्नेह जिम देहरू छाह ॥रास।२०॥

हो जीव कर्म कै भयो सुभाइ, कर्म वन्ध्यो चहुं गति जाइ ।  
जीव तणौ बल को नहीं, हो जीव विचारै अपौ जाइ ।  
सकलप विकलप सहु तजौ, हो निर्जरि कर्म मुकति पद होइ ॥२१॥

हो मनवंचित वर वेस्या लेइ, ते सुख महा नरक पद देइ ।  
कुल कन्या इछं नहीं, हो सुभ अरु असुभ कर्म कै भाइ ।  
वावै जिसो तिसौ लुणै, हो अंति कालि तैसा फल खाइ ॥रास॥२२॥

पिता का क्रोधित होना तथा अपनी इच्छानुसार विवाह करने का निश्चय करना

हो हीए कोप करि सु दरि तात, पुत्री हो राली मेरो दात ।  
देखौ कर्म किसौ फलौ, हो गलत कोढ़ होइ जाकौ अंग ।  
मैणा सुंदरि व्याहिस्यौ, हो कर्म सुता कौ देखौ रग ॥रास॥२३॥

हो राजा मन मे मती उपाइ, ऐकै दिनि वन क्रीड़ा जाइ ।  
सिरीपाल तहि देखियो, हो रक्षक अंग सातसै साथ ।  
कोढ़ अद्वारा पुरिया, हो तुरंग वाल का पीछी हाथि ॥रास॥२४॥

हो वहरी व्यौची कोढ कुजाति, खसरो कंडू ते बहु भांति ।  
सोइल पथरी वोदरी, हो बडौ वाउ जहि वैसै नाक ।  
कोढ मसूरि उजासि जे, हो वैहै गलै बकै जिम काक ॥२५॥

हो कोढ उदंवर सेत सरीर, दाद कोढ अति दु.ख गहीर ।  
खुसन्यो बाल रहै नहीं, हो चांदी कोढ़ उपजै माल ।  
गलत कोढ़ अंगुलि चुवै, हो निकलै हाड उपडै खाल ॥२६॥

हो इहि विधि कोढ रह्या भरपूरि, कोढी एक वजावै तूर ।  
एक संख घुनि उच्चरै, हो वावै इक सीगी असमान ।  
एक वजावै की दरी, हो एक देइ वरगू की ताल ॥रास॥२७॥

हो कोढी एक छत्र सिरिताणि, कोढी गाइ न विडद बखाणि ।  
इक न कीव कोढी घणा, हो लाठी करि ले कोढी रंक ।  
मार मार घुनि उच्चैर, हो करै न नीच कहुं की सक ॥२८॥

हो इह विधि कोढी बहु विकराल, वेसर चडिउ राउ सिरिपाल ।  
आवत राजा देखयो, हो मन माहै अति करै विचार ।  
पुत्री इहनै व्याहिस्यौ हो, देखौ कर्म तणौ व्योहार ॥२९॥

हो तव मन्त्रीस्यौ बोल्यो राउ, इहतै देहु रहणने हाउ ।  
वर सुंदरि आइयो, हो वन माहै छे भानी सराइ ।  
मन्त्री कहिए सुभटस्यौ, हो डेरी तासु में आइ ॥३०॥

हो राउ वचन सुणि मन्त्री गयो, सिरीपालस्यौ तिहि वीनयो ।  
विनी भगति भासीयो घणौ हो देइ उतारौ मन्त्री जाइ ।  
राजास्यौ वीनती करै, हो असौ बुझतौ होइन राइ ॥३१॥

हो कहूँ कह्यो रावल में जाइ, हो भयो सोक अति नाज न खाइ ।  
राजा की मति सहु गइ, हो कोढी नै किम सुंदरि दैई ।  
अपजस जग में विस्तरै, हो असा कर्म न नीच करैइ ॥३२॥

हो भणै मन्त्री सुणि राउ विचार, काग गलै किम सौभै हार ।  
वात अजुगती तुम करौ, हो कहा मणिसुंदरि सुकमाल ॥  
कहां कोढीवर तुम्ह जोडयो, हो राहुचद्र पढतर भोवाल ॥३३॥

हो सुण्या वचन जपै पहुपाल राज विभूति भली सिरीपाल ।  
राजा कै घोडा घणा, हो इहकै वेसर गदहा आयि ।  
राजा कै सेवक घणा, हो कोढी कै भला सात सै साथि ॥३४॥

### श्रीपाल के साथ विवाह

हो लगन महरत वेगि लिप्साइ, वेदी मंडप सोभा लाइ ।  
वस्त्र पटवर ताणिया, हो वर कन्या नै तेल चहोडि ।  
सोल सिंगार जु साजिया, हो बैठा वेदी अचल जोडि ॥३५॥

हो वांभण भणै वेद भूणकार, कामिणी गावै गीत सुचार ।  
भाट भणै विडदावली, हो वर कन्या देखे नृप रूप ।  
मनि पछितावा बहु करै, हो में पापी अति करी विरूप ॥३६॥

हो असा कर्म नीच नवि करै, हो देख रूप छिप आसू भरै ।  
दीसै कर्म विटवना हो, कर्म राम राउण करि छार ।  
हरि हर बह्य विष्टविया, हो कर्म किया करौ सिघार ॥३७॥

कर्म जोग मेरी मति चली, दीसे कोन कर्म थे वली ।  
पंडि गहि मूरख करै, हो छती वस्त कौ करे विजोग ।  
दूरि वस्त पैदा करै, हो ए सहुकर्म तणा संयोग ॥३८॥

हो कोठी उपणौ कौण सुदेस, कहां उजेणी भयो प्रवेस ।  
कर्म जोग हमने मिल्यो, हो कोठी सुंदरि भयो विवाह ।  
समुदि सिमल जुडौ मिलै, हो तिम इहु भयौ कर्म कौ भाउ ॥रास॥३९॥

हो दीयो डाइजो अधिक सुचार, घोडा हस्ती कनक छपार ।  
दासी दास दीया घणा, हो छत्र पालिकी बहुत जडाउ ।  
नगरी बाहरि घर दीया, हो सीरीपाल सुंदरि उछाहु ॥रास॥४०॥

हो अंगरक्ष जेता था साथ, दान मान दे जोड्या हाथ ।  
जानी सहु संतोषीया, हो भइ नफेरी नाद निसाण ।  
विदा करी सीरीपाल को, हो ले आयो सुंदरि निज थान ॥रास॥४१॥

हो सुंदरि वात कर्म परिधरै, सिरीपाल की सेवा करै ।  
मन अडोल राखै सदा, हो देव गुरु की भक्ति करैइ ।  
मत मिथ्यात तज्यौ सबै, हो धर्म कुधर्म परीक्षा लेइ ॥रास॥४२॥

### मैदासुन्दरी द्वारा जिन पूजा करना

हो एकै दिनि पिय नै ले साथ, गइ जिणालै जगनाथ ।  
देव शास्त्र गुरु बढिया, हो जिणवर चरणा पूज करैइ  
आठ द्रव्य लीया भला, हो मन वच काया भाउ करैइ ॥रास॥४३॥

### मुनिराज से कोठ दूर होने का उपाय पूछना

हो पाछै गुरु का पूज्या पाउ, सिरीपाल ले बँठी आइ ।  
हाथ जोडि गुरुस्यौ, भणो, हो स्वामी कर्म कंत कै जोग ।  
कोड उदंवर उपनौ हो, करि उपगार जाइ सहु रोग ॥रास॥४४॥

### मुनिराज का उत्तर

हो मुनिवर भणै सुदरी सुणौ जीव कर्म भुजै आपणौ ।  
वावै जिसी तीसौ लुणौ, हो जिनवर धर्म एक आधार ।  
चहु गति प्राणी बुडती हो, नाव समान उतारण पार ॥रास॥४५॥

हो धर्म सरावक जती कौ सुणी, श्रावक धर्म सुगं सुख घणौ ।  
जती धर्म शिवपुरि लहै, हो आठ मूल गुणस्यौ समत ।  
वारह व्रत अति निर्मला, हो ते पालै करि सुधौ चित ॥४६॥

दोष अठारा रहितसु देव, गुरु निरगंथ सुजाणीए ।  
वाणी जिणमुख नीसरी हो एता कौ दिढ निश्चौ करै ।  
सकलय विकलय सहु तजै, हो मत मिथ्यात सबै परिहरै ॥४७॥

हो सुणी वात हरष्या भया, हो समकित सुद व्रत सहु लया ।  
धर्म जिणेंसुर कौ सही, हो मैणा सुंदरि जपै तात ।  
व्रत भलों उपदेस द्यो, हो जहि थे होइ रोग की घात ॥४८॥

हो मुनिवर बोलै सुणी कुमारि, सिद्धचक्र गरम्रौ ससारि ।  
सिद्धचक्र व्रत तुम्ह करौ, हो आठ दिवस पूजो मनलाइ ।  
आठ द्रव्य ले निर्मला, हो कोढ कलेस व्याधि सहु जाइ ॥४९॥

हो सुण्या वचन व्रत ले बहु भाइ, हो भयो हरष अति अगि न माई ।  
मुनी वंदि घरि आइया, हो करे सनान लए भरि नीर ।  
कूंकू चदन वावना, हो पहरे महा पट्टवर वीर ॥रास ५०॥

### सिद्धचक्र की पूजा करना

हो सिद्धचक्र थाली लिखि जत्र, वीजा अक्षर निर्मल मत्र ।  
पंचामृत रस आणीया, हो जिण चौबीस न्हावण करेइ ।  
आठ द्रव्य जिण पूजिया, हो भाउ भगति पुहपाजलि देइ ॥५१॥

हो सित आठै फागुन दिन सार, सिद्धचक्र को रच्यौ विथार ।  
वावन कोठा माडलो, हो जिणवर विव भेलि चहु पास ।  
आठ भेद पूजा करी, हो केसरि मध्य कपूर सुवात ॥५२॥

हो आठी दिवसि पूज अति रग, चदन पहुप लगाए अग ।  
अगरक्ष सिरीपालस्यौ हो जिण गधोदक सीचि सरीर ।  
असि आजसा मत्र जपि, हो ब्रह्मचर्य पालै वरवीर ॥५३॥

हो नवमी दीनि दस गुणी विचार, जिण पूजा करि अधिक सुचार ।  
अनोक्रमि पहलै करी, हो दशमी दिनि सी गुणी पसार ।  
चदन गधोदक लया, दो देह सुभट लावै अतिसार ॥५४॥

हो ग्यारसि दिनि सहस गुणी जाणि, जिणवर पूज पुण्य की खानि ।  
चदन अग लगाइयो, हो दस सहस वारसि विस्तार ।  
तेरसि लाख गुणी कही, हो पूजा करै रोग सहु छार ॥५५॥

हो पूजा लाख दस गुणी जाणि, चौदसि दिनि पहलै परमाणि ।  
कोडि गुणी पून्यो कही, आठ दिवस वाजिन्ना दान ।  
नृपि करै बहु कामिनी हो, गावै जिणगुण सरलै साद ॥५६॥

### कुष्ठ रोग का दूर होना

हो आठ दिवस करि पूजा रली, गयो कोड जिम अहि कचुली ।  
कामदेव काया भइ, हो अग्ररक्ष राजा सिरीपाल ।  
सिद्धचक्र पूजा करी, हो राग सोग नवि व्यापै काल ॥५७॥

हो देवशास्त्र गुरु करि वदना, सिरीपाल सुंदरि तक्षणा ।  
साथि अग्ररक्षक सातसै, हो करि पूजा आया निज थान ।  
दुर्बल दुखीति पोषया, हो पात्र तिनि चहु विधि दे दान ॥५८॥

हो सु दरि वर राजा सिरीपाल, सुख मैं जातन जाणौ काल ।  
इद्र जेम सुख भोगवै, हो देव सास्त्र गुरु को अति भक्त ।  
मल मिथ्यात न मरदहै, हो दुराचार विस्न सहु तित्त ॥५९॥

हो सिद्धचक्र पूजा करि सार, द्वारापेषण दान अहार ।  
पछं आप भोजन करै, हो पर कामिनी देखै निज मात ।  
सत्य वचन बोलै सदा, हो तरस जीउ की करै न घात ॥६०॥

हो द्रव्य परायो लेइ न जाण, परिगह तणौ करै परमाण ।  
करै अणुव्रत भावना हो, गुणव्रत तीन्यो पालै सार ।  
सामाइक पोसी करै, हो अतिथिभाग सलेखन चार ॥६१॥



हो इहि विधि काल गमै दिन राति, चौरासी लख जीवह जाति ।  
मन वच काइ क्षमा करै, हो जस बोले वदी जन घणा ।  
धर्म कथा मै दिन गमै, हो धीर चित्त राखै आपणौ ॥६२॥

### माता से मिलन

हो पुत्र गए सै कुंदामाइ, आई सीरीपाल कै ठाइ ।  
कोडीभड माता मिल्यो, हो मैणासु दरि वदै सासु ।  
वस्त्र कनक दीन्हा घणा, हो मनि हरषी अति भयो विकास ॥६३॥

हो भोजन भगति करी बहु भाई, वृभी बात सबै निरताइ ।  
नग्र देस कुल पाछिलो, हो सासु कही बहूस्यो बात ।  
सहु सनवध जु पाछिलौ, हो सुण्यो सुंदरी हरस्यो गात ॥६४॥

### पुहपाल द्वारा श्रीपाल को देखना

हो एकै दिनि राजा वन गयो, सु दरि सहित सुभट देखीयो ।  
मन मै चिन्ता उपनी, हो कौण पुरषि इहु पुत्री थान ।  
बात अजुगती अति भई, हो राजा कै मनि भयो गुमान ॥६५॥

हो राजा मुख विलखौ देखियो, अभिप्राय मैत्री लेखियो ।  
हथ जोडि विनती करै, हो स्वामी सु दरि शील सुजाणि ।  
पुरष जवाइ तुम्ह तणौ, हो गयो कोढ पुण्य कै प्रमाणि ॥६६॥

हो सुणी बात मनि भयो विकास, गयो वेग पुत्री कै पास ।  
उठि कोडिभड भेटियो, हो मु दरि आइ तात वदियो ।  
राजा पुत्रीस्यो भणै, हो सुभ कौ उदो कर्म तुम दियो ॥६७॥

हो भणै राउ सिरीपाल सुणहि, आवौ राज उजेणी लेहि ।  
हम उपरि किरपा करौ, हो कोडीभड जपै सुणि माम ।  
राज भोगऊ आपणौ हो, हमनै नहीं राजस्यो काम ॥६८॥

हो राजा दीना वस्त्र जडाउ, विनौ भगति करि निर्मल भाउ ।  
पुत्री पुरिष सतोपीया हो, भयो हरष अति अगि न माइ ।  
कर्म सुता कौ परखीयो, हो तक्षण गयो आपणै ठाइ ॥६९॥

हो तीया सहित राजा सिरीपाल, सुख मै जातन जाणै काल ।  
पर्व चारि पोसौ करे, हो जस बोलै वदी जन घणौ ।  
पिता नाउ कोइन ले, नाम लेहू सव ससुरा तणौ ॥७०॥

हो सुण दुख पावै श्रीपाल, पिता नाम कौ भयौ प्रजाज्ञे ।  
नाम ससुर कै जाणिज्यौ, हो धन कलत्रस्यौ नाही कान ।  
पिता न्यास कौ ना सहै, हो नग्र उजेणी छोडौ वास ॥७१॥

हो देखो विलख वदन सुन्दरी, भणै कंतस्यौ चिंता भरी ।  
स्वामि बात कही मन तणी, चिंता कवण विलख मुख एहु ।  
सहु सरीर दुर्वल भयो, हो कहौ बात जिम जाइ संदेहु ॥७२॥

हो भणै सुभट सुणि सुंदरि बात, जहि चिंता वे दुर्वल गात ।  
नग्र उजेणी थे चलौं, हो रत्नदीप सुभ देखौं जाइ ।  
द्रव्य आणिस्यौ अति घणो, हो दान पुण्य खरचौ मन लाइ ॥७३॥

हो मैणासु दरि जपै कंत, तुम्ह विणु इक क्षण रहै न चित्त ।  
साथि लेइ हमनै चलौ, हो तव कोडीभड हसि उच्चरै ॥  
फल लागा जै राम नै, हो साथि सियानै लियो फिरै ॥७४॥

हो मैणासुन्दरि जपै कत, स्वामी अवधि करौ परमाण ।  
ते दिन हमस्यौ बीनउ, हो भणै सुभट सुदरी सुजाणि ।  
वरप वारहै आइयो, हो वचन हमारा निश्चै जाणि ॥७५॥

हो मुंदरि सीख देइ सुणि कंत, नाम राखि जे मनि अरहंत ।  
सत्य वचन अरहंत का, हो गुरु वदिज्यौं महा निरगथ ।  
सिद्धचक्र व्रत सेविज्यौं, हो सजम शील चालिज्यौं पंथ ॥७६॥

हो दुराचारि दासी कूढणी, मसवासी मिथ्या दृष्टिणी ।  
वेस्या परकामिणि तजी, हो पुरुष परायौ जो आचरै ।  
सावधान रहिज्यौ सदा, हो भूलि विसास तासु मत करै ॥७७॥

हो घणौ कहा करिजे आलाप, उपजै बुद्धि सकीज्यौ आप ।  
माता नै मत वसिरौ हो हमस्यौ स्नेह तजै मत कंत ।  
धर्म जिणेसर समरिज्यौ, हो दिन पूजा कीजौ अरहंत ॥७८॥

हो कोडीभड बोल्यौ सुंदरी, माता की बहु सेवा करी ।  
अगरक्ष जे सात सै, हो भोजन वस्त्र देइ बहु भाइ ।  
विनौ भक्ति कीजै घणौ, हो पूजा दान करी मन लाइ ॥७९॥

हो माता चरण वदि वरवीर, चलयौ दीप नै साहुस घीर ।  
मन माहै संका नहीं, हो लंघि देस वन गिरि नदि खाल ।  
सागर तट्ट ट्ठाढौ भयो, हो भृगकछ पटण सुविसाल ॥८०॥

हो घवघ सेठि तह सारथ वाहु, प्रोहण पूरि पचसै साहु ।  
रत्नदीप ने गम कीयौ, डो पोत न चलै कम कैं भाइ ।  
निमित्त ज्ञान मुनि बुझीयो, लक्षण सहित नर ठेल्या जाइ ॥८१॥

हो सेठि भणै नर ल्याऊ जोइ, लक्षण अगि बतीस जु होइ ।  
वणिक पुत्र लेवा गया, हो कोटीभड दीठी वरवीर ।  
हीए हरप उपनौ घणौ, हो बोल्या वणिक सुणौ हो घीर ॥८२॥

हो घवल सेठि तहा वेगा चलौ, सीभैं काम होइ सहु भली ।  
रत्नदीप प्रोहण चलै हो, सिरिपाल मन चितै वात ।  
रत्नदीप हम जाइवौ, हो आयो वणिक पुत्र कैं साथ ॥८३॥

हो देखि सेठि मन हरको भयो, घस्त्र दान कंचन बहु दीयो ।  
कोडीभडस्यौ वीनवै, हो पोत समूह ठेलि वरवीर ।  
सेवा मागी आपणी, हो तुम्ह प्रसादि उत्तरी जल तीर ॥८४॥

हो भासै सुभट सेठि साभली, सुभट सहस दस सकी जीवली ।  
एतो हमनै देख्यो, हो वणिक भणै मागी निरताइ ।  
वात आजगती तुम कही, हो भूषं दइकं दीन्हां जाइ ॥८५॥

हो भणै सुभट सेट्टि जी सुणौ, कारिज सारौ तुम्ह तणौ ।  
सेवा दीज्यौ हम तणौ, हो गाइ गलै जे घटा होइ ।  
मोल करै सब दूध कौ, हो एहु वात जाणै सहु कोई ॥८६॥

हो नाम पच परमेट्टी लीया, कोडीभड प्रोहण ठेलिया ।  
जाणि गगन तारा चल्या, हो लोह टोपरी सिरह घराइ ।  
धीमर जतन करै घणौ, हो न तु भेरंड पक्ष ले जाइ ॥८७॥

जव प्रोहण आ घेरी चल्या, लाख चोर पापी विच <sup>१</sup>मिल्या ।  
लागा आइ परोहण, हो घवल सेठि तव सन्मुख गयो ।  
सुभट लडाइ बहु करै, हो भागा कातर को नवि रह्यो ॥८८॥

हो घवल सेठि रण जाइ न सह्यो, चोरा सेठि बंधि करि लयो ।  
सुभट लडाइ हारीया, हो कोडीभडस्यौ करी पुकार ।  
सेट्टि बधि प्रोहण लया, हो वीर अबै क्यौ करि उपगार ॥८९॥

हो लेइ घनष चल्यो सरीपाल, वाण वृष्टि वरसै असराल ।  
कोडीभड रणि आगलौ, हो भागा कहां छुटिस्यौ नीच ।  
हो आइ सही तुम्हारी मीच, रास भणौ सिरिपाल कौ ॥९०॥

हो चोरां बण रालि सहु भाडि, सिरिपालस्यौ मांडी राडि ।  
कोडीभड रण जीतियो, हो उपरो उपरी चोर बधाइ ।  
सेट्टि परोहण आणिया, हो जीत्या सत्र निसाण बजाइ ॥९१॥

हो छोडा चोर बिनो बहु कीयो, दया भाउ करि भोजन दीयो ।  
मन वच काय क्षमा करी, हो हाथ जाडि बोल्या सहु चोर  
तुम समान उत्तम नही हो हम पापी लोभी घण घोर ॥९२॥

हो सात परोहण लिहु वरवीर, मधि वस्त अति गहर गहीर ।  
तुम थे सेवा चूक छा, हो बहुडि सेठिस्यौ करि व्यापार ।  
आप दिसावर की लइ, हो उपरा उपरी स्नेह सुधार ॥९३॥

हो सीरीपाल बघ्यो बहु भाउ, पहुंता चोर आपणै ट्ठाइ ।  
रली रंग विड हरि भया, हो सेट्टि सुभट नै दीनौ मान ।  
इहु उपगार न बीसरी, हो हमनै दीयो जीउ कौ दान ॥६४॥

हो वस्त्र कनक दीना करि भाउ, बोल्यो घवल विनौ करि साहु ।  
घर्मपुत्र छौ हम तणा, हो सेना सत्र करौ सत खड ॥६५॥

**दोहडा—**कोटपाल वणिवर कह्यो, नाइ सुइ सुनाइ ।  
एता मित्र जुती करौ, जै होइ सर्व सघार ॥६६॥

हो बधी घुजा बहुत विस्तारि, चल्या परोहण समदम आरि ।  
कर्म जोग्य नट गहतियो, हो दीट्टी रत्नदीप सुभ ट्ठाइ ।  
सहसकूट तहा सोभितौ, हो ताकी महमा कही न जाइ ॥६७॥

हो प्रोहण थे उत्तरीउ सिरीपाल, गयो जहा जिण भवण विसाल ।  
गुरू पै लीनी आखडी, हो देखौ जहा जिणेशुर थान ।  
देव पूजि भोजन करौ, हो मनुष्य जन्म को फल परमाण ॥६८॥

हो सहसकूट सोमा बहु भाति बघ्यो पीठ चन्द्रमणि कान्ति ।  
कनक थभ चहु दिसी बण्या, हो पचवर्ण मणि वेदी जडिउ ।  
सिला सिंघासणि सोभितौ, हौ जाणि विघाता आपण घडिउ ॥६९॥

हो पदमराग मणि आवलसार, पाचि पना विचि विचि विस्तार ।  
कनक कलस सिखरा ठयो, हो उछलै घुजा अधिक आकाश ।  
दीट्टी सोमा अति घणी, हो सिरीपाल मनि भयो विकास ॥७०॥

हो व्रज कपाट जड्या सुभ दीठ, मधि भूमि जिण विव बइट्टु ।  
तक्षण करस्यौ ट्टेलीयो, हो आगलि तूठि उघडिउ द्वार ।  
जिण प्रतिमा देखौ भली हो पुहुतौ मधि कीयो जै कार ॥७१॥

हो परदक्षणा दइ तिहुं वार, गुण ग्राम पढि अधिक विथार ।  
भाव भगति जिण बदीया, हो करि स्नान पहने सुभ चीर ।  
जिण चरण पूजा करी, हो भारी हाथ लइ भरि नीर ॥७२॥

हो जल चदन अक्षत सुभ माल, नेत्रज दीप घूप भरी थाल ।  
नालिकेर फल बहु लीया, हो पट्टपाजलि रचि जोड्या हाय ।  
जिणवर गुण भास्या घणा, हो जैजै स्वामी त्रिभुवन नाथ ॥१०३॥

हो जिणवर चरण पूजि बहुभाइ वदि जिणेसुर विड हरि जाइ ।  
विद्याघर इक आइयो, हो सिरीपालस्यौ जपे ताम ।  
हम उपरि किरपा करी, हो मन वाछित सह पूगे काम ॥१०४॥

हो सिरीपाल बुझै करि मान, कौण नाम तुम्ह कौण सुथान ।  
कौण काजु हमस्यौ कहो, हो विद्याघर वोलै करि भाउ ।  
विदितप्रभ मुझ नाम छै, हो रत्नदीप सुभ मेरी खड ॥१०५॥

हो रैणमजुसा पुत्री जाणि, गुण लावण्य पुण्य की खानि ।  
देखि रूप मुनि बुझीयो, हो पुत्री को वर कहौ विचार ।  
अवधि जाणि मुनि वोलियो, हो सहसकूट उघाडै द्वार ॥१०६॥

हो सो तुम सुता परणिसी आई, साच वचन सह जाणी राइ ।  
हम सेवक ईहा छोडियो, हो देखा तुम अति पुण्य निवास ।  
जाइ वेगि हमस्यौ कह्यो, हो आए सुभट तुमारै पास ॥१०७॥

हो अब हम उपरि करहु पसाउ, रैणमजुसा करी विवाह ।  
मुनि का वचन भया सही, हो रचि सुभ मण्डप चोरी चार ।  
वस्त्र पटवर छाड्या हो, कनक कलस मेल्हा चहुं द्वार ॥१०८॥

हो अब पत्र की बंधी माल, हरित वस रोपिया विसाल ।  
कन्या वर सिगारिया, हो चोवा चदन तेल चहोडि ।  
विप्र वेद धुनि उच्चरै, हो तीया पुरिप वंढा कर जोडि ॥१०९॥

हो रैणमजुसा अरु सिरीपाल, वार सात फिरियो भोवाल ।  
अग्नि विप्र साखी भयो, हो भया महोछा मगलाचार ।  
दे विद्याघर डाइजौ, हो हस्ती घोडा कनक आपार ॥११०॥

हो बाजा वरगू भेरि निसाण, सहनाइ भालरि असमान ।  
वर सुंदरि ले चालियो हो, चारण बोलै विडद बखाण ।  
रली रंग ते अति घणा, हो तक्षण गयो परोहण थान ॥१११॥

हो घवल सेट्टि देखो सिरीपाल, साथि तीया सुभ जोवन बाल ।  
मन मे हरप भयो घणौ, हो वाणिक पुत्र सब भयो आनद ।  
वर कामिनी सोभा घणी हो जाणिकि सोभै रहणिचन्द ॥११२॥

हो विडहर मध्य भयो जैकार, सिरीपाल दीनो ज्योणार ।  
तथा जुगति सन्तोपीया, हो कनक वस्त्र दीना बहु दान ।  
हाथ जोडि विनती करी हो घवल सेट्टि नै दीनी मान ॥११३॥

हो एकै दिनि सिरीपाल हसत, रैणमजुमा वूभै कत ।  
कौण देस थे आइया हो माता पिता कौण तुम टाम ।  
कौण जाति स्वामी कहौ, हो निश्चै कौण तुम्हारौ नाम ॥११४॥

हो सुणि कोडीभड करै बखाण, अगदेस चपापुरि थान ।  
तासु सिंघरथ राजइ, हो कुदापहु तसु तीया सुजाणि ।  
तासु पुत्र सिरीपाल हो, हो वचन हमारा जाणि प्रमाणि ॥११५॥

हो भउं सिंघरथ राजा तात, राज लीयां तसु लहुडै भ्रात ।  
वालपणै हम काढिया, हो निकस्यौ कोठ कर्म कै भाइ ।  
देस ग्राम छाड्या घणा, हो नग्र उजेणी पहुता आइ ॥११६॥

हो प्रजापाल राजा तिह थानि, मैणासुन्दरि सुता सुजाणि ।  
राजा मा हमकौ दइ, हो भयो विवाह कम्मं सजोग ।  
सिद्धचक्र पूजा करी, हो तासु पुण्य भागौ सहु रोग ॥११७॥

हो हमस्यौ कहै बाल गोपाल, राज जवाइ इहु सिरीपाल ।  
नाम पिता कौ कौ न लेहो, मेरा मन में उपज्यो सोग ।  
कामणि सेवक छाडिया, हो भृगुकछ पटणि सेट्टि सजोग ॥११८॥

हो आए इहा सेट्टि के साथ, सहसकूट दीट्टी जिणनाथ ।  
पिता तुम्हारो आइयो, हो हम तुम्ह भयो विवाह सयोग ।  
कही बात सह पाछिली, हो सुभ अरु अशुभ कर्म कौ जोग ॥११६॥

हो रैणामजूसा सुणी बहु बात, हरस्यो चित्त विकास्यो गात ।  
कत तणी सेवा करै, हो नृति गीत गावै अति रग ।  
मन मोहै भरतार कौ, हो छाडै नही एक क्षण सग ॥१२०॥

हो मोहण पूरि वस्त बहु लेइ, घवलसेट्टि घर नै चलाई ।  
साथि परोहण पचसै, हो देखे रैणमजूसा रग ।  
घवल सेट्टि मन चित्तवै, हो इहि कामिनीस्यौ कीजै सग ॥१२१॥

हो रैणमजूसा सेवै कत, घवल सेट्टि अति पीसै दत ।  
नीद भूख तिरषा गई, हो मत्री जोग्य कही सह बात ।  
सुंदरिस्यौ मेलौ करौ, हो कहीं मरौ करौ अपघात ॥१२२॥

हो सुणी बात मत्री दे सीख, पच लोक में थारी लीक ।  
असौ मनि मत चित्तवै, हो कीचक गयो द्रोपदी सग ।  
एह कथा जगि जाणि जे, हो भीमराय तसु कीनौ भग ॥१२३॥

नकं तणा दुख भोगवै, हो जो नर शील न पालै सार ।  
हरत परत दून्यौ गमै, हो मरै अखूटी मूढ गवार ॥१२४॥  
हो रावण गयो सिया परसग, लखमणि तासु कीयो सिर भग ।

हो घरम पूत थारी सिरीपाल, परतपि माथा उपरि काल ।  
तासु घरणि किम सेतिस्यौ, हो पुत्र घरणि पुत्री सम जाणि ।  
परकामिणि माता गमै, ह्ये भवियण ते पहुचै निरवाणि ॥१२५॥

हो दिन प्रति कलह करावत जाइ, नारद सीधौ सील सुभाव ।  
कर्म तोडि शिवपुरि गयो, हो सीता राखो दिड करि सील ।  
अग्नि कु ड पाणी भया, हो भविजण सील म करिज्यो डील ॥१२६॥

हे सेट्टि मुणो मत्री की बात, पायो दुख पसीज्यो गात ।  
हाथ जोडि विनती करै, हो लाख टका पहली ल्यो रोक ।  
सुंदरि हम भेलौ करौ, हो जाय हमारा मन को सोक ॥१२७॥



हो मंत्री भयो लोभ को भाउ, सुभट मरण को रच्यो उपाउ ।  
 घीमर सहु समझायो, हो छल करि घीमर करै पुकार ।  
 चोर परोहण आइया, हो उछलै मोटा मछ अपार ॥१२८॥

हो सुणि पुकार अति गहर गहीर, देखण लागौ दह दिसा ।  
 हो तौ लग पापी पाप कमाइ, काटि वरत प्रीहण तणी ।  
 हो पडिउ सुभट सागर मै जाइ, रास भणौ सिरीपाल को ॥१२९॥

हो जे था प्रोहणि वणिक विसाल, सागर पडिउ देखि सिरीपाल ।  
 मन मै दुख पायो घणौ, हो रैणमजूसा करै पुकार ।  
 सिर कूटै हीयो हणै, हो कहगौ कोडी भड भरतार ॥१३०॥

हो सुंदरी दुःख लागी बहु कर्ण, तज्या तबोल अन्न आभरण ।  
 नैणा नीर भुरै घणौ, हो घवल सेट्ठि तव मत्र उपाइ ।  
 तक्षण पट्ठि कुटणी, हो रैणमजूसास्यौ कहि जाइ ॥१३१॥

हो गइ कूटणी सुंदरि पासि, कहै कपट करि वात विसासि ।  
 सुता वात मेरी सुणौ, हो मुवा साथि नवि भूवो कोई ।  
 जामण मरण अनादि कौ, हो कोइ किसकौ सगौ न कोइ ॥१३२॥

हो मन कौ छाडि सुदरी सोग, घवल सेट्ठि मेलौ तुम जोग ।  
 भोग भोगऊ मन तणा, हो मनुष्य जन्म ससारा आइ ।  
 खाजे पीजे बिलसीजे, हो अवर जनम की कही न जाइ ॥१३३॥

हो सुणि सुंदरी कूटणि वात हो उपनौ दुख पसीनौ गात ।  
 कोप करिवि सा वीनवौ हो नख थे वेगि जाहि अर राड ।  
 पाप वचन तैं भासिया, हो इसा बोल थे होसी भाड ॥१३४॥

हो नख थे कुटणी दइ उट्ठाइ, आयो सेट्ठि सुदरी ट्ठाइ ।  
 हाथ जोडि वीनती करै, हो हम उपरि करि दया पसाउ ।  
 काम अग्नि तनु वालीयो, हो राख्ये बोल हमारो भाउ ॥१३५॥

हो मुणि बोली कोडीभड नारि, पुत्र घरणि पुत्री जिसी होइ ।  
इह ती खर सूवर आचार, माता भगनि धिया ना गिणे ।  
हो पापी करै सग व्यौहार, हो रास भणे सिरीपाल को ॥१३६॥

हो जहि कै मात वहण धिय होइ, तिह काए परणात मन होइ ।  
तु सुहणा खर सारिखौ, हो देव धर्म कुल छोडी लाज ।  
हरत परत दूज्यो गया, हो सोचै नाही काज अकाज ॥१३७॥

हो जहि नर नारी सील सुभाउ, तासु होइ सुर्गा लै टाउ ।  
सुर नर पद पूजा करै, हो कीरति पसरै तीन्यौ लोक ।  
मुकति तणा सुख भोगवै, ही आवागवण न व्यापे रोग ॥१३८॥

हो जे नर नारि शील करै हीण, ते नर नरक दु ख करि खीण ।  
ताती पुतली लोह की, हो असुर देव तसु कंठि लगाइ ।  
कूर वचन मुख ये कहै, हो पर कामिनि इह सेऊ आइ ॥१३९॥

हो पापी सेट्टि न मानै वात, रैणमंजूमा कौ गहि हाथ ।  
पाप करत साकै नही, हो आया तव जिण सासण देव ।  
घवल सेट्टि दिठ वधीयो, हो कोप करिवि बहु बोलया एव ॥१४०॥

हो ज्वालामालिणी देवी आइ, दीनी प्रोहण अग्नि लगाइ ।  
रोहिणि औंधी टंकियो, हो विष्टा मुख मै दीनी ठेलि ।  
लात घमूका अति हणै, हो साकल तौष गला मे मेलि ॥१४१॥

हो वातकुमार जब तव आइ, दीनी अधिकौ पवन चलाइ ।  
जल कलोल बहु उछलै, हो चक्केसुरि अति कीनी कोप ।  
प्रोहण फेरै चक्रज्यौ, हो अघकार करियो आरोप ॥१४२॥

हो अवा तातै छडकै तेलि, मूत नासिका दीनी टुेलि ।  
छेदन भेदन दु ख सहै, हो मणिभद्र आयो तिह ठाइ ।  
मार मार मुखि उच्चरै, हो घवल सेट्टि मुखि लाइ ॥१४३॥

हो देखि सेट्टि कपिवि सहु लोग, हो गाली देइ जपै तसु जोग ।  
पापी अजुगति तै करी, समुदि आणि बोल्यो सहु साथ ।  
सुंदरि चरणा ढोक घो, हो वीनति करि बहु जोडौ हाथ ॥१४४॥

हो घवल सेट्टि तव जोड्या हाथ, क्षमा करौ हम उपरि मात ।  
हम अपराध कीयो घणौं, हो प्रोहण मे जे वणिक कुमार ।  
चरण वदि विनती करौ, हो माता तुम थे होइ उवार ॥१४५॥

हो सुण्या वचन जे वाण्या कह्या, रैणमजूसा उपणी दया ।  
कोप विपाद सबै तज्यो, हो दीयो देवतो सुन्दरि मान ।  
पूजा करि चरणा तणी, हो तक्षण गया आपणै थान ॥१४६॥

हो पडिउ सुभट जो समुद मभारि, कहीं कथा सुभ वात विचारि ।  
नमोकार मनि समरीयो, हो उपहरो उछाल्यो वरवीर ।  
नमसकार मुख थे कहै, हो सागर भुजह तिरै अति धीर ॥१४७॥

हो जिण कौ नाम जपै अतिसार, जिण कै नाम तिरै भवपार ।  
सिध सर्प पीडै नही, हो जिण कै नाम जाइ सहु रोग ।  
सूल सफोदर शाकिनी, हो पावै सुर्ग तणा बहु भोग ॥१४८॥

हो जिण कै नाइ अग्नि होइ नीर, जिण कै नाइ होइ विसखीर ।  
सत्र मित्र होइ परणवै, हो गूजै नाहि भूत पिसाच ।  
राज चोर पीडै नही, हो जिणि कै नाम सासुतो वाउ ॥१४९॥

हो जिण कै नाइ होइ घरि रिद्धि, जिण कै नाम काज सहु सिद्धि ।  
सुर नर सहु सेवा करै, हो सागर अति गहीर दे याहु ।  
परवत वावी सारिखो, हो जिण कै नाम होइ सुभ लाइ ॥१५१॥

हो जिण कै नाम पाप थे छूटिय, खोडा बेडी सकुल तूटि ।  
सर्प माल होइ परणवै, हो सजन लोग करै सहु काणि ।  
जिण कै नाम गुणा चढै, हो जिण कै नाम मं को होइ हाणि ॥१५२॥

हो सिरीपाल जिणवर समदेइ, नीर भुजह बलि पाछी देइ ।  
सक न माने चित मै, हो सुभट जाई सागर में चलयो ।  
काठ एक पाने पडिउ, हो जाणिकि मित्र पूर्विलो मिल्यो ॥१५३॥

हो पकडि काठ बँट्टो वरवीर, जल कलोल उछलै गहीर ।  
पच परम गुरु मुखि कहै, हो मगरमछ बहु फिरै समीप ।  
खाइ न सकै ही सुभट नै, हो कर्म जोग इक दीठौ दीप ॥१५४॥

हो पुण्य वध अति साहस वीर, कर्म जोगि पाइ जलतीर ।  
उतरि समुद् ट्ठाढो भयो, हो राजा सेवक राक्षा तीर ।  
कोडीभड तहि देखीयो, हो जलधि भुजह बलि उतरीउ धीर ॥१५५॥

हो सिरीपाल का वधा पाइ, भयो हरष अति अगि न माइ ।  
विनो भगति गाढी करी, त्याह स्यो सुभट भणै दे मान ।  
साच वचन हमस्यो कहो, हो राजा कौण कौण पुरधान ॥१५६॥

हो वोल्या किंकर सुणि सिरीपाल, दलवणपटण सुविसाल ।  
सोभा इद्रपुरी जिसी, हो राज करै राजा घनपाल ।  
गुणमाल तसु कामिनी, हो कठ सुकठ पुत्र सुकमाल ॥१५७॥

हो गुणमाला इक पुत्री जाणि, गुण लावण्य रूप की खानि ।  
राजा मुनिवर बुझीयो, हो स्वामी गुणमाला भरतार ।  
निमिती कहि कौण तणो, हो जिन मन को सहु जाइ विकार ॥१५८॥

हो मुनिवर भणै अवधि कौ जाण, तिर समुद् आवै तुम थान ।  
नाम तासु सिरीपाल कहै, हो गुणमाला सो परणै आइ ।  
कोडी भड पुणि ही मिलौ, हो इही काइसो मुकतिहि जाइ ॥१५९॥

हो राजा मुणि मुनि का भाषीया, हम तौ समद तीर राखीया ।  
कर्म जोग तुम आइया, हो दरसण भयो तुम्हारौ आजु ।  
समुद् भुजह बलि पैरीयो, हो मन वाछित सहु पूगे काज ॥१६०॥

हो कहि सनबंध राउ पै गयो, नमस्कार करि तहि वीनयो ।  
स्वामी सो नर आइयो, हो समुद्र भुजह बल उत्तरि पार ।  
मुनि का वचन भया सही, हो आणहु वेगि मलाउताहि ॥१६१॥

हो भयो हरप घनपाल, गयो सामुहौ जहा सिरीपाल ।  
नगउ छाडिउ जुगतिस्स्यौ, हे भेरि न फेरी नाद निसाण ।  
साहण सेना साखती, हो चारण बोले विडद बखाण ॥१६२॥

हो भेटिउ कठ लगाइ नरिंद, हो दुहु राउ मनि भयो आनद ।  
कुसल विनौ बुझै घणी, हो उपरा उपरि दीनौ मान ।  
कोडीभड कुंजर चडिउ, हो गया वेगि दलपट्टण थान ॥१६३॥

हो लीयो राइ जोतिगी बुलाइ, कन्या केरी लगन लिखाइ ।  
मडप वेदी सुभ रची हो अब पत्र की बधी माल ।  
कनक कलस चहु दिसि बध्या, हो छाए निर्मल वस्त्र विसाल ॥१६४॥

हो गावै गीत तिया करि कोड, वस्त्र पटेवर बध्ये मोड ।  
फूल माल सोभा घणी, हो चोवा चदन वास चहोडि ।  
चेदी विप्र बुलाइयो, हो वर कन्या बंट्ठा कर जोडि ॥१६५॥

हो भांवरि सात फिरिउ चहु बाखि, भयो विवाह अग्नि दे साखि ।  
राजा दीनौ डाइजी, हो कन्या हस्ति कनक के काण ।  
देस ग्राम दीना घणा, हो विनती करि दीनौ बहुमान ॥१६६॥

हो विनती करि जपै घनपाल, मेरी बचन मानि सिरीपाल ।  
राज हमारौ भोगऊ, हो कोडीभउ बोलै सुणि माम ।  
राजा तुमारो भोगऊ, हो हमनै नही राजस्यौ काम ॥१६७॥

हो विनौ करि जपै नरनाथ, सबै भडार तुम्हारे हाथ ।  
दान पुष्य पूजा करी, हो सुसर बचन मान्यो सिरीपाल ।  
तिया सहित सुख भोगवै, हो सुख मे जात न जाणै काल ॥१६८॥

हो कर्म जोग केइ दिन गया, घवल सेट्ठि मोहण आविया ।  
जलधि तीर तह यिति करी, हो लइ भेट बहु राजा जोग ।  
वस्त्र कनक हीरा लया, हो सेट्ठि सहित खिउहर का लोग ॥१६१॥

हो पहुता जहा राउ घनपाल, आगँ भेलिह भेट भरि थाल ।  
राजा चरण जुहारिया, हो दीनी राइ घणैरो मान ।  
कुसल क्षेम बुझी सबै, हो वट्ठा सेट्ठि सभा के थान ॥१७०॥

हो तब जंपै राजा घनपाल, भेटि उठाइ लेहु सरीपाल ।  
घवल सेट्ठि तवोल द्यो, हो सुभट तंवल देइ सुद भाइ ।  
वणिक जके प्रोहण तणा, हो घवल सेट्ठि देखै निरतइ ॥१७१॥

हो सेट्ठि तणौ अति कसक्यो हीयो, सिरीपाल सागर में दीयो ।  
इह थानक किम आइयो, हो विदा लेइ थानकि चालिया ।  
उपरा उपरी वीनवै, हो इहु ती सिरीपाल आविया ॥१७२॥

हो पुरुष एक रावल महिली, वूमै सहु त्रितांत पाछिली ।  
सिरीपाल इहु कोण छै, हो राजा सेवक बोल्यो कोइ ।  
सागर तिरि इह आवियो, हो राजा तणौ जवाइ होइ ॥१७३॥

हो बात सुणत मन में कपिया, तक्षण प्रोहण थानक गया ।  
वणिकपुत्र वैठा मतै, हो अब कोई चितऊ ऊपाइ ।  
मरण होइ सिरीपाल कौ, हो काची व्याधि तूटि सहु जाइ ॥१७४॥

हो मन मै मतौ सेट्ठिऊ ट्वाणियो, डूम एक तक्षण आणिया ।  
राज सभा तुम गम करौ, हो नाचहु गावहु पिगल छद ।  
भगल साग कीज्यौ घणा, हे राजा कै मान होइ आनद ॥१७५॥

हो राजा तुमनै दान करेइ, सिरीपाल नै दुऊ देह ।  
तव प्रपच तुम उट्टिणीज्यौ, हो सिरीपालस्यो करि ज्यो सग ।  
बहुत सगाई काडिज्यौ, हो लाख दाम देस्यो तुम जोग ॥१७६॥

सो सेट्टि वचन सुणि हरसा भया, राजा सभा डूम सह गया ।  
 श्रीसर मागयो राउपै, हो नाचै गावै गीत सुचग ।  
 स्वांग मनोहर अति करै, हो विद्या भगल करै सिर भग ॥१७७॥

हो राजा देखि बहुत हरिपीयी, सिरिपाल नै दुऊ दीयो ।  
 डूम जोगै दान छी, हो सिरिपाल दे दान बुलाइ ।  
 डूमा पाखड माडियो, हो रह्या सुभट नै कठि लगाइ ॥१७८॥

हो एक डूमडी उट्टी रोई, मेरी सगी भतीजी होइ ।  
 एक डूमडी बीनवै, हो इहु मेरी पुत्री भरतार ।  
 बहुत दिवस थे पाइयो, हो कामि तजि किम गयो गवार ॥१७९॥

हो एक डूमडी करै पुकार, पुत्र दोइ जाया इक वार ।  
 पालि पोसि मोटा किया, हो करी लडाइ भोजन जोग ।  
 समुद माझ लहुडउ पडिउ, हो लाघी आवै कर्म कै जोग ॥१८०॥

हो डूम एक बौलै विहसत, इहु मेरी भाणजी कत ।  
 बहुत दिवस मिलिवो भयो, हो एक डूमडी भणै रिसाइ ।  
 सिरिपाल आवहु मिलौ, हो मेरी बहण पुत्र तु आहि ॥१८१॥

हो एक डूमडी तोभै गाल, छोडि कहाँ भागी सिरिपाल ।  
 बालपणै मुझ दुख दीयो, हो परणी नारि न छोडे कोइ ।  
 बात अजुगती तै करी, हो अब न जीब ती छोडी तोहि ॥१८२॥

हो सुणि राजा डूम की बात, उपनौ दुख पसीनौ गात ।  
 कोटपाल सेथी भणौ, हो सिरिपाल नै सुली देहू ।  
 बात अजुगती बहु करी, हो वधो वेगि वस्त्र सहू लेहु ॥१८३॥

हो कोटपाल सुणि राजा बात, वधि सुभट दे मुकी लात ।  
 सुली जोग चलाइयो, हो गुणमाला तब लाघी सार ।  
 रुदन करै मस्तक घुणै, हो तक्षण राल्या सहू सिंगार ॥१८४॥

हो गइ वेगि थौ जहा भरतार, हो कत कत कहि कै पुकार ।  
चरण वदि वीनती करै हो स्वामी कहौ कौण बिरतात ।  
जहि कारणि तुम वधीया, हो कौण दोष थे तेरौ घात ॥१८५॥

हो कोडीभड वोलै सुणि नारि, जीव कम्मं मिश्रत ससारि ।  
षाप पुण्य लागा फिरै, हो जैसो कर्म उदै होइ आइ ।  
जीव बहुत लालच करै, हो नहि तै तहा वधि ले जाइ ॥१८६॥

हो गुणमाला जंपै सुणि कंत, दीसै सुभट महा बलवत ।  
गोत जाति कहि आपणी, हो बोल्या सुभट डूम हम जात ।  
औरु जाति कैसी कहौ, हो राजा कै मति अपनी आति ॥१८७॥

हो तव गुणमाला करै बखाण, कहौ जाति कै तजो पराण ।  
संसौ भाजै मन तणो, कोडीभड जपै सुणि नारि ।  
ससौ थारौ भानिसी. हो तीयः एक प्रोहण मभारि ॥१८८॥

हो वचन सुणत तहा गइ गुणमाल, रैणमजूसा मोहणि बाल ।  
नमस्कार करि वीनवै, हो सखी मोकली हो सिरीपाल ।  
जाति गोत तहि की कहो, हो सागर तिरि आयो सुकुमाल ॥१८९॥

हो रैणमजूसा जपै सखी, सिरीपाल कै दुखि हु दुखी ।  
सिरीपाल की कामिनी, हो चलहु वेगि जहा छै राज ।  
ससौ भानी मन तणो, हो मनवच्छित सहु पूगै काज ॥१९०॥

हो गई दुवै थौ जहाँ नरनाथ, नमस्कार करि जोड़्या हाथ ।  
रैणमजूसा वीनवै, हो सिरीपाल की गोत उतग ।  
राउ सिधरथ पुत्र यो, हो अग देस चंपापुर चग ॥१९१॥

हो रत्नदीप विद्याघर जाणि, विदितप्रभ तसु नाम बखाणि ।  
इंद्र जेम सुख भोगवै, हो रैणमजूसा तिह की घीया ।  
सिरीपाल हो व्याहि दी, हो कचन रत्न डाइजी दीया ॥१९२॥



हो करि विवाहणि ल्याइयो, घवल सेट्टि घरनै चलियो ।  
रूप हमारी देखियो, हो पापी सेट्टि रच्यो मनि कूड ।  
सिरीपाल जलि रालियो, हो कामी सेठि विकल मति मूढ ॥१६३॥

हो सहू विरतांत पाछिला कह्या, सेट्टि जके प्रपच ठालिया ।  
बात विचारो चित्त मै, हो सहू सनमघ पाछिलो सुण्यो ।  
मनि फछितावा बहु करै, हो जाणिकि भयो वच्च को ह्यो ॥१६४॥

हो तक्षण गयो राउ घनपाल, करि उछाह आण्यो सिरीपाल ।  
गोवलि गूडी उछली, हो नग्रउ छाडिउ धुजा विसाल ।  
दुवै तिया मन हरषि भई, हो रैणमजूसा अरू गुणमाल ॥१६५॥

### राजा द्वारा श्रीपाल से क्षमा याचना करना

हो राजा क्रोध मान सहू छोडि, सिरीपाल आगै कर जोडि ।  
ट्ठाढो रहि विनती करै, हो क्षमा करौ हमस्यो घरधीर ॥  
हम पापी जाणौ नहीं, हो तुम कुलवत सुभट वरवीर ॥१६६॥

हो सुणि जपै कोडीभड जाण, राजा विकल विवेक अयाण ।  
हीए बात सोची नही, हो कही डूम किम सागर तिरै ।  
राजा पुत्री क्यु वरै, हो मुनि का वचन प्रतीति न करै ॥१६७॥

हो रैणमजूसा हरष न माइ, सिरीपाल का बधा पाइ ।  
राज लोक मै गम कीयो, हो राण्या कीयो बहुत सम्मान ।  
भोजन दीनो भगति स्यो, हो वस्त्र जडाउ पटवर दान ॥१६८॥

### घवल सेठ को बन्दी बनाना

हो राजा किकर पठ्या घणा, आंगौ बधि घवल सेठि तक्षणा ।  
बंधि सेठि ले आइया, हो मारत राउ न सका करै ।  
भूत दीयो बहु नासिका, हो औघो मुख पग ऊचा करै ॥२६६॥

है भणे सुभट सुणि राजा बात, मेरो सेठि घम्म को तात ।  
हम उपरि किरपा करी, हो छोडतु सेट्टि दया करि भाउ ।  
वावै जिसी चुणे, हो राखी बाल हमारी राउ ॥२००॥

हो वचन सुणत वाण्या छोटियो, सिरीपाल सहु लेखी लीयो ।  
द्रव्य आपणौ वसि कीयो, हो परघन तणी न ईछा कर ।  
सेठ तणो राखो नही, हो धर्म नीति मारग व्यवहार ॥२०१॥

हो प्रोहण जेता सहु कुमार, सिरीपाल दीनी ज्युणार ।  
भोजन भगति करी घणी हो वस्त्र तबोल दीया बहु भाइ ।  
हाथ जोडि विनती करै हो मेरी क्षमा वचन मन काय ॥२०२॥

### घवल सेठ का मरण

हो सुभट विनो जव दीठी घणौ, जाणि धिगस्त जन्म आपणौ ।  
हीयो फाटि वाण्यो मुआो, हो परघन परतीय इछे कोपू ।  
नरक दु ख देखे घणा, हो केवलि कह्यो सुणहु सहु कोइ ॥२०३॥

हो सत्यकोष परघन कै सग, गयो द्रव्य मरि भयो भुजग ।  
नरग तणा दुख भोगया, हो रावण परतीय माडीआ ।  
नरक तीसरै उपनौ, हो सब कुटुंब कौ भयो विणास ॥२०४॥

हो कीचक कीयो द्रोपदी संग, भीमराइ कीयो तसु भग ।  
ब्रह्म विटवि तिलोतमा, हो कोढणि राव जसोघर नारि ।  
नीच कुवडी सेवीयो, हो पहुनी नरकि कत नै मारि ॥२०५॥

हो बहुत जके नर नारी भया, परघन परकामिनी थे गया ।  
पट दरसन मै महु कहै, हो जे नर परघन परतिय तित्त ।  
सर्ग मुक्त सुख भोगवै, हो सुर नर विद्या घटत सुभक्त ॥२०६॥

हो रैणमजूसा स्यो गुणमाल, हो महासुख भूजै सिरीपाल ।  
काल जात जाणै नही, हो तो लग दून आइयो ।  
कोडीभड तह वदियो, हो कुकुण देस नाम सुभ कहा ॥२०७॥

हे राजा तहा वसै जसरसि, दुर्जन दुष्टि न दीसै पासि ।  
जस माला तसु कामिनी, हो पुत्री आठ महा सुकुपाल ।  
इच्छा पुरै मन तणी, हो तासु जोग परणे सिरीपाल ॥२०८॥

हो चालहु वेगि न लावहु वार, हस्ती वैसि होइ असवार ।  
राजा निमिति बुझीयो, हो दलवटण राजा घनपाल ।  
सुपुत्रि जो परणिसी, हो ए पुत्री परणं सिरीपाल ॥२०६॥

### श्रीपाल का कुंकण देश को गमन

हो सुण्या वचन मनि हरपो भयो, कृ कण देसि वेगि सो गयो ।  
राजा सन्मुख आइयो, हो बरगू नाद निमाणा घाउ ।  
नग्र मत्त सोना करी, हे भेटि घरह ले पहुराउ । २००॥

### आठों कन्याओं द्वारा समस्या रखना एवं श्रीपाल द्वारा उनको पूर्ति करना

हो आठों कन्या शडी भाइ, समस्या जुदी जुनी तहि ऋही ।  
सुभग गौरि बोली बडी, हो कोडीभड सुणि मेरी बुधि ।  
तीन पदा आगं कही, हो माहम जहा तहा ही सिद्धि ॥२११॥

हो सुण्या वचन बोलै बरवीर, सुणहु कुमारि वित्त करि धीर ।  
सत्त सरीर हस्यौ रहो, उदै कम तंसी ही बुधि ।  
उदिम तउ न छोडि जे, हो माहस जहा तहा ही सिद्धि ॥२१२॥

हो गौरि मिगार भणं सुणि भव्व, गयो सबै पेखता सब्व ।  
कोडिभड सुणि बोलियो, हो सुणहु कुमरि मन राखी ट्हाइ ।  
तीनि पदा आगं कहीं हो मन थारा को ससौ जाइ ॥२१३॥

हो दान पूजनवि पर उपगार, भोग पमोग न भुज्या सार ।  
मे मे करता जनम गौ, हो इहि विधि क्रिमण सघो दव्व ।  
जूवा राज पलेवणी, हो गयो तामु पेखेना सब्व ॥२१४॥

हो पोलोमी भाखियो गरिट्ट, तेण कह्यो मिथ्यात सुमिट्ट ।  
सुणि कोडीभड बोलियो, हो पोलो भी कान दे सुण्यो ।  
तीनि पदा आगं कहीं, हो जाइ सब्वै ससै मन तणो ॥२१५॥

हो देव शास्त्र गुरू लहयो न भेर, जहि थे होइ कर्म की छेद ।  
मत मिथ्यात जु सरदहे, हो समकित लह्यो नही उतकिट्ट ।  
जैन धर्म रस ना पियो, हो तिह नरती मिथ्यात सुमिट्ट ॥२१६॥

हो रणा देवी भणै अचीह, ते नर तो पंचाङ्ग सीह ।  
 सुणि कोडीभड बोलियो, हो शील विहणा लेहु मलीह ।  
 जे चारिता निर्मला, ते नर तो पंचाङ्ग सीह ॥२१७॥

हो सोमा देवी कहै विचार, कोष घमं जग तारण हार ।  
 सुणि कोडीभड बोलियो, हो ग्यारह प्रतिमा श्रावक सार ।  
 तेरह विधि ब्रत मुनि तणा, हो कुणं घम्मं जगि तारण हार ॥२१८॥

हो संपद बोली वचन सुमीट्ट, सो न तजौ विरला दिट्ट ।  
 सिरिपाल उत्तर दीयो, हो दीप अढाइ मध्य पइट्ट ।  
 बुरी पराइ ना कहै हो सो नर तौजै विरला दिट्टि ॥२१९॥

हो चद्र लेख सुभ वषण भणेइ, सो नर तो तिह काई करेइ ।  
 सुभट फेरि उत्तर दीयो, हो वरप इक्यासी को नर होइ ।  
 चौद वरप कन्या वरै, सो नर तो तहि काइ करे ॥२२०॥

हो बोली पदमा देवि सुभग, एता कारण कहू न लग ।  
 सुणि कोडीभड बोलियो, हो कायर लीयो हाथ खडग ।  
 दुहगी जोवन सुक सर, एती कारणि कहू न लग ॥२२१॥

### आठ कन्याओं का श्रीपाल के साथ विवाह

हो सिरिपाल जब उत्तर दीयो, आठो का मन हरण्यो भयो ।  
 राजा लगन लिखाइयो, हो वेदी मंडप बहुत उछाह ।  
 विप्र अग्नि साखी दीया, हो कोडीभड को भयो विवाह ॥२२२॥

हो आठ सहस परणी सिरिपाल, तहि को कौण करै बगजाल ।  
 घोडा हस्ती को गिणै, हो सेव करै ठाडा भो बाल ।  
 इन्द्र जेम सुख भोगवै, हो सुख में जातन जाणै काल ॥२२३॥

हो एक दिवस चित्तै सिरिपाल, सुख में वार वरस गो काल ।  
 मैणासुंदरि वीसरिउ, हो दुख करिसी कु दापहु माइ ।  
 सुंदरि संजम लेइसी, हो तजौ प्रमाद मिलौ अब जाइ ॥२२४॥

हो आठ सहस राणी ली साथ, आठ सहस सेवै नरनाथ ।  
असु हस्ती रथ पालिकी, हो भेरि नाद निसाणां घाउ ।  
शत्रु विचि साध्या घणा, हो पहुती नग्र उजेणी ट्वाउ ॥२२५॥

### मैनासुंदरी की चिन्ता

हो सुंदरि बात सासुस्यो कही, बारा वरस अवधि को गई ।  
कोडीभड नवि आइयो, हो जै इह जाइ आजि की राति ।  
बिकलप सकलय सहु तजौ, हो निश्चै दीक्ष्या ल्यौ परभाति ॥२२६॥

हो कुदापहु जपै सुणि बहु, नग्र आइ वेढिउ छै कहुं ।  
कौण कर्म आवै उदै, हो दिन दस चित्त घोर करि राखि ।  
घोरै सहु कारिज सरै, हो पुत्री मेरो कह्यो न नाखि ॥२२७॥

हो सेना सहु छाडी तहि ट्वाइ, हो गयो सुभट जह कुंदा माइ ।  
माता सेयी वीनयो, हो माता वेगौ खोलौ द्वारि ।  
सिरीपाल हो आइयो, हो छाडहु सहु मन तणा विकार ॥२२८॥

### मनासुंदरी से मिलन

हो सुण्या वचन जब सासु बहु, मन का वछित पूगा सहु ।  
वेणि कपाटि उधाडिया, हो सिरीपाल घर भितरि आइ ।  
चरण मात का ढोकिया, हो भयो हरष अति अगि न माइ ॥२२९॥

है मैनासुंदरी बद्यो कंत, सासु पासि बैट्टी विहसंत ।  
कुसल स्नेह बुझी सेवै, हो जपै सुभट पाछिली बात ।  
जैसी विधि सपति लही, ते तौ कह्यो सेवै विरतात ॥२३०॥

हो मैनासुंदरि कुंदा माइ, तक्षण ल्यायो सेना ट्वाइ ।  
राज लोक मै ले गयो, हो आठ सहस थी जे वर नारि ।  
सासु तणा पद बदिया, हो वस्त्र जडाउ भेट औ धारि ॥२३१॥

हो पछै बदि मैनासुंदरी, वस्त्र अनेक भेट ले घरी ।  
भक्ति विनौ कीना घणौ, हो कनक हस्ति रथ तिया के काण ।  
माता जोग्य दिखालिया, हो दूर देस की बस्त निघान ॥२३२॥

हो क्षमा तप मन हरयो भयो, सुभ माता तहि तुम नै दियो ।  
 सिरीपाल स्यौं विनवै, हो पुत्र पुण्य थे मुरगति होइ ।  
 किति इक राज विभूतिया, हो मुक्ति धर्म थे पहचै लोइ ॥२३३॥

### सम्यकत्व की महिमा

हो समकित कै बल सुर धरणेंद, समकित कैवल उपजै इंद्र ।  
 चक्रवर्ति बल भोगवै, हो समकित केवल उपजै रिधि ।  
 जीव सदा सुख भोगवै, हो समकित बलि सरवारथ सिद्धि ॥२३४॥

हो समकित सुध व्रत पालेइ, ताकाँ मुकति तिया परणेइ ।  
 सुरपति किंकर सारिखा, हो दोष अठारा रहित सु देव ।  
 सति वचन जिनवर तणा, हो गुर निरगथ सु जाणी एव ॥२३५॥

हो समिकित सहित पुत्र तुम आथि, इह विभूति आई तुम साथि ।  
 घणौ अचभी को नही, हो सुण्या वचन माता का सार ।  
 मन में सुख पायो घणौ, हो नमसकार करि बारवार ॥२३६॥

### उज्जयिनी के राजा द्वारा श्रीपाल की पराधीनता स्वीकार करना

हो पठयो दूत सूसर कै पासि, छोडि उजेणी जीव ले न्हासि ।  
 वेगि आइ चरणा पडौ, हा तलै वेठणौ कवल बधि ।  
 तिण पूलौ दोता गहौ, हो आउ घालि कुहाडी कधि ॥२३७॥

हो सुभ वचन सुणि चाल्यो दूत, पहुतो राजा पासि तुरतु ।  
 नमसकार करि बोलियो, हो वधि कूहाडी कवल ओडि ।  
 वेगि चालि सेवा करौ, हो कै तू भाजि उजेणी छोडि ॥२३८॥

हो वचन सुण्या राजा पर जल्यो, जाणिकि वैसादर धित ढल्यो ।  
 अहकार करि बोलियो, हो स्वामी तेरो कौण सुटेक ।  
 वडौ वात मुख थे कहै, हो मुझको पतक्षो जाइ क्षणक ॥२३९॥

हो दूत राउस्यो विनती करै, इसी के गर्व मत हियैड घरै ।  
 अहकार नीकाँ नही. हो अहकार थे रावण गयो ।  
 लखमण राइ निपातियो, हो लका राज भभीपण दियो ॥२४०॥

जुरामिघ अति करती मान, नाराइण तसु वाल्यो घाण ।  
 अहकार कीजै नही, हो भरथ गर्व अति करती घणौ ।  
 चक्रवर्ति पद भोगवे, हो बाहोवलि भान्यो तिहि तणौ ॥२४१॥  
 हो मत्री कहै राउस्यौ एव, अहकार छोडौ हो देव ।  
 वली सहित जोडौ किसौ, दलवल दीसै अघिक अपार ।  
 मानौ वचन वसीट्ठ को हो, हो सीस ही नग्र सघार ॥२४२॥  
 हो सुण्या वचन मत्री का राइ, दान मान दे दूत बुलाई ।  
 कोर्डाभडस्यो वीनिऊ, हो मान्यो वचन तुम्हारो कह्यो ।  
 सेवक साथि हि दीयो, हो तक्षण सिरीपाल पै गयो ॥२४३॥  
 हो भेट मुभट कै आगै घरी, नगरीपति की विनती करी ।  
 वचन तुमारा मानिया, हो सेवक वचन सुणत सुख भयो ।  
 बहुडि तासु उत्तर दियो, हो कु जर चढि मिलिवा आविज्यो ॥२४४॥  
 हो तक्षण जाइ स्वामिस्यो कह्या, सुण्या वचन तव बहु सुख लह्यो ।  
 अंरापति चढि चालियो, हो मिल्या दुवै मनि भयो आनद ।  
 दुवै एक गज वैट्ठिया, हो जिम आकास सुर सुमचन्द ॥२४५॥  
 हो वाजा वाजि निसाणा घाउ, पहुतै दुवै नग्र मै राउ ।  
 घरि घरि बघावणौ, हो नृति करे बहु जोवन बाल ।  
 सज्जन लोग अनदियो, हो भाली भई आयो सिरीपाल ॥२४६॥  
 हो अग्ररक्ष पह्लासै सात, दान मान बुझी कुसलात ।  
 वस्त्र कनक दीना घणा, हो मदन सुदरी कु दा माइ ।  
 मणि माणिक्य दीना घणा, अगणित वस्त्र सुकहीन जाइ ॥२४७॥  
 हो जथा जोगि नग्री को लोग, वस्त्र जडाउ दी बहु भोग ।  
 सहु मन मै हरसा भया, ही करि ज्यौणार सुदेइ तवौल ।  
 विनी भगति करि बौलियो, ही पान सुपारी कू कू रौल ॥२४८॥  
 हो सुख मै कितउक वीतै काल, जनम भूमि समरी सिरीपाल ।  
 सुसर तणौ दुवो लायो, हो घोडा हस्ती पडे पलाण ।  
 रथ वैठि राणी चली, हो मांगणि बोले विउद बख्खाण ॥२४९॥

## श्रीपाल का चम्पापुरी पहुँचना

हो आठ सहस नृप सेवा करै, दुर्जन कोइ धीर न करै ।  
गगन सूर सूझै नहीं, हो बाजै नाद निसाणा घाउ ।  
कानि पडिउ सुणि जै नहीं, हो चम्पापुरी पहुँतौ राउ ॥२५०॥

हो काको वीरदमन तह रहे, दुर्जन को तप देखिन सकै ।  
भाट बसीट्ठ जु भोकल्यो, हो जाइ कहौ आयो सिरीपाल ।  
वाल पणै तुम काढियो, हो आठ सहस सेवै भोवाल ॥२५१॥

हो छोडि नग्र सेवा करि 'आउ, ग्राम दोइ बँट्ठा ही खाउ ।  
राजरीति सह परहरौ, हो कौडै नग्र न सेवा करै ।  
तौ हमने दूसरा नहीं, निश्चै जौरा मुखि संचैर ॥२५२॥

हो सुणो बात गौ भाट बसीट्ठ, राज सभा अति सुंदर दीठ ।  
कर ऊचौ करि बोलियो हो पाछै बंसि भया भोवाल ।  
वान विउद बखाणिया, हो पाछै कह्यो राउ सिरीपाल ॥२५३॥

हो बात सुणत मनि कसक्यौ साल, कहिरै भाट कौण सिरीपाल ।  
बंसिह मारै को नहीं, हो भणै भाट तुम सुणौ नरेस ।  
वालपणो तुम काढियो, हो आयो फिरि बहुलौ परदेस ॥२५४॥

हो तो लग चोरु जु चोरी करै, जो लगु घणी नाइ संचैर ।  
जीवत माखी को गिलै, हो अरु राज को छोडौ भाउ ।  
चलहु बेगि सेवा करौ, हो खेत घणी काढै हरि हाउ ॥२५५॥

हो वीरदमन बोलै सुणि भाट, तै कांयौ हो वीट्ठौ जाट ।  
मुख सभालि बोलो नहीं, हो धणी आपणास्यौ कहि जाइ ।  
राति बेगि तू भाजि जे, कै रण संग्राम करौ चडि आइ ॥२५६॥

हो भाटि मानियो रण संग्राम, आयो कोडीभड के ठाम ।  
यात पाछिली तहु कही, हो सिधूडा बाजिया निसारा ।  
सुर फिरण सूझै नहीं, हो तडी खेह लागी असमान ॥२५७॥



हो घोड़ा भूमि खणं खुरताल, हो जाणिकि उलटिउ मेघ अकाल ।  
रय हस्ती बहु साखती, हो दहूं पक्ष की सेना चली ।  
सुभट संजोग संभालिया, हो अणौ दुहु राजा की मिली ॥२५८॥

है वंसि मतै वोलै परधान, सेना होइ निच्वली घाण ।  
इह ती बात वणै नही, हो राजा दूवै करिसी जुघ ।  
जो जीतै सो हम घणी, हो विणसै सगली बात विरुद्ध ॥२५९॥

### श्रीपाल एवं वीरदमन के बीच युद्ध

हो बात विचारी दहूस्यौ कही, हो दहूं भूपती मानिवि लइ ।  
दुवै सुभट जोडो करै, हो बहुविधि जुद्ध मल्ल को भयो ।  
सिरिपाल रणि आगलौ, हो वीर दमन तक्षिण वधियो ॥२६०॥

हो करि जुहार सेवक सहु आइ, लियो राज चपापुरि जाइ ।  
वीर दमस तव छोडियो, हो उत्तम क्षमा करी कर जोडि ।  
पूजि पिता इहु राजल्यौ, हो वृध सहु चूक हमारी खोडि ॥२६१॥

हो वीर दमन जपै तजि मान, पुण्यवत तुम गुणह निधान ।  
राज भोग भुजौ घणौ, हो हमतौ लेस्या सजम भार ।  
राज विभूति न सासुती, हो जैसौ वीज तणो चमकार ॥२६२॥

हो उत्तम क्षमा सवन स्यौ करी, वीर दमन जिन दीजा घरी ।  
वारह विधि तप बहु करै, हो तेरह विधि पालै चारित्त ।  
दस विधि धर्म गुणा चढिउ, हो तिण सौनी सम जाठयौ वित्त ॥२६३॥

हो करै राज राजा श्रीपाल, सुख मै जातन जाणै काम ।  
इन्द्र जेम सुख भोगवै, हो चोर चवाड न राखै नाम ।  
श्रावक व्रत पालै सदा, हो गाई सिंघ पावै इक ठाम ॥२६४॥

हो सभा थान वैठो सिरिपाल, माली मेलिह कूल की माल ।  
नस्या चरण विनती करी, हो स्वामी थारै पुण्य प्रभाइ ।  
श्रुत सागर मुनि आइयो, हो वन की सोभा कही न जाइ ॥२६५॥

## श्रुतसागर मुनि द्वारा श्रीपाल के पर्व जन्म का वर्णन

हो सुणी वात मन हरपो भयो, दान मान माली नै दियो ।  
मुनिवर वदन चालियो, हो राज लोक चाल्यो सहु साय ।  
बहु आडवरि वन गयो, हो नम्या चरण दे मस्तिक हाथ ॥२६६॥

हो धर्मवृद्धि मुनि दीनी भाइ, जहि थे पाप सर्व क्षो जाइ ।  
द्वै विधि धर्म पयामियो, हो श्रावक धर्मसुर्ग सुख देइ ।  
जती धर्म शिवपुरि लहै हो बहुडि न आवागमण करेइ ॥२६७॥

हो हायि जोडि जंपै तजि मान, स्वामी तुहे अवधि के जाण ।  
कहौ भवांतर पाछिला, हो राज अष्टि कणि पापहि भयो ।  
कोड उदेवर नीकस्यौ, हो धवल सेट्टि सागर मै दीयो ॥२६८॥

हो कौण पाप थे डूम जु कह्यो, पाछै राज पिता को लह्यो ।  
सागर तिरिहु नीकस्यौ, हो मंणासुंदरि उपरि भाउ ।  
कोड कलक सबै गयो, हो ते सहु वात कहो मुनिराउ ॥२६९॥

हो सुणी वात श्रुतसागर भणै, सावधान होइ राज सुणै ।  
कहौ भवांतर पाछिला, हो भरत क्षेत्र विद्याघर सेणि ।  
रत्नसचपुर सोभितो, हो वसै राउ श्रीकांत सुतेणि ॥२७०॥

हो पट तीया ताकै श्रीमती, दान पुण्य व्रत सोभै सती ।  
जैनधर्म निश्चौ करै, हो राजा विकल विषै रस लूध ।  
धर्म भेद जाणै नहीं, हो सुखस्यौ काल गमै पिय मूध ॥२७१॥

हो राउ एक दिनि वन में गयो, गुप्ति समधि मुनि देखियो ।  
भाव भगति करि वंदियो, हो द्वै विधि धर्म सुण्यो करि भाउ ।  
व्रत लीया श्रावक तणा, हो वंदि मुनि घरि पहुतौ राउ ॥२७२॥

हो बहुत दिवस व्रत पालि अर्भंग, मिथ्या त्यांकौ कीयो संग ।  
अष्ट भयो व्रत छाडिया, हो राज अष्ट तिहि पापिहि भयो ।  
मुनिवर राल्यो ताल में, हो तेणि पापि सागर में दियो ॥२७३॥

हो कोढी मुनिवर सेथी कह्यो, तामु पाप थे कीढी भयो ।  
मुनिवर जल थे काढियो, हो तहि थे समुद पैरि नीकल्यो ।  
नीच नीच मुनिस्थो कह्यो, हो तहि थे डूमा माहें मिल्यो ॥२७४॥

हो सेवक हुता सातसें साथ, कोढी त्यह भास्यो मुनि नाथ ।  
अगरक्ष ए सात से, हो बावै जिसी तिसा फल खाइ ।  
मन में आरति मत करो, हो अंतकाल तैसी गति जाइ ॥२७५॥

हो श्रीमती सुणी कत की वात, पायो दुख पसीनो गात ।  
कालो मुख भरतार कौ, हो पालि व्रत पापी करि भंग ।  
जती जोग्य बाधा करी, हो निथ्या ताकै पडियो सग ॥२७६॥

हो कहुं कही राजास्यो जाइ, राँणी अन्नपान नवि खाई ।  
सुम आचार सब सुण्या, तक्षण राउ तिया पै जाइ ।  
निदा करि बहु आपणी, हो नाहक मुनी विराध्या जाइ ॥२७७॥

हो करि दिलासा राणी तणी, दड लेण चाल्या मुनि भणी ।  
तक्षण जिण मंदिर गया, हो देव शास्त्र गुरु बद्या माइ ।  
आठ द्रव्य पूजा करी, हो मुनिवर पासि बईट्ठा आइ ॥२७८॥

हो बोले राउ जोडिया हाथ, बिनती एक सुणी जति नाथ ।  
हम थे चूक पढी घणी, हो श्रावक व्रत कौ कीनो भग ।  
मुनिवर नै बाधा करी, हो भयो पाप मिथ्याती सग ॥२७९॥

हो हौं पापी मति हीणी भयो, पाप पुण्य कौ भेदन लह्यो ।  
विकल पणै व्रत छांडिया, हो जहि व्रत थे सहु न्हासै पाप ।  
तो व्रत सुभ उपदेसि जे, हो मेरा मन कौ जाइ संताप ॥२८०॥

हो मुनि भणै सुणि राउ विचार, सिद्ध चक्र व्रत त्रिभुवणि सार ।  
पूर्व पाप सहू क्षो करे, हो कातिग फागुण सुभ श्राषाढ ।  
आठ दिवस पूजा करौ, हो भणे जिणेसुर मुख क्रो पाठ ॥२८१॥

हो राणी सहु राजा व्रत लियो, अतीचार रहित व्रत कियो ।  
 मत भिथ्यात सवै तज्यो, हो मरण काल लीयो सन्यास ।  
 तजिया प्राण समाधिस्वौ, हो सुरपति स्वर्ग ग्यारहवै वास ॥२८२॥

हो ले सन्यास श्रीमती मुई, कंत इंद्र इंद्रणी भइ ।  
 इंद्र आउ सहु भोगइ, हो सुभरणा मत हाथे भयो ।  
 कुंदापहु सुन अवतरिउ, हो इहु सिरीपाल राउ तू भयो ॥२८३॥

हो श्रीमती राणी फिरी बहु काल, मैणा सुंदरि भई विसाल ।  
 इद्राणी पद भोगयो, हो राजा एहु भवांतर जाणि ।  
 पाप पुण्य व्योरोकह्यो, हो स्नेह वैर पूर्विलै प्रमाणि ॥२८४॥

हो सुगयी भवांतर हरष्यो भयो, नमसकार करि घरनै गयो ।  
 सुखस्यौ काल गर्भ सदा, हो देव सास्त्र गुरु पूजा करै ।  
 समायक पौसो धरै, हो वचन जिणेसुर हियडै धरै ॥२८५॥

### श्रीपाल का वराग्य होना

हो सुखस्यौ कितउक बीतौ काल, वन क्रीडा चाल्यो सिरीपाल ।  
 राज लोक सहु साथि ले, हो हस्ती कीच गल्यो देखियो ।  
 मन में संका उपनी, हो जन्म हमारौ नाहक गयो ॥२८६॥

हो चेत्यो नहीं विषै रस रुद्ध, कामिणी कीच गल्यो मतिमूढ ।  
 मदिरा मोह विटंबियो, हो मे मे करि भंभाला पडउ ।  
 लह्या नहीं सुख सासुता, हो फिरिउ मूढ चहुंगति मै पडिउ ॥२८७॥

हो दोसै जस्यो सपदा रासि, ते सहु कंठिठ मोह की पासि ।  
 जीवन छूटै वापुडी, हो कोइ अब चित्ति जै उपाउ ।  
 बंधण तूटै कर्म का, हो ले तप भाउ आतम भाउ ॥२८८॥

हो परिगह भार पुत्र नै दियो, तंक्षण जाइ मुनि बंदियो ।  
 हाथ जोडि विनती करै, हो स्वामी दक्षा करहु पसाउ ।  
 जीव सासुता सुख लहै, हो दया प्रणाम सदा तुम भाउ ॥२८९॥

हो अट्ठाईस मूल गुणासार, सब परिगह कौ कीयो निवार ।  
भेष द्विगम्बर धारियो, हो मँणासुंदरि तजि, घर भार ।  
व्रत लीया अजिका तणा, हो जाण्यो सबै अथिर ससार ॥२६०॥

हो सिरिपाल मुनि तप करि घोर, तोडै कर्म धातिया चोर ।  
निर्मल केवल उपनौ, हो ज्ञान महोछै सुरपति आइ ।  
पूजा करि चरण तणी, हो तक्षण गयो आपणै ट्ठाइ ॥२६१॥

हो तज्या मुनी चौदा गुणट्ठाण, भयो सिद्ध पहुतो निर्वाण ।  
सुख सैवे अति सासुता, हो जामण मरण नही जुरा बाल ।  
रोग विजोगन सचरै, हो जोति सरूप न व्यापै काल ॥२६२॥

हो मँणासुंदरि तप करि मुई, दसमै सु सुरपति भई ।  
लिंग कामिणी छेदियो, हो अब्ररु जके मुनि अजिका भया ।  
जहि जैसौ तप कियो, हो तहि तहि तैसा सुख पाविया ॥२६३॥

### ग्रन्थ प्रशस्ति

हो मूलसध मुनि प्रगटौ जाणि, कीरति अनत सील की खानि ।  
तासु तणी सिष्य जाणिज्यो, हो ब्रह्म रायमल्ल दिढकरि चित्त ।  
भाउ भेद जानै नही, हो तहि दीट्ठौ सिरिपाल चरित्र ॥२६४॥

हो सोलहसँ तीसौ सुभ वर्ष, हो मास असाढ भण्यो करि हर्ष ।  
तिथि तेरसि सित सोभनी, हो अनुराधा नक्षत्र सुभ सार ।  
कणं जोग दीसै भला, हो सोभनवार शनिश्चर वार ॥२६५॥

हो रणथ अमर सोभै कविलास, भरीया नीर ताल चहुं पास ।  
बाग बिहरि वाडी घणी, हो घन कण सपति तणी निधान ।  
साहि अकवर राज हो, सोभै घणा जिणेसुर थान ॥२६६॥

हो श्रावक लोग वसै घनवत, पूजा करै जपै अरहत ।  
दान चारि सुभ सकतिस्यो, हो श्रावक व्रत पालै मन लाइ ।  
पोसा सामाइक सदा, हो मत मिथ्यात न लगता जाइ ॥२६७॥

हो द्वैसे अधिका छिनवै छद, कवियण भण्यो तासु मति मद ।  
 पद अक्षर की सुधि नही, हो जैसी मति दीनो श्रीकास ।  
 पंडित कोइ मति हसौ, तैसी मति कीनो परगास ॥२६८॥

रास भणौ सिरीपाल को ॥

इति श्रीपाल रास समाप्त ।

---

# प्रद्युम्न रास

रचनाकाल संवत् १६२८

भाद्रवा सुदी २ बुधवार

रचनास्थान—हरसोरगढ





# प्रद्युम्न रास

## मंगलाचरण

हो तीर्थकर बघो जगिनाहो, हो जिह समिरण मनि होई उछाहो ।  
हूवा अरवछै होइस्यजी, हो त्याह को ज्ञान रह्यो भरि पूरे ।  
गुण छियल सौभं भला जी, हो दोष अट्टारह कीया दूरे ॥  
रास भणो परदवणको जी ॥१॥

हो दुजा जी पणउ जिण की वाणी, हो तीन्यौ जी लोक तणी थिति जाणं  
मूरिख थे पडित करै जी, हो मत मिथ्यात कीयो तहि दूरे ।  
द्वादसांग गुण अति भला जी, हो अल्या वचन जहि रल्या दूरे ॥२॥

हो तीजाजी पणउ गुरु निरगथो, हो भूला जी भाव दिखावण पथो ।  
तिहूऊण नव कोडि छै जी, हो भजण तारण नाव समानो ।  
तिरियवता जे कछ्या जी, हो जिणवर वाणी करै बखाण ॥३॥

हो देव सास्त्र गुरु वद्या भाए, हो भूलौजी आखर अणौ ट्टाय ।  
कामदेव गुण विस्तरौ जी, हो हौ मूरख अति अपढ अयाण ।  
भाव भेद जाणौ नही जी, हो थोडी जी बुधि किम करौ बखाण ॥४॥

## प्रारम्भ

हो क्षेत्र भरथ इहु जवू द्वीपो, हो नग्न द्वारिका समद समीपो ।  
सा निरमापी देवता जी, हो जोजन वाराह कै विस्तारे ।  
सोभा इद्रपुरी जिसी जी, हो राज करै जादमा कुमार ॥५॥ रास

हो पहलौ जी राजी अधीक वृष्टि, हो जैन सरावक समिकित वृष्टि ।  
दस कुमार घरि अति भली जी, हो सुता एक कुता सुकमाला ।  
रूपि अपछरा सारिखी जी, हो पाडुराय सा परणी बाला ॥६॥

हो लहुडो जी पुत्र तासु वसुदेव, हो देव सास्त्र गुर जाणै सेऊ ।  
 रोहिणी देवी कामिणी जी, हो रूपकला अपछरा समानी ।  
 जिनधर्म निश्चौ करै जी, हो त्याह की महमा त्रिभुवन जाणी ॥७॥

हो नारायण बलिभद्रति पुत्रो, हो दुवै महाभउ दुवै मित्रो ।  
 पुरिष सलाका मै गिण्या जी, हो जैन धरम उपरि बहुभाउ ।  
 मन मिथ्यात न सरदहै जी, हो दुर्जन दुष्ट न राखै ट्ठाऊ ॥८॥

### नारद ऋषि का आगमन

हो एकै दिन ते किस्न दिवाणो, हो नारद रिषि आयो तिह थाने ।  
 करी जादमा वंदनी जी, हो दीन्हौ अघिक जामा मानो ।  
 हाथ जोडि ठाढा भया जी, हो कनक सिंघासन ऊचो जी थानौ ॥९॥

हो जादौ बोल्या नारद स्वामी, हो तुम्ह तौ जी छौ आकासा गामी ।  
 दीप अढाई सचरो जी, हो पूव पछिम केवल जानी ।  
 चौथो काल सदा रहै जी, हो तह की हमस्यो कहि ज्यो वातो ॥१०॥

हो नारद बोल्यो जादौ राऊ, सुणौ कथा करि निर्मल भाऊ ।  
 सुभ को सचौ है सही जी, हो पूरव पछिम केवल जाणी ।  
 समोसरण वारा सभा जी, हो भवियण सुणै जिणेसुर वाणी ॥११॥

हो जहि भवि की मन पडै विवासै, वाणी सुणतां सासौ नासै ।  
 सभा लोग सतोषि जै जी, हो जती सरावग दहु विधि घमै ।  
 आगम अव्यातम कहा जी, हो कथा सुणत माजै सहु भर्मो ॥१२॥

हो सुणी जादमा नारद वातो, हो हरिष्यो चित्त विकास्यो गातो ।  
 सभा लोग सतोपिया जी, हो नारद राज लोक मै चाल्यो ।  
 सतिभामा घरि संचरी जी, हो गर्ववती तिहि दिसै न्हाल्यो ॥१३॥

हो रिषि भासै सति भामा राणी, हो करि सिंगार तू अति गरवाणी ।  
 गरव पहारी छै दई जी, हो देव गुरा की भगति न जाणी ।  
 मदि मोह सूकै नही जी, हो मूरिख आपो आप बखानै ॥१४॥

## सत्यभामा का उत्तर

हो देवि भर्षे भुनि जै तप लीजे, हो तप करि चारि कषायन कीजै ।  
मान करत तप फल नही जी, हो मान बिना जिणवरि तप भास्यो ।  
तुम्ह तौ मान तजौ नही जी, हो कहिनै जी मुकति किसी परिजास्यो ॥१५॥

हो भर्षे रिषिसुर देवि अभागी, हो हमनै जी सीख देण तू लागी ।  
पाप घर्म जाणै नही जी, हो मुझ नै जी मान दान सहु आपै ।  
सुर नर सहु सेवा करै जी, हो तीनि लोक मुझ थे सहु कर्षे ॥१६॥

हो मुनिस्वी भर्षे नारायण घरणी, हो उपसम घर्म जती की करणी ।  
सत्रु मित्र सम करि गिषे जी, सोनौ तिणौ वरावरि जाणौ ।  
आणई छौड भोजन करै जी, हा सो मुनिवर पदुचै निर्वाणि ॥१७॥

हो सुणी वात नारद पर जलियो, हो जाणिकि ध्रत अग्निस्वी मिलियो ।  
मन में चिंता अति करै जी, हो भामा लेई समद में राली ।  
कामिणि हत्या थे डरो जी, हो कै इह अग्नि मधि परिजाली ॥१८॥

हो नारदि हियडै वात बिचारी, हो नाराइण आणौ नारी ।  
इहि थे रूपि जु आगली जी, हो सोकि ठणै दुखि घणै विसूरै ।  
राति दिवसि कुडि वी करै जी, हो बहुडि पराया मरमन चूगै ॥१९॥

## नारद ऋषि का प्रस्थान

हो बात विचारि रिषीसुर चाल्यो, हो विद्याधर को देस निहाल्यो ।  
भामा सम कामिणी नही जी, हो मन में भयो अधिक अभिमानो ।  
हियडै चिंता बहु करै जी, हो तजौ नीद अस पाणी धानो ॥२०॥

हो भूमि गोचरी राजा ठामो, हो पटण देस नग्न गढ शमो ।  
नारद परिधी सहु फिरी जी, आघौ चलि कुंडलपुर ठाए ।  
दीट्टी सोभा नग्न की जी, हो राज करै तहा भीषम राए ॥२१॥

हो श्रीमती पटि तिया घरि सोहै, हो रूप कला सुर सुंदरि मोहै ।  
रूप पुत्र रूपहि भलौ जी, हो सुता रुखिमणी रूपि अपारो ।  
सुर्ग अपछरा सारिखी जी हो, सोभै भीषम कै परिवारे ॥२२॥

हो भीषम भगनी सुमति हि आलै, हो आयो जी मुनिवर भिक्षा काले ।  
भोजन दीन्है भगतिस्यी जी, हो तिहि श्रीसरि रूकमिणी पघारी ।  
मुनिवर बघी भाउस्यो, हो भुवाजी जोबनि देखि कुमारी ॥२३॥

हो मुनिवर रूपिणि भुवा बुझै, हो स्वामी जी ज्ञान तीनि तुम्ह सूझै ।  
कौण रूपिणी परणिसी जी, हो मुनिवर भणै अबधि तहि जाणो ।  
किस्न तीया याह होई सी जी, हो सोला सहस ऊपरि पटराणी ॥२४॥

हो बात कही मुनि वन में गईयो, हो सुमति राऊ भीषम स्यौ कहियो ।  
रूपिणि वर हरि मुनि कह्यौ जी, हो भषिम हसि बोल सुणि वाई ।  
किस्न नीच घरि पोषियौ जी, हो अब लग ग्वाले गाई चराई ॥२५॥

हो सोमलपुर सोभै सविसालो, हो राजकरं भेषज भोवालो ।  
मद्रीराणी तिहि तणै जी, हो तिहि कै पुत्र भलौ सिसपालो ।  
तीनि चखिस्यी जाइयो जी, हो दुतिया जी चंद्र जिम वधै कुमारो ॥२६॥

हो भेषज राजा मुनिवर वूझै, होसी जी ज्ञान तीनि तुम्ह सूझै ।  
वधि तीजो किम जाइ सीजी, हो मुनिवर बात रावस्यो भांसौ ।  
तिह कै हाथि मरण सहजी, हो हाथ छिवत चखि तीजौ जासी ॥२७॥

हो मद्री कै मनि उपनी सका, हो चाली जी पुत्र लीयो करि अका ।  
बालक नै लीयो फिरै जी, हो आई जी चली द्वारिका ट्वाए ।  
हाथ लगायो किस्न कौ जी, हो तीजौ नेत्र सो गयो पलाए ॥२८॥

हो हाढी सम जौडै हाथो, हो पुत्र भीख दिहु जादीनाथौ ।  
हसि नाराईण बोलियो जी, हो गुनहु एकसउ छोडौ माती ।  
बोल हमारौ छै सही जी, हो पाछै करौ सहीस्यौ धाती ॥२९॥

हो पुत्र लेई मद्री घरि आई, हो तिहनै पुत्री दीन्ही हो वाई ।  
बोल हमारौ किम चलै जी, हो महावली सोभै सिसपालो ।  
रूपकला गुण चातुरी जी, हो दुर्जन दुष्ट तणै सिर सालो ॥३०॥

### नारद का कुंडलपुर आगमन

हो तहि अँसरि तहा नारद गईयो, हो भीषम वदि विनो बहु कीयो ।  
सिधासण धानक दीयो जी, हो रूप कुमार मुनीश्वरि दीदौ ।  
मन मैं सुख पायो घणी जी, हो अँसौ रूप नवि घरणी दीदौ ॥३१॥

हो नारदि मन मैं बात विचारी, हो रूपि वहण जँ होइ कवारी ।  
काज हमारा सहु सरँ जी, हो खिण एक भीषम रावलि गईयो ।  
नमस्कार राण्या कीयो जी, हो कनक सिधासण वैसणी दीयो ॥३२॥

हो नारद आइ रूपिणि वेस्यो, हो देखि रूप हियडँ आनद्यो ।  
नारदि दोन्ही आसिका जी, हो होजे किस्न तणी पटराणी ।  
सौला सहस सेवा करँ जी, हो सुणी रूपणी नारद वाणी ॥३३॥

हो मुनि विचार मन माहि कीयो, हो रूपिणी तणी रूप लिखि लीयो ।  
किस्न सभा तक्षण गयो जी, हो नारायण वद्यो मुनिराज ।  
मनी लेख हरिनँ दीयो, हो देखि लेख मनि भयो उछाहो ॥३४॥

### नारद द्वारा श्रीकृष्ण के सामने प्रस्ताव

हो नारायण मुनिस्वो हसि बालँ, हो नही कामिणी इहि कै तोलँ ।  
नारि असी नवि रवि तलँ जी, हो ईस्वो रूप होइ देव कुमारी ।  
नाग अपछरा सारिखी जी, हो कै यौह रूप जोतिमा नारी ॥३५॥

हो नारद बोलँ हरी नरेसो, हो कुंडलपुर शुभ बसँ असेसो ।  
भीषम राजा राजई जी, हो तँह कै सुता रूपिणी जाणँ ।  
तासु रूप लिखि आणियो जी, हो सोभँ नाराइण कै राणि ॥३६॥

हो तौ लग भीषमि लगन लिखायो, हो कन्या केरी व्याहु रचायो ।  
हो रूपिणि चित्ति चित्ता भई जी, भूवा जाणि कवरि कौ भाउ ।  
वचन मुनीसुर की सही जी, हो किस्न बुलावण रच्चो उपाउ ॥३७॥

हो समाचार सहु छानँ लिखिया, हो गूढ वचन ते मुख थे कहिया ।  
जाहु दूत द्वारामती जी, हो लेख हाथि नाराइण देज्यो ।  
रूपिणि चित्ता बहु करँ जी, हो व्योरो मुखा खानि सहु कहिज्यो ॥३८॥

हो भीषम  
भोजन दी  
मुनिवर

हो मुनि  
कोण ह  
किस्त

हो वा  
रुपि  
कि

हो  
ह

पुकारो ।  
वागी ३४५५

हो सुणी वात हसि किस्न बखाणौ, हो मेरा जी बल कौ मरम न जाणौ ।  
देखि तमासा हम तणा जी, हो ताड त्रिप देखिउ परचडौ ।  
हरि बाणस्यो छेदियोजी, हो पडिऊ भूमि भयो सतखडो ॥४७॥

हो रूपिणि वात हरिस्यो भासी, हो भाई रूप हमारौ राखी ।  
इहु पसाऊ हमनं करौ जी, हो मान्यौ जी किस्नि तीया कौ बोलो ।  
अभै दान दीन्हौ सही जी, हो रूपिणि कौ मन भयो अडोलो ॥४८॥

हो तालग बाहर नीडी आई, हो रूपिणि दिसि तूह घर भाई ।  
सिसिपाला दिसि हो फिरौ जी, हो हरिस्यो भणै आई सिसिपालो ।  
खाटो मीठो अब लहै जी, हो भागौ कहा छूटिसी ग्वालो ॥४९॥

हो किस्न भणै तू जाह सिसपालो, हो तेरो घात न करस्यु वाली ।  
बोल हमारौ ना चलै जी, हो माता मत्री बोल बुलाओ ।  
गुनह एकसउ छोडिस्यो जी, हो पाछै जी मरण तुम्हारौ आयो ॥५०॥

हो हरिस्यो भणै बहुडि सिसपाल, हो आयौजी सही तुम्हारो काल ।  
हा हा कीया न छुटिसि जी, तू छै नीच ग्वाल कौ ग्वाली ।  
देम देस कौ काढियो जी, हो सिष गुफा क्यो पैसे स्यालो ॥५१॥

हो बोल एकसऊ गिण्या असेसो, हो खैच्यौ घनष कान लगै कंसो ।  
सिर छेद्यो सिसपाल कौ जी, हो रूप कुमार साथि करि लीयो ।  
रेवत पर्वति ते मया जी, हो ग्याहु रूपिणि कंसो कीयो ॥५२॥

### द्वारिका आगमन

हो हलधर किस्न द्वारिका आया, हो जीत्या जी सत्रु निसा ण बजाया ।  
हलधर कं थानकि गया जी, हो किस्नि लीयो रूपिणि उगालो ।  
महा सुगंध सुहाउणी जी, हो गयो जहां सतिभामा थानो ॥५३॥

हो वधित बो मिस्या करि सोवै, हो वास सुगंध भ्रमर मन मौही ।  
हो भामा आचल छोडियो जी, हो हाथि उगाल लेई बहु वासो ।  
हम थे काई छिपायो जी, हो जाग्यो किस्न कीयो बहु हासो ॥५४॥

हो चीरो लै सो चलयो बसीट्टो, हो नग्न द्वारिका सुंदरि द्रोठी ।  
 नाराईण धरि सचरोउ जी, हो चीरो देई बिनो बहूकीयो ।  
 समाचार कह्या मुख तणाजी, हो वाचत लेख हरिपियो हीयो ॥३६॥

हो माघ उजाली आठै जाणी, हो गोधलूक सुभ लग्न चणाम्यो ।  
 वेगा हो वचन मे आईज्यो जी, हो नागि पूजिवा रूपिणि आवै ।  
 ले करि घराह पधारिज्यो जी, जै वात तुम्हरे मनि भावै ॥४०॥

हो लग्न दिवस की आयो कालौ, हो व्याहु करण चाल्यो सिसपालौ ।  
 सजन सेना साखती जी, हो वाचि लेख हरि वन में आयो ।  
 नागदेव थानक जहां जी, हो हरी आपणै रूप छिपायो ॥४१॥

हो ताहि औसरि रूपिणि तहा आई, हो नाग देव की पूज रचाई ।  
 हाथ जोडि बिनती करै जी, हो जै छै मकल देवता साचौ ।  
 नाराइण अब आईज्यो जी, हो फुरिज्यो सही तुम्हारी वाचौ ॥४२॥

### रूपिमणी हरण

हो नाग विव पाछै हरि बंटौ, हो सुणी वात हसि तखिण उठिऊ ।  
 नेत्र नेत्रस्यौ मिली गया जी, हो उपरा उपरी बहुत सनेहो ।  
 रथि वैसाणी रूपिणी जी, हो चलयो द्वारिका नरहरि देउ ॥४३॥

हो मेषज पुत्र चढिउ सिसपालो, हो जाणिकि उलटिउ मेघ अकालो ।  
 सूर किरिणि सूभै नही जी, हो बखतर जीन रगावलि टोपो ।  
 होका हाकि सुभट करै जी, हो रूपिणि हरण भयो अति कीयो ॥४४॥

हो कुंडलपुर मे लाघी सारो, ठाइ ठाइ वपडि पुकारो ।  
 रूपिणि नै हरि ले गयो जी, हो राजा जी भीषम बाहर लागी ।  
 साठि सहस रथ जोतिया जी, हो तीनि लाख घोड़ा खुर वागी ॥४५॥

हो साठि सहस राज घटा वागी, हो बाहर सबल पुठि बहु लागी ।  
 रूपिणि नै डर ऊपनी जी, हो नाराइण स्यौ भणै कुमारी ।  
 दल बल साहण आईयाजी, हो स्वामी किम होईसी उवारो ॥४६॥



हो सुणी वात हसि किस्न बखाणौ, हो मेरा जी बल कौ मरम न जाणौ ।  
देखि तमासा हम तणा जी, हो ताड त्रिष देखिउ परचडौ ।  
हरि बाणस्यौ छेदियौजी, हो पडिऊ भूमि भयौ सतखडो ॥४७॥

हो रूपिणि वात हरिस्यौ भासी, हो भाई रूप हमारी राखी ।  
इहु पसाऊ हमनै करौ जी, हो मान्यौ जी किस्नि तीया कौ बोलो ।  
अभै दान दीन्हौ सही जी, हो रूपिणि कौ मन भयौ अडोलो ॥४८॥

हो तालग बाहर नीडी आई, हो रूपिणि दिसि तूह घर भाई ।  
सिसिपाला दिसि हो फिरौ जी, हो हरिस्यौ भणै आई सिसिपालो ।  
खाटो मीठो अब लहै जी, हो भागौ कहा छूटिसी ग्वालो ॥४९॥

हो किस्न भणै तू जाह सिसपालो, हो तेरो घात न करस्युं बालौ ।  
बोल हमारी ना चलै जी, हो माता मद्री बोल बुलाओ ।  
गुनह एकसउ छोडिस्यौ जी, हो पाछै जी मरण तुम्हारी आयो ॥५०॥

हो हरिस्यौ भणै बहुडि सिसपाल, हो आयौजी सही तुम्हारी काल ।  
हा हा कीया न छुटिसि जी, तू छै नीच ग्वाल कौ ग्वाली ।  
देम देस कौ काढियो जी, हो सिब गुफा क्यौ पंसे स्यालो ॥५१॥

हो बोल एकसऊ गिण्या असेसो, हो खैच्यौ घनप कान लगै कँसो ।  
सिर छेवो सिसपाल कौ जी, हो रूप कुमार साथि करि लीयो ।  
रेवत पर्वति ते मया जी, हो न्याहु रूपिणि कँसो कीयो ॥५२॥

### द्वारिका आगमन

हो हलधर किस्न द्वारिका आया, हो जीत्या जी सत्रु निसा ण बजाया ।  
हलधर कै थानकि गया जी, हो किस्नि लीयो रूपिणि उगालो ।  
महा सुगध सुहाउणौ जी, हो गयो जहां सतिभामा थानो ॥५३॥

हो बधित वो मिस्या करि सोवै, हो वास सुगध भ्रमर मन मोहो ।  
हो भामा ओचल छोडियो जी, हो हाथि उगाल लेई बहु वासो ।  
हम थे काई छिपायो जी, हो जाग्यौ किस्न कीयो बहु हासो ॥५४॥

हो सतिभामा केसौस्यो रिसाई, हो ग्वाल पाण की बात न जाई ।  
 अभिप्राहु मनि जाणियो जी, हो जै तुम्ह आणी परणि कुमारी ।  
 हमनै तिया दिखालि ज्यो जी, हो जै छै तुम्हनै अधिक पियारी ॥५५॥

हो बोलै किस्न भली यह बातो, हो बन मै चलहु देविकी जातो ।  
 रूपिणि पूजा आईसी जी, हो पाछै केसौ मंत्र उपायो ।  
 बन मै रूपिणि ले गयो जी, हो घोलो खीरोदक फहरायो ॥५६॥

हा बैणी देवी कै थानै, हो ऊपरि फूलदीया असमाने ।  
 सतिभामा आगम भयो जी, हो देवी भोझै चरणा लागी ।  
 पूजा करिसा वीनवै जी, हमनै हरि कै करी सुहागी ॥५७॥

हो हसि बोलै हरि सुणि सतिमामा, हो मनवाछित तुम्ह पुरवै कामी ।  
 सकल देवि इह सुख करै जी, हो जाणि कूड सहिभामा स्यो ।  
 ए प्रपच सहु तुम्ह तणा जी, हो हाड हमारा जीभा नै हासै ॥५८॥

हो रूपिणि नमसकार उठि कीयो, हो गौरा तण भामा नै दीयो ।  
 दुवै सौकि साया मिली जी, हो भामा का मंदिर कै काठै ।  
 मंदिर महा कराईयो जी, हो रहे रूपिणी दीन्हो मानो ॥५९॥

हो एक दिवसि हरि मत्र उपायो, हो दरजोधन घरि लेख पठायो ।  
 जाह दूत हथणापुरि जाहो, थारै जी पुत्री छै दधि माला ।  
 रूपिणी भामा सुत भणै जी, हो तिहनै इह परणाज्यो वाला ॥६०॥

हो दूत चाल्यो हथणापुरि गईयो, हो लेख हाथि दरजोधन दीया ।  
 तुम्ह छो मोटा राजईजी, हो मान्यो बचन भयो अहलादी ।  
 राजा दूत सतोषियो जी, हो वचन हरी का महा प्रसादी ॥६१॥

हो मांगी जी विदा दूत घरि आयो, हो नाराईण नै लेख बचायो ।  
 नाराईण मनि हरिषीयो जी, हो हरी दूत पठयो तिया थाने ।  
 रूपिणि भामास्यो कह्यो जी, हो कर्म आपणो तुम्ह पतिवाणो ॥६२॥

हो जो पहली तिया पूत जणोसी, सो दूजी को सिर मु डेसी ।  
दरजोधन धिया परणिसीजी, हो मानी बात हरी की भाखी ।  
सौक्या होड ईसी पडी जी, हो हलघर जेदु दीयो तहा साखी ॥६३॥

हो चौथो स्तान रूपिणीयो, हो रिति कौ दान किस्ति जी दीयो ।  
रहिकु गर्भ भीषम सुता जी, हो भामा गर्भ रह्यो तिहि वारो ।  
दहु सौकि मन हरिषियो जी, हो भया महोछा मगलचारो ॥६४॥

हो गर्म तणा पूरा नव मासो, हो रूपिणि पूगी मन की आसो ।  
पुत्र महाभड जीइयोजी, हो सूतौ जहा देवकी कुमारो ।  
दोव दही थाली भरी जी, हो तखिण गयो बघाऊ हारो ॥६५॥

### सत्वभामा एवं रूपिमणी के पुत्रोत्पत्ति

हो सतिभामा जायो सुत भानौ, हो गयो बघाऊ हरि कै थाने ।  
रूपिणि सेवक दिट्टि गई जी, हो सेवकि हरि नै दही बदायो ।  
पुत्र रूपिणी कै भमौ जी, हो दान मान सेवक नै दीया ॥६६॥

हो पाछै सति भामा कै आयो, हो दान मान तिहिनै पणि दीयो ।  
रली रग हूवा घणा जी, हो नग्र द्वारिका भयो उछाहो ।  
घरि घरि गावै कामणी जी, हो मनि हरिक्षा सहु जादौ राउ ॥६७॥

हो घूमकेत को खल्यो विमानो, हो गनन पथि द्वारमति थानौ ।  
रूपिणि मन्दिर ऊपरै जी, हो रह्यो खूचि नवि चालौ आघौ ।  
सत्रु मित्र मुनि छै सही जी, हो बितर चित्ताह विचारै बातो ॥६८॥

### प्रद्युम्न का हरण

हो उत्तरि भूमि देखियो कुमारी, हो मन माहै सो करै बिचारो ।  
सत्रु हमारो इहु सही जी, हो मात कल्हा सो लीयो उचाए ।  
गगनि पथि ले सचरारु जी, हो बालक राल्यो सागर मध्ये ॥६९॥

हो पाछै चित्ति विचारी बातो, हो मास पिड इहु करौ न घातो ।  
वन भै भीत सिघ घणा स्यालो, ताक्षिक सिला तलि चपियोगी ।  
हो बित्तर गयो जहां निज आलौ..... ॥७०॥

## काल संवर को बालक की प्राप्ति

हो तिहि औसरि काल सजर आयी, हो खल्यो विमान न चलै चलायो ।  
तक्षण घरती ऊनरी जी, दीठी जी सीला बहु लेई ऊसासो ।  
करस्यो उपै हरी करी जी, हो माहै बालक करै विकासो ॥७१॥

हो विद्याधरि सो बालक लीयो, हो जिम निधि लावा हरिपं हीयो ।  
सामोद्रिक गुण आगली जी, हो कचण माला बुलाई राणी ।  
बालक लौ हु तुम्ह नै दीयो जी, ही राणी वाले निमंन वाणी ॥७२॥

हो थारै जी पुत्र पाचसै सारी, हो इहि बालक कौ करै प्रहारो ।  
ते दुख जाई न मै सह्या जी, हो सुणि बोलो सवर नरनाहो ।  
हम पाछै इहु राजई जी, हो जाणी जी सही हमारी बोलो ॥७३॥

हो कचन माला बालक लीयो, हो घरि चालण कौ उदिम कीयो ।  
रचि विमाण सोभा धणी जी, हो घटा घूघर मोती माला ।  
बालक नै ले चालीया जी, हो मेघकूट गढ अधिक रसालो ॥७४॥

हो राजा जी बालक मदिरि आण्यो, हो बालक जन्म महोछौ ठाण्यो ।  
दीन दुखी यो देखा घणा जी, हो राजा जी मन मै करै विचारो ।  
कामदेव औतार छै जी, हो नाम दीयो परदमन कुमारी ॥७५॥

हा इह तो कथा इहा हो जाणी, हो नग्र द्वारिका बात बखाणो ।  
जे दुख पाया रूपिणी जी, हो बालक सेज्या थानि न दीसै ।  
रुदन करै हरि कामिणी जी, हो घूणै सीस दुबै कर पीटै ॥७६॥

हो राजा जी भीखम तणी कुमारी, हो हिइडो सिर कूटै अति भारी ।  
दीसै जी खरी डरावणी जी, हो सुणी बात किस्न कै दिवाणि ।  
भुख तबोल हरि रालीयोजी, हो हाहाकार भयो असमाने ॥७७॥

हो हरि जी बात विचौर जोई, तीन खंड मे वली न कोई ।  
पुत्र हमारो जो हरै जी, हो हरि रूपणि कै मन्दिर आयो ।  
सप्त वचन प्रतिबोध दे जी, हो ठाई ठाई लिखि लेख पठायो ॥७८॥

## नारद ऋषि का आगमन

हो तो लग नारद मुनिवर आयी, हो सुणी बात तिहि बहु दुख पायो ।  
 रूपाण मंदिर सचरिउजी, हो मुनि आगम सुणि हरि तिथा जागी ।  
 नमसकार विधि स्यो कीयो जी, हो स्वामी हो विघना जी करी अभागी ॥१७६॥

हो नारद जपे सुणहु कुमारी, हो उपजै विणमै इहि ससारी ।  
 दुखि सुखि जीव सदा रहै जी, हो पाप पुण्य द्वै गल न छोडै ।  
 सहै परीसाह तप करै जी, हो पहुचे मुकति कर्म सह तोडै ॥८०॥

हो पुत्री हो आकासा गामी, हो वृक्षिसी जाइ केवली स्वामी ।  
 दीप अढाई ही फिरी जी, हो मनि विसमाई करै पतराणी ।  
 बालक सौधी हो करुजी, हो नारद नाम सहीस्यो जाणी ॥८१॥

## नारद का प्रस्थान

हो बात कही मुनि गिगनाह चढियी, हो जाणिकि सुगि गरड पखि उडियी  
 नदी नग छाड्या घणा जी, हो पूर्व विदेह पुहकली देसो ।  
 पु डरीक अति भली जी, हो नारद नग्री कीयो प्रवेशो ॥८२॥

सभा लोक अचिरिज भयो जी, हो पदमनाम पुछै चकेसो ।  
 हो श्रीमघर तहा जिणवर नाथो, हो बद्धा चरण केइ सिरि हाथो ।  
 इह सरूप भाणस तणो जी, हो कीट समान नर कौण सुदेसो ॥८३॥

हो सुणीहु चक्रसुर केवल वाणी, हो दखिण दिसा मेर की जाणी ।  
 भरथ षेत्र द्वारामती जी, हो नवमो हरि तिहि कै मुत जायो ।  
 घूमकेत हरि ले गयो जी, हो तासु गए सँ वृक्षण आयो ॥८४॥

हो पदम नाम वृक्ष भोवालो, हो कौण वर थे हरियो वालो ।  
 पूर्व भवात्तर सहु कहौ जी, हो भणै केवली सुणो हु नरिदो ।  
 नख वेट्टो नारद सुणै जी, हो कहौ पाछिलो सहु सनबधो ॥८५॥

## प्रद्युम्न के पूर्व भावों का वर्णन

हो भगह देस तहा सालीग्रामो, हो विप्र सोमदत्त वसै सुट्टामो ।  
 अग्नि वाई सुत तिहि तणा जी, हो विद्या गर्व करै अति भारी ॥  
 मुनिवरस्यो भेटा मई जी, हो मुनिवर भासै अवधि विचारी ॥८६॥

हो विद्या गर्व न कीजै बालो, हो इहि नगरी वनि या तुम्हस्यलो ।  
चर्म जोत भखिण कीयौ जी, हो मइ वेदना मरणह पायो ।  
सोमदत्त घरि उपना जो, हो खाल जाट वरि देखौ जाए ॥७॥

हो छोडि मिथ्यात अणुव्रत लीया, हो दान चारि तिह पात्रां दीया ।  
करुणा समिकित पालियौ जी, हो मरण समै तजि यासी अन्नो ।  
प्राण समाधिस्यौ छोडियाजी, हो हुआ देवते सुगि उपनो ॥८॥

हो पूरी आऊ तहां थे आया, हो सागर सेट्टि तणै सुत जाया ।  
खेत्र भरथ अमरापुरी जी, हो पूरण मणिभद्र तसु नामो ।  
व्रत पाल्या श्रावक तणाजी, हो छूटा प्राण गया सुरठामो ॥९॥

हो पूरी आऊ तहां थे भईया, हो नग्र अजोध्या ते अवतारिया ।  
हेम नाम राजा बसै जी, हो मधु कीट उपना तसु नंदो ।  
राजा हो मनि हरिषिऊ भयौजी, हो रूपकला गुण पून्यौ चदो ॥१०॥

हो हेम भूपती दिक्षा लीनी, हो राज विभूति मधु नै दीन्ही ।  
राजा पिता कौ भोगवैजी, हो एक दिवसि वनि फ्रीडा जाए ।  
भीम महाबलि बसि कीयौ जी, हो बटपुर वीरसेनि कै ट्वाए ॥११॥

हो वीरसेन दीन्हौ बहु मानो, हो भोजन वस्त्र सिंघासन थानो ।  
मधुकीटक सतोषिया जी, हो मधु राजा चद्राभा राणी ।  
वीरसेणि की हरि लई जी, हो मधु अतिबात अजुगता ठाणी ॥१२॥

हो वीरसेणि तव बहु दुख पायो, हो कामिनी काज अजोध्या आयो ।  
तारन मेलै कामिणीजी, हो वीरसेणि मनि करै विचारो ।  
तापस का व्रत आचरचा जी, हो धिग धिग जपै इहु ससारो ॥१३॥

हो मधु व्रति आणियो वधि अन्याई, हो तलवर बोलै सुणहु गुंसाई ।  
परकामिणि इहु भोगवै जी, हो मधु राजा जंपै तलि यारो ।  
इहि नै सूलि पाईज्यो जी, हो अनाई कौ एहु विचारो ॥१४॥

हो चद्राभा मधु सेयी जंपै, हो वात सुणत मुझ हियडौ कंपै ।  
वात विचारो आपणी जी, हो हमनै कहैत किम हरिल्यायी ।  
पर कामिणि तुम्ह भोगवौ जी, हो कोई अन्याई सुली छौ जे ॥६५॥

हो तीया वचन सुणि मधुवर वीरो, हो चली कपणी अधिक सरीरो ।  
कर्म अजुगतौ हम कीयो जी, हो पुत्र बुलाइ दीयो सहु राजो ।  
भाऊ मुद्ध सजम लीयो जी, हो करै घोर तपु आतम काजो ॥६६॥

हो एक मास कौ घरि सन्यासो, हो उपनौ सर्ग सोलहै वासो ।  
इंद्र विभूति सुभोगवैजी, हो, पूरी आउ तहा थे चाइयो ।  
रूपिणि कै सुत उपनौजी, हो तिहिने धूमकेत ले गईयो ॥६७॥

हो वितरि आणि सिलातलि चंपिऊ, हो तिहि पापी को हीयो न कपिउ ।  
आप थानकि गयो जी, हो कर्म जोगि काल संवर आयौ ।  
देखि मिला ऊसास ले जी, हो सिला तलि थे बालक धरी ल्यायो ॥६८॥

हो कचणमाला बालक लीयो, हो पूर्वस्नेह महोछौ कीयो ।  
चद्राभासी कचणाजी, हो मधु कौ जीव रूपिणी बालो ।  
पूर्व वैरि तिहि हरि लियो जी, हो वितर वीरसेण भोवालो ॥६९॥

हो रूपिणि बालक मुकति गामी, हो सोलाह गुफा जीति होई स्वामी ।  
पाछै द्वारिका पहुचिसजी, हो मात पिता नै मिलिसी जाइ ।  
सोलह वर्ष पछै सही जी, हो दरजोवन घिइ परणौ जाए ॥१००॥

हो सहु सनबधि जिणेसुरि कहियो, हो नारदि सुण्यो बहुत सुख लहियो ।  
नमसकार करि चालीयो जी, हो भेषकूट गढ सवर राऊ ।  
कंचणमाला कामिणी जी, हो देखि कवर मुनि भयो उछाहो ॥१०१॥

### नारद का पुन द्वारिका आकर समझना

हो तखिण मुनि द्वारिका गईयो, हो रूपिणि मंदिरि सचरौ जी ।  
हो समाचार व्यौरो कह्यो जी, रूपिणि घराह भयो आनदो ।  
गोबलि मूडी ऊछली जी, हो मनि हरिसा सहु जादौ नद ॥१०२॥

हो रूपिणिस्यौ सुनि वात पयासी, हो सोलह बरस गया धरि आसी ।  
रीता सरवर जलि भरै जी, हो सूका वन फूलै असमानो ।  
दूध धिरै तुम्ह अंचला जी, हो तौ जाणी साची सहनाण ॥१०३॥

हो बात सुणी अति हरिको हीयो, हो नमसकार नारद ने कीयो ।  
सफल जन्म मेरी कीयो जी, हो इह तौ कथा द्वारिका जाणी ।  
कामदेव सवर घरा जी, हो सुणी तासु की कथा वखाणी ॥१०४॥

### काल संवर के यहां प्रद्युम्न का बडा होना

हो सिध भूपतीस्यौ करि खाते, हो संवरि राजा माडी राते ।  
पुत्र पंचसै मोकल्या जी, हो जाहु वेगि सिध भूपति मारी ।  
देखौ पोरिप तुम्ह तणौ जी, हो ले वीडौ चढि चल्या कुमारो ॥१०५॥

हो संघ भूपती आगै हारया, हो केई भागा के रिण मै मारया ।  
सवर दुख पायो घणौ जी, हो चाल्यौ राऊ दमांमौ दीयो ।  
कामदेव आडौ फिरिउजी, हो देखौ पिता हमारौ कीयो ॥१०६॥

हो गयो काम जहा सिध नरेसो, हो भरै सुभट ऋडिपडै असेसा ।  
कामदेव रिणि आगली जी, हो नागंपासि ले राली कामो ।  
सिध भूपती वधियो जी, हो तखिण गयो पिता के गामो ॥१०७॥

हो नमसकार सवर नै कीयो, हो राजा सिध वधि करि दीयो ।  
संवर घराह बघावणौ जी, हो जाण्यौ पुत्रि कीया जे काजो ।  
परजा लोक बुलाईया जी, हो साखि देई दीन्हौ जुगराजो ॥१०८॥

हो पुत्र पंचसै संवर केरा, हो दुष्ट भउ अति करै घणेरा ।  
मैणसरिस जीतै नही जी, हो सोलाह गुफा तहा ले दीयो ।  
वितर निवसै अति घणा जी, हो कातर नर कौ फाटै हीयो ॥१०९॥

हो कामदेव कै पुन्य प्रभाए, हो वितर देव मिल्या सहु आए ।  
करी मैण की वदना जी, हो दीन्हा जी विद्या तणा भडारी ।  
छत्र सिंघासन पालिकीजी, हो सैथी घनष खडग हथियारौ ॥११०॥



हो रत्न सुवर्ण दीया बहु भाए, हो करै वीनती आगै आए ।  
हम सेवक तुम्ह राजई जी, हो सोलाह गुफा भले आयौ ।  
वितर देव सतोषिया जी, हो कचणमाला कं मनि भायौ ॥१११॥

हो नमसकार माता नै कीयो, हो राणी अजरामर सुत कहियो ।  
रूप मयण कौ देखियो जी, हो मन माहै सा करै विचारो ।  
ईसा पुरिस नै भोगवै जी, हो तिहि कामणि कौ फल जमारो ॥११२॥

हो भणै मयणस्यौ छोडी लाजो, हो करि कुमार मन वञ्चित काजो ।  
हम सरि कामिणि को नही जी, हो भणै मयण इहु वचन अजुगतो ।  
महा नरक कौ कारणो जी, माता नै किम सेवै पुत्तो ॥११३॥

हो राणी सहु सनवध वखाण्यो, हो राजा तू सिलतलि थे आप्यो ।  
छोलि हमारी घालियो जी, हो इसी बात कौ दोष न कीजै ।  
कुखि हमारी कौ नही जी, हो मनुष्य जन्म को लाहौ लीजै ॥११४॥

हो ऊत्तर दीन्हौ रूपिणि बालो, हो राजा जी मस्तकि ऊपरि कालो ।  
जीवत माखी को गिलै जी, हो जिहि कौ खाजे लूण रूपाणी ।  
तिहि कौ वूरो न चित्तिजै जी, हो कह्या वचन इम केवल वाणी ॥११५॥

हो राणी भणै राउ डर मानै, हो विषा तीनि लेहु घौ छानै ।  
राऊ न तुम्हस्यौ जीतिसी जी, मैयण भणै सुणि मात विचारो ।  
जुगतो होई सुहो करो जी, हो भूठ न जाणो बोल हमारो ॥११६॥

हो विद्या चढी काम कं हायो, हो ही बालक तुम्ह राणी मातो ।  
नमसकार करि वीनवै जी, हो ईक माता अरु भई गुराणी ।  
विद्या दान दीयो घणौ जी, हो पुत्र जोगि सो काज वखाणी ॥११७॥

हो कचणमाला बहु दुख करियो, हो विद्या दीन्हौ कामन सरियो ।  
बात दुहु विधि वीगडीजी, हो पत्नी चित्ति न बात विचारो ।  
हरत परत दून्यौ गयो जी, कूकरि खावी टाकर मारो ॥११८॥

हो पुत्र पचसँ लीया बुलाइ, हो सारहु बेगि काम तँ जाए ।  
ते मन मै हरषा भया जी, हो मयण लेई बन क्रीडा चल्या ।  
माफि वाउडी चपियौ जी, हो ऊपरि मोटा पायर राल्या ॥११६॥

हा कामदेव ते सहू पाकडिया, मयण नग्र में आइयो जी ।  
हो राणी नेत्र रुधिर अति चूवै, करि प्रपन्न तनु पडियो जी ।  
हो हम नै पापी मैणा विगोवै, रास भणी पस्दवण कौ जी ॥१२०॥

हो राजा आगँ भई पुकारो, हो कोटी भयो परदमन कुमारो ।  
मेरो अंग विलूरियो जी, हो सवरि राइ कोप बहु कीयो ।  
भात करौ परदमन कौ जी, हो सहू सेवक नै दूवो दीयो ॥१२१॥

हो सेवक जाई मैयणस्यो लाग़ा, हो केई जी भागा के रिणी मारया ।  
आप राउ संवर चढिउजी, हो कामदेव सवर बहु भिडिया ।  
विद्या ज्भुज्भु कीयो घणोजी, हो जाणिकि माता कूँजर जुडिया ॥१२२॥

हो जब राजा की सेना भागी, हो विद्या तीनि तीया पै मागी ।  
राणी मनि विलखी भई जी, हो विद्या तौ ले गयो कुमारो ।  
राजा मन में चितवै जी, हो देखौ राउ तणा व्योहारो ॥१२३॥

हो संबरि वाण जाई नवि सघिउ, नागपासि स्यो तंक्षण बंधिउ ।  
कामदेव रिणि जीतीयौ जी, हो तौ लग नारद मुनिवर आयौ ।  
मैयणि मुनी का पद नम्या जी, हो हरिष दुहुँ कौ अगिन भावै ॥१२४॥

हो नारद भणै मयण सुणि कते, हो तुम्ह तौ जी करियो काम अजुगतौ ।  
स्वामी गुरू किम वधि जै जी, हो पालि पोसि जहि कीया ठाढौ ।  
रास चरण नित बंदि जैजी, हो विनौ भगति अति कीजै गाढौ ॥१२५॥

हो सुणी बात राजा छोडिउ, हो नमसकार करि द्वै कर जोडिउ ।  
हम थे चूक घणी पड़ी जी, हो सवर राई बहुत सुख पायो ।  
समाचार नारद कहै जी, हो कामदेव नै लेवा आयौ ॥१२६॥

हो घर नै गमन करै हरि बालो, हो गयो जहां थी कचणमालो ।  
चरण मात का ढोकिया जी, हो हमिस्यौ करिज्ये खिमा पसाउ ।  
हम बालक तुम्ह पोपिया जी, हो हमनै चलण द्वारिका भाउ ॥१२७॥

हो नमसकार राजा नै कीयो, हो मान बहुत बहु लौ दीयो ।  
हम बालक था तुम्ह तणाजी, हो हम द्वारिका चलण को भाउ ।  
भला प्रसाद सु तुम्ह तणा जी, हो पूर्व स्नेह तजौ मत राऊ ॥१२८॥

हो रचौ विमाण मुनि बहु मणि जडियो, हो तोडै मयण भूमि गिरि पडियो ।  
बहुडि रच्यो तिहि तोडियो जी, हो नारद भणै न करहु उपाऊ ।  
विलव करण बेला नही जी, हो बरी तुम्हारो भान विवहो ॥१२९॥

### विमान पर चढकर द्वारिका के लिये प्रस्थान

हो रच्यौ विमाण महामणि जडियो, हो नारद सहित मयण चढि चलिये ।  
नमसकार भवधारि ज्यो जी, हो चढिउ विमान गगनि असमानो ।  
नग्न देस सागर नदी जी, हो परवत दीप महागढ थानो ॥१३०॥

हो आगै करौ देखि वरातो, इह वरात कोणै तणी जी ।  
हो एक भणै दरजोधन जानो, नग्न द्वारिका जाईसी जी ।  
हो दधिमाला नै व्याहै भानो, रास भणी परदमण कोसजी ॥१३१॥

### प्रद्युम्न द्वारा कौतुक करना

हो भील रूप करि ट्ठाढौ आगै, हो चौकी दाण हमारा लागै ।  
इह चौकी भीला तणी जी, हो करौ लोग भणै करि हासी ।  
कौण बात घाणकि कही जी, हो इह तौ जी जान हरी कै जासी ॥१३२॥

हो हरि को एक द्वारिका गाउ, हो हम घाणक बन खड का राउ ।  
कैसो ये हम राजई जी, हो जानी वोलै कायौ लागै ।  
साचा बचन तुम्ह भाखि ज्यौ जी, हो दमडौ एक अधिक मत मागौ ॥१३३॥

हो टाडै वस्त भली होई सारो, हो सो लैस्या इहु लाग हमारो ।  
तव तुम्ह नै पहुचाई स्या जी, हो जानी वोल्या करि बहु रीसो ।  
भली वस्त इह लाडिली जी, हो कहनै जी किस्न पुत्र तिया लैस्यौ ॥१३४॥

हो मीलरूप वोलै बलिवतो, हो लेस्यो जी लाडी साही तुरतो ।  
 सुणि कैरो नै रिस भई जी हो जान लोग घाणक स्यो लागा ।  
 भल लडाइ जी कीयो जी, हो लाडी तजि सहि कैरो भागा ॥१३५॥

हो दधि माला विमानि बैसाणे, हो तक्षण गयो द्वारिका थाने ।  
 वाहरि वन में गम कीयो जी, हो भणं मयण कहि मालाकरी ।  
 इहु वन कुणंक राईयो जी, हो वन सतिभामा किस्न पियारी ॥१३६॥

हो माया का घोडा करि मयणो, हो मालीस्यो वोलै सुभ वइणो ।  
 लहु सोना कौ मूदडौ जी, हो घोडा दोई चराऊण देजौ ।  
 भूखा दिन दुंहु चहुतण जी, हो दाम चारि अधिके राले जी ॥१३७॥

हो घोडाँ तोडि कीयो वन छारो, हो माली रावलि गयो पुकारो ।  
 भान कुवरस्यो बीनवै जी, हो घोडा देखण आयो भानो ।  
 मयण विप्र वूढौ भयो जी, हो घोडा ले वाढौ चौगानो ॥१३८॥

हो भणं मान बभण कहि मोलो, हो याह घोडा कौ कांयो मोलो ।  
 वूढौ बंभण बोलियो जी, हो बार एक तू चढि दोडावै ।  
 टाट ताजी परखिजै जी, हो मोल कहौ जै तुम्ह मनि भावै ॥१३९॥

हो भानकुमार चढ्यौ हसि घोडै, हो पडिउ भूमि जव घोडौ दोडै ।  
 वूढौ बंभण बोलियो, हो तुम्ह तौ कहिज्यौ किस्न कुमारो ।  
 गदहो कौ असवार छै जी, हो घोडा तणी न जाणै सारो ॥१४०॥

हो भान भणं सुणि विप्र विचारो, हो फेरौ घोडा करि असवारी ।  
 विप्र वात हसि बोलियो जी, हो नौसे बरष ईक्यासी लागा ।  
 कहि जजमान किसी करौ जी, हो देह तणा सगला बल भागा ॥१४१॥

हो भणं भान चढि कधं मैरे, हो करि असवारी घोडा फैरो ।  
 कधं पग दे सो चढिऊ जी, हो फेरया जी घोडा चावका दीया ।  
 आडा ऊभौ रालियो जी, हो माया का घोडा दूरि कीया ॥१४२॥

हो गयी जती होई जहा पणिहारी, हो कमंडल भरण देहु जादो मारी ।  
पाणी सहु कमडलि गिल्यो जी, हो पणिहारी बहु करे पुकारी ।  
आणि चीहटै फोडियो जी, हो चाल्या खाल नीरकी धारो ॥१४३॥

हो सतिभामा घरि गयी कुमारो, भानकुमार व्याहु ज्योणारो ।  
विप्र रूप बूढी भयो जी, हो छिटिक्या होठ निकस्या दतो ।  
मुंडि हाथ डगमग करे जी, हो बैठो मडप माह हंसतो ॥१४४॥

हो भणे विप्र सुणि भामा बातो, हो मूखां छाती तूटै मातो ।  
भोजन थारै घरि घणो जी, हो वंभण अजि अघाई जिभावे ।  
इंद्री पोखे विप्र का जी, हो तो मन वंछित आगे पावे ॥१४५॥

हो नमसकार सतिभामा कीयो, आपो थाल वैसणे दीयो ।  
बैसि विप्र भोजन करौ जी, हो सालि दालि ध्रित घणा परुसे ।  
भोजन सहु जिणवार कौ जी, हो थाली भोजन टाकन दीसे ॥१४६॥

हो पाणी ते सगलीं पीयो जी, हो पाछे विप्र सराफज दीया ।  
लहू भोजन तू पापी एरीरे, हो घालि अंगुली करी ऊकारी ।  
घर आगण छाविहि भरयो जी, हो भद्र गधा न जाई सहारी ॥१४७॥

हो पाछे रूप ब्रह्मचारी कीया, हो दीरघ दत थर हरे हीयो ।  
स्वामवर्ण बूढी भयो जी, हो आयो वेणि रूपिणी थाने ।  
नमसकार माता कीयो जी, हो अचलि चाल्यो दूध आसमाने ॥१४८॥

हो जती भणे मुझ डोलै काया हो गाढी भोजन ऊपरि माया ।  
माता भोजन वेणि घो जी, हो वालि चूल्ही जीवन जोगो ।  
चूल्हे आगि वलै नही जी, हो रूपि दुख पुत्र को विजोगो ॥१४९॥

हो लाड नाराइण नै कीया, हो लाडू दोई जती नै दीया ।  
मूख जाइ छह मास की जी, हो जती भणे मुझ मूख घणेरी ।  
लाडू च्यारि बहुडि दीया जी, हो माता मूष न जाइ हमारी ॥१५०॥

हो भणें जती किम विलखी मातो, हो कुण दुख थे दुर्वल गातो ।  
 हियडा की चिंता कहौ जी, हो रूपिणी मन कौ भणें सतापो ।  
 चिंता सह हियडा तणी जी, हो सुणहु बात स्वामी गुरु बापो ॥१५१॥

हो जाया पुत्र असुर हडि लीयो, हो नारदि जाई गएसौ कीयौ ।  
 श्रीमंधर जिण वृक्षियौ जी, हो जिणवरि संवर घरांह बतायौ ।  
 विद्याधन विढवै घणौ जी, हो सोलह वर्ष गया घरि आनै ॥१५२॥

हो स्वामी आजि अवधि दिन केरो, हो अजौह न आयौ बालक मेरो ।  
 परिपूर दिन आजि कौ जी, हो तहिं थे चिंता दुर्वल गातो ।  
 प्राण जाहि तौ अति भला जो, हो तज्यो तंबोल अन्न सहु नीरो ॥१५३॥

हो जती मणें दुख म करि अयागी, हो हमनै जी पुत्र आपणौ जाणी ।  
 करौ काजु जो तुम्ह कहौ जी, हो रूपिणि मन मै करे विचारो ।  
 अब हीण दीस जती जी, हो ईसौ पुत्र किम होई हमारो ॥१५४॥

हो बात रूपिणी मन मै आणी, हो मुनि वचन पूगी सहै नाणी ।  
 दूध अंचलां चालीयी जी, हो कामदेव मनि करे विचारौ ।  
 माता दुख पावै घणौ जी, हो प्रगट रूप तब भयौ कुमारो ॥१५५॥

हो नमस्कार करि चरणां लागौ, हो भीषम पुत्री को दुख भागौ ।  
 असुरपात आनंद का जी, हो बुझै बात हरिष करि मातो ।  
 सहु संवर का घर तणी जी, हो मयण मूल को कह्यौ चिंतांतो ॥१५६॥

हो भणें मात घनि कंचनमालो, हो बालक सुख दीठा बहु कालो ।  
 मयण रूप बालक भयौ जी, ही धाई मात का आंचल चूखै ।  
 क्षिण ठाढौ क्षिणि गिरि पडै जी, हो रोबै हसै क्षणक मै हसै ॥१५७॥

हो बरष एक दुहं को डोले, हो वचन सुहावा तोतला बोलै ।  
 धलि भरिऊ माता मिलै जी, हो रूपिणि कै मनि भयौ विकासो ।  
 बालक का सुख भोगया जी, हो मयण मात की पूरी आसौ ॥१५८॥

हो तौ लग भामा नारि पठाई, हो गानै गीत द्वारिका लुगाई ।  
सिर मूडण रूपिणि तणो जी, हो मयण भणै मां कौण विचारो ।  
गावत आणै कामिणी जी, हो आणै जी सिर मूडिवा हमारो ॥१५६॥

हो पहली जी पुत्र तीय जणैसी, हो सा डूजी कौ सिर मूडेसी ।  
पुत्र होउ पैहैली पडी जी, हो कामदेव तव मत्र उपायौ ।  
माया की करि रूपिणी जी, हो पौलि द्वारणै वैठ्ठी जी ॥१६०॥

हो उपरा ऊपरी मूडि सिर बालो, हो नाक कान लुगि ले भथालो ।  
गावत चाली चौहटै जी, हो ताली पीटि हसै सह लोगो ।  
नाक कान सिर मुंडिया जी, हो कृण विधाता भयौ विजोगो ॥१६१॥

हो सति भामा देख्यौ व्योहारो, हो जेटु बलीस्यौ करै पुकारौ ।  
देखि वात रूपिणि घरि जाय, हो देसि बली रूपिणि घरि गइयौ ।  
हो देण बहु नै बोलस्या जी, हो विप्र रूप आडौ पडि रहियौ ॥१६२॥

हो हलधर भणै विप्र सुणि भाई, हो छोडि द्वार आघेरो जाई ।  
हलधर स्यौ बंभण भणै जी, हे देव भूख हम परे सताए ।  
रूपिणी घणो जिमाईयो जी, हो पैड एक मुक्त गयो न जाई ॥१६३॥

हो हलधर बभण सेथी लागौ, हो उट्टि विप्र कौ ताण्यौ पागो ।  
बंभणि पग पसारियो जी, हो गयो हली कौ साथि हि लागो ॥१६४॥

हो छाडि पग बलिभद्र विवासै, हो इहु अचिरज मुक्तनै बहु भासै ।  
इहु दीसै कोई बली जी, हो मयण प्रपंच एक तव कीयो ।  
रूपिणि नै हडि ले चलयौ जी, हो घालि विमानि गगनि संचरियो ॥१६५॥

हो वैट्टा जादौ सभा दिवाणो, हो कामदेव जपै करि मानो ।  
किस्न तीया हडि ले चलयौ जी, हो तुम्ह सहू राजा विडव बुलावो ।  
नेजा बाघै चमर काजी, हो जै बल छै तो आइ छुडावो ॥१६६॥

हो कहिज्यौ जी तुम्ह वलिभद्र भुभारो, हो वाना घालि होइ असवारो ।  
रूपिणि नै हु ले चलयौ जी, हो पोरिष छै तो आई छुडाजै ।  
कै वाना सह रालि द्यौ जी, हो पाछै जी मुख तु किसौ दिखासौ ॥१६७॥

हो तुम्ह वसदेव कहै रणिस्तरा, हो विद्याधर जीतिया घणेरा ।  
देखौ पोरिष तुम्ह तणौजी, हो नाराइण छै पुत्र तुम्हारो ।  
तासु तीया हु ले चलयौ जी, हो देखौ जी बल छै कितउ एक थारो ॥१६८॥

हो अरजन कहै घनपधर राए, हो तैहि वैराटि छुडाई गाए ।  
जै बल छै तो आई ज्यो जी, हो भीम मल्ल तुम्ह बडा भुभारो ।  
रूपिणि बाहर लागि ज्यौ जी, हो कै रालि द्यौ गदा हथियारो ॥१६९॥

हो निकुल कुंत सोभै तुम्ह हाथे, हो कहि ज्यो वलि पाडवां साथे ।  
अब बल देखौ तुम्ह तणौ जी, हो सहदेव ज्योतिग जाणै सारो ।  
कहि रूपिणि किम छूटि सी जी, हो इहि ज्योतिग कौ करहु विचारो ॥१७०॥

हो नाराइण तिहुं खंडा रांणौ, हो राजा मानै सहु तुम्ह आण ।  
कहि ज्यौ मोटा राजई जी, हो जिहि की कामिणि हडि ले जाजे ।  
पाचा मै पति किम लहै जी, हो पोरिष छै तो आई छुडाजे ॥१७१॥

हो सुणौ वात जादौ सह कोद्या, हो थर हरि मेरु कुलाचल कप्या ।  
नाराइण वहर चडिऊ जी, हो छपन्न कोडि की सेना चाली ।  
घुरैह दमामा रिण तणा जी, हो डस्या नाग सहु घरती हालौ ॥१७२॥

हो देखि मयण अति बाहर गाढी, हो रूपिणि नारद की नय छाडी ।  
विद्यादल सहु सजोईया जी, हो पहिली चोट पयादा आई ।  
पाछै घोडा घालीया जी, हो रूंड मुड अति भई लडाई ॥१७३॥

हो असवारां मारै असवारा, हो रथ सेथी रथ जुडै भुभारो ।  
हस्तीस्यौ हस्ती भिडैजी, हो घणौ कहौ तो होई विस्तारो ।  
किस्न तणौ सहु दल हण्यौजी, हो नाराइण मनि करै विचारो ॥१७४॥



हो करि दाहिणै गदा जब लीयो, हो तव रूपिणि कौ चमक्यौ हीयो ।  
नारद सेथी वीनवैजी, हो अठै पुत्र उहां भरतारो ।  
दुहं माहि काइ भरै जी, हो बात दुहु घर जाई हमारो ॥१७५॥

हो नारद आइ किस्नस्यौ बोल्यो, हो कहि नै गदा किणि उपरि तोलै ।  
इहु परदमन कुमार छै जी, हो पाछै आई मयण समभाए ।  
आयुध सगला रालि द्यो जी, हो चरण पिता का ढोकौ जाए ॥१७६॥

हो हरि परदमन रालि हथियारो, हो मिल्या दुवै आणंद अपारो ।  
कुसल समाधि दुहु कही जी, हो बाजै नाद निसाणा घाउ ।  
मयण कटक ठाढौ कीयो जी, हो पुत्र सहित धरि पहुतौ राऊ ॥१७७॥

हो हरि रूपिणि नै मिलियो नदो, हो सहु जादो नै भयो आनदो ।  
द्वारामती बघावणौ जी, हो बध्या तोरण मोती माला ।  
धरि धरि गावै कामिणी जी, हो धरि धरि नाचै बहु छदि बाला ॥१७८॥

हो गिण्यौ महूर्त लगन लिखायौ, हो कामदेव को व्याहु रचायौ ।  
चौरी मडप अति बण्या जी, हो रूपिणि मदिरि होई बघावा ।  
सतिभामा विलखी गई जी, हो गावौ कामिणी गीत सुहावा ॥१७९॥

हो दरजोधन कन्या परणावै, हो सजन सगाई लेख पठाया ।  
उदधिमाल को माड हो जी, हो मेघकूट तिहा लेख पठायौ ।  
विनौ भगति लिखि जुगति स्यौ, हो कचण माला सबर आयो ॥१८०॥

हो कन्या वर कै तेल लगायौ, हो चोवा चदन वस्त्र पैहराया ।  
चौरी विप्र बुलाईयो जी, हो बंभण भणै वेद भुणकारो ।  
वेसादर साखी भयो जी, हो उदधिमाल वर भयण कुमारो ॥१८१॥

हो वर कन्या भावरि फिरि चारे, हो दरजोधन करि गहि ती आरौ ।  
हाथ छुडावण घीय तणौ जी, हो रथ हस्ती कचण के काणो ।  
छत्र चवर दासी घणी जी, हो कामदेव ने दीन्हौ दानो ॥१८२॥

हो कामदेव जयमाला व्याहो, हो सजन लोक मिल्या तिहि ठाए ।  
जथा जोगि पहिराईया जी, हो मास एक तहा रही बरातो ।  
भोजन भगति करी घणी जी हो सहु को घरि पहुतौ कुसलातो ॥१८३॥

हो कामदेव कौ भयौ विवाहो, हो रूपिणि कै मनि भयौ उछाहो ।  
बहुटल आणी हरिपस्यौ जी, हो दुर्जन दुष्ट न बात सुहाई ।  
सजन थाते हरिपीया जी, हो रूपिणि आनंद अर्गिन माई ॥१८४॥

हो लोग द्वारिका हरि भो वालो, हो सुख मै जातन जाण्यौ कालो ।  
इद्र जेम सुख भोगवैजी, हो नेमिकुमार भयौ वैरागी ।  
बंध्या पसु छुडाईया जी, हो सयम लीयौ व्याहु थे भागी ॥१८५॥

हो केवल णाणी भयौ जिणदो, हो केवलि पूजा विधिस्यौ इदो ।  
समोसरण वारह सभा जी, हो सुरनर विद्याधर सहु आया ।  
वाणी उछली केवली जी, हो श्रावक घर्म सुणौ सहु आए ॥१८६॥

हे हली भणै दे मस्तिक हाथो, हो प्रस्न एक वूझौ जिणनाथो ।  
संसी भाजै मन तणी जी, हो द्वारामती किस्न कौ राजो ।  
केतो काल सुखी रहै जी, हो छपन्न कोडि जादौ सहु साजौ ॥१८७॥

हो जिणवर वोलै केवल वाणी, हो बरस वारहै परलो जाणी ।  
अग्नि दाभि सी द्वारिका जी, हो दीपाङ्ग थे लागै आगे ।  
नग्री लोग न ऊवरै जी, हो हलधर किस्न छूटिसी भाजे ॥१८८॥

हो जाणि केवली साची वातो, हो पाया दुख पसीज्यौ गातो ।  
केवल भाह्यौ ते सही, हो केसौ भणै घर्म सहु कीज्यौ ।  
जहि कौ मन वैरागि छै जी, हो छोडि मोहनी दक्षा लीज्यौ ॥१८९॥

हो कामदेव अरु संवु कुमारो, हो जाण्यौ सहु संसाह असारो ।  
मांगी सीख पिता तणो जी, हो नेमीसुर पै सजम लीयौ ।  
मोह विकल्प सहु तज्या जी, हो सहु परिगह नै पाणी दीयौ । १९०॥

हो अथिर सपदा रूपिणि जाणी, हो जव साभली जिणेसुर वाणी ।  
 नाराइण दूबो लीयौजी, हो आर्यिका तणा लीया व्रत सारो ।  
 साडो एक मुक्कती कीयी जी, हो सहू परिगह को कीयी निवारो ॥१६१॥

हो मयण मुनीसुर तप करि घोरो, हो घाति अघाति कर्म हणि सूरु ।  
 सिद्धतणा सुख भोगवै जी, हो सौ रूपिणि मरता अन्न निपेध्यो ।  
 सुर्गि सोलैह देवता जी, हो समिकित कै वलि स्त्रीलिंग छेद्यो ॥१६२॥

### ग्रन्थ प्रशस्ति

हो मूलसघ मुनि प्रगटौ लोई, हो अनतकीर्ति जाणै सहू कोइ ।  
 तासु तणौ सिषि जाणिज्यौ जी, हो ब्रह्मि राइमलि कीयी बखाणी ॥१६३॥

हो सोलहसै अठवीस विचारो, हो भादवा सुदि दुतीया बुधवारो ।  
 गढ हरसौर महाभलो जी, हो तिमै भलो जिणेसुर थानो ।  
 श्रीवंत लोग वसै भला जी, हो देव सास्त्र गुरू राखै मानो ॥१६४॥

हो कडवा एकसौ अधिक पचाणू हो रास रहस परदमन बखाणौ ।  
 भाव भेद जुवाजी हो, जैसी मति दीन्हौ अवकासो ।  
 पडित कोई मत हसौ जी, हो जैसी मति कीन्हौ परगासो ॥१६५॥

रास भणौ परदवण को जी ।

इति श्री परदमनरास समाप्त ।



**कविवर भट्टारक त्रिभुवन कीर्ति**  
व्यक्तित्व एवं कृतित्व



# कविवर त्रिभुवनकीर्ति

जीवन परिचय एवं मूल्यांकन

विक्रम की १७वीं शताब्दी के प्रथम पाद में होने वाले हिन्दी जैन कवियों में त्रिभुवन कीर्ति दूसरे कवि हैं जिनका परिचय प्रस्तुत भाग में दिया जा रहा है। सत्रहवीं शताब्दी हिन्दी के बीसो जैन कवि हुए हैं जिन्होंने हिन्दी में काव्य रचना करके उसके प्रचार प्रसार में सर्वाधिक योग दिया। वास्तव में इस शताब्दी के जैन कवि भी प्राकृत, संस्कृत एवं अपभ्रंश में काव्य रचना बन्द करके हिन्दी की ओर आकर्षित हो रहे थे। यही कारण में एक ही समय में अनेक कवि हुये जिनका नामोल्लेख भी हिन्दी के इतिहास में नहीं हो सका है। उनके विस्तृत परिचय का तो प्रश्न ही पैदा नहीं होता। त्रिभुवनकीर्ति भी ऐसे ही एक अज्ञात कवि हैं जिनके सम्बन्ध में क्या हिन्दी जगत् और क्या जैन जगत् दोनों ही अपरिचित से हैं।

त्रिभुवनकीर्ति जैन परम्परा के सन्त कवि थे। लेकिन उनके जन्म, माता-पिता, अध्ययन एवं दीक्षा के बारे में कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता। वैसे जैन सन्त का जीवन अपनाते के पश्चात् एक श्रावक को दूसरा ही जन्म मिलता है। वह अपने प्रथम जीवन को पूर्णतः भुला देता है तथा माता-पिता, सम्बन्धी आदि उसके पराये बन जाते हैं। यही नहीं उसका नाम भी परिवर्तित हो जाता है। उसका उद्देश्य केवल आत्मचिन्तन मात्र रह जाता है। साहित्य संरचना भी गौण हो जाती है। यही कारण है कि जैनाचार्यों, भट्टारकों एवं अन्य सन्त कवियों का हमें विशेष परिचय नहीं मिलता। त्रिभुवनकीर्ति भी ऐसे ही सन्त कवि हैं जिनकी गृहस्थावस्था के सम्बन्ध में हमें अभी तक कोई जानकारी उपलब्ध नहीं हुई है।

त्रिभुवनकीर्ति भट्टारकीय परम्परा के रामसेनान्वय भट्टारक उदयसेन के शिष्य थे। इसी परम्परा में भट्टारक सोमकीर्ति, भट्टारक विजयसेन, भट्टारक कमलकीर्ति एवं भट्टारक यशकीर्ति जैसे भट्टारक हुए थे जिनका उल्लेख स्वयं त्रिभुवनकीर्ति ने अपनी कृतियों में किया है।<sup>१</sup>

१ नदियड गच्छ मङ्गार, रायसेनान्वयि हुया।

श्रीसोमकीर्ति विजयसेन, कमलकीरति यशकीरति ह्वर। जीद्वर रास।

भट्टारक सोमकीर्ति अच्छे विद्वान एव साहित्य निर्माता थे । संस्कृत एव हिन्दी दोनों में ही उनकी कृतिया उल्लब्ध होती हैं ।<sup>१</sup> स्वयं त्रिभुवनकीर्ति ने उन्हें "जान विज्ञानह, आगला शाम्भू तणा भण्डार" के विशेषण से अलंकृत किया है ।<sup>२</sup> सोमकीर्ति के शिष्य थे विजयसेन जो पूर्णत आध्यात्मिक संत थे तथा आत्म साधना में पंडित थे क्षमाशील एवं गुणो के राशि थे यही कारण है कि उनका यशः चारों ओर फैल गया था ।<sup>३</sup> विजयसेन का अन्यत्र वीरसेन भी नाम मिलता है । विजयसेन के पश्चात् यश कीर्ति हुए और उनके पश्चात् उदयसेन ।<sup>४</sup> उदयसेन त्रिभुवनकीर्ति के गुरु थे । त्रिभुवनकीर्ति ने अपने गुरु को चारित्र-भार-धुरंधर, वादीर भजन एव वाणी जन मन मोहक" आदि विशेषणों से सम्बोधित किया है । उदयसेन अपने समय के प्रख्यात भट्टारक थे । वे शास्त्रार्थ करते और अपने मधुर वाणी से सबका अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे । यही कारण है कि स्वयं कवि ने भी स्वतः ही इनके चरणों में रहकर अपने जीवन निर्माण की इच्छा व्यक्त की थी ।

त्रिभुवनकीर्ति ने उदयसेन का शिष्यत्व कब स्वीकार किया इसके बारे में कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन उन्होंने अपने गुरु के समीप ही विद्याध्ययन किया होगा तथा शास्त्रों का मर्म समझा होगा । ब्रह्म कृष्णदास ने अपने मुनिसुव्रत पुराण में उदयसेन एव त्रिभुवनकीर्ति का निम्न पद्य में परिचय दिया है—

कमलपतिरिवाभूत्पदुदयार्द्यतसेन ।

उदित विशदपट्टे सूर्यशैलेन तुल्ये ।

त्रिभुवनपतिनाथाह्विदयासक्तचेता ।

स्त्रिभुवनकीर्तिर्नाम तत्पट्टधारी ॥६२ ॥

- 
१. विस्तृत परिचय के लिए देखिये राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० ३६ से ४० ।
  २. ग्रन्थ प्रशस्ति-जम्बू स्वामी रास ।
  ३. तसु पट्टि अति ह्यडा विजयसेन जयवंत ।  
तप जप ध्यानं मडिया, क्षमावंत, गुणवंत ॥  
मही मंडल महिमा घणा, महीयलि मोटु नाम ॥ जम्बूस्वामी रास
  ४. एक पट्टावली में विजयसेन को यश कीर्ति बतलाया गया है ।



उक्त पारचय स ज्ञात होता है कि त्रिभुवनकीर्ति उदयसेन के पश्चात् भट्टारक गादी पर सुशाभित हुए थे ।

त्रिभुवनकीर्ति की अभा तक दो कृतिया उपलब्ध हुई हैं । ये दोना ही हिन्दी की रचनार्ये हैं । त्रिभुवनकीर्ति के नाम से एक और सस्कृत रचना श्रुतस्कध पूजा दि० जन मन्दिर सम्भवनाथ उदयपुर के ग्रन्थ भण्डार मे संग्रहीत है । पूजा बहुत छोटी है लेकिन वह इन्ही त्रिभुवनकीर्ति की है अथवा अन्य किसी त्रिभुवनकीर्ति की इसके बारे मे कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती ।

त्रिभुवनकीर्ति भट्टारक ये । साहित्य एव सस्कृति के प्रचार प्रसार के लिए वे बराबर विहार करते रहते थे । गुजरात, राजस्थान, पजाब, हरियाणा, उत्तर प्रदेश एवं देहली आदि प्रदेश इनके विहार के मुख्य प्रदेश थे । यही कारण है इनके काव्यो की भाषा पूर्णत राजस्थानी अथवा गुजराती न होकर गुजराती प्रभावित राजस्थानी है ।

### जीवन्धर रास

त्रिभुवनकीर्ति की प्रथम रचना "जीवधर रास" है । यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें 'जीवधर' के जीवन को प्रस्तुत किया गया है । जीवधर का जीवन जैन कवियो को बहुत प्रिय रहा है । अपभ्रंश, सस्कृत एव हिन्दी के कितने ही कवियों ने उसके जीवन को अपने अपने काव्य मे छन्दोबद्ध किया है । ऐसे कृतियो मे महाकवि हरिचन्द्र का जीवधरचम्पू, भट्टारक शुभचन्द्र का जीवधर चरित्र, महाकवि रङ्गू का जीवधर चरित (अपभ्रंश) ब्र० जिनदास का जीवधर रास, भट्टारक यश, कीर्ति का जीवधर प्रबन्ध, दौलतराम कासलीवाव का जीवधर चरित्र (समी हिन्दी) के नाम उल्लेखनीय है । त्रिभुवनकीर्ति का जीवधर रास भी उसी 'शृंखला' मे निबद्ध एक प्रबन्ध काव्य है ।

जीवन्धर रास सवत १६०६ की रचना है ।<sup>१</sup> रचना स्थान कल्पवल्ली नगर

१. श्री कल्पवल्लीनगरे गरिष्ठे, श्रीब्रह्मचारीश्वर एव कृष्णः ।

कंठावलव्यूज्जितपूरमल्ल. प्रवद्धमानो हितमाततानि ॥ ६८ ॥

है जो १६ वीं १७ वीं शताब्दी में साहित्य निर्माण का प्रमुख केन्द्र था । ब्र० कृष्णदास ने भी कल्पवल्ली नगर में ही मुनिसुव्रत पुराण की रचना की थी ।<sup>२</sup>

जीवधर रास प्रबन्ध काव्य है । जीवधर उसका नायक है । जीवधर राजपुत्र है लेकिन उसका जन्म श्मशान में होता है । उसका लालन पालन उसकी स्वयं माता द्वारा न होकर दूमरी महिला द्वारा होता है । युवा होने पर जीवधर पराक्रम के अनेक कार्य करता है । अन्त में अपना राज्य प्राप्त करने में भी सफल होता है । काफी समय तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् वह वैराग्य धारण करता है और अन्त में कंवलय प्राप्त करके निर्वाण का पथिक बन जाता है । पूरी कथा निम्न प्रकार है—

### कथा भाग

एक वार जब महावीर राजगृह आये तो आये तो राजा श्रेणिक अपने प्रजा-जनो के साथ उनके दर्शनार्थ गये । मार्ग में जब राजा श्रेणिक ने एक गुफा में समा-विस्थ मुनि के सम्बन्ध में जानना चाहा तो भगवान महावीर ने उस मुनि को जीवधर कहा तथा उसके जीवन का निम्न प्रकार वर्णन किया—

जम्बूद्वीप में भरत क्षेत्र के हेमागढ़ देश की राजधानी थी राजपुरी नगरी । उसके राजा का नाम सत्यधर एवं राणी का नाम विजया था । उनके दो मन्त्री थे । एक काष्ठागार एवं दूसरा धर्मदत्त । एक वार वहाँ एक अवधिज्ञानी मुनि का आगमन हुआ । वे सब उनकी वदना के लिए गये मुनि ने सभी को नियम दिये । एक भारवाह ने भी मुनि से व्रत देने की याचना की । मुनि श्री उसे पूर्णिमा के दिन ब्रह्मचर्य व्रत पालन का नियम दिया । उसी नगर में दो वेश्याएँ थी एक पद्मावती एवं दूसरी देवदत्ता थी । एक दिन जब वह लकड़ी का भारा लेकर जा रहा था तो पद्मावती उसे देखकर क्रोधित हो गयी और उस पर थूके दिया । तथा कहा कि उसके शरीर का मोल पांच दीनार है । भारवाह गरीब था लेकिन वेश्या के कहने को सहन नहीं कर सका । उसने पांच दीनारों का सग्रह किया और वेश्या के पास चला गया । उस दिन पूर्णिमा थी इसलिये उसका लिया हुआ व्रत भंग हो गया ।

२ कल्पवल्ली मङ्गल संवत् सोलहहोत्तरि ।

राम रच्यउ मनोहार रिद्ध हयो सघहवरि ॥

एक वार रानी ने पाच स्वप्न देखे । प्रातः काल होने पर राजा ने जब स्वप्नो का फल बतलाया और कहा कि रानी के पुत्र होगा किन्तु उसका पिता यदि उसका मुख देख ले तो तत्काल उसकी मृत्यु हो जावेगी । इससे रानी एव राजा दोनों को ही गम्भीर चिन्ता उत्पन्न हुई । गर्भ बढ़ने लगा और रानी को आकाश भ्रमण की इच्छा हुई । राजा ने मयूर यत्र की रचना करके रानी की इच्छा पूरी की । राजा रानी के प्रेम में ही रहने लगा और समस्त राज्य काष्ठांगार को सौंप दिया । लेकिन काष्ठांगार को इतने से ही सन्तोष नहीं हुआ । उसने घर्मदत्त मन्त्री को वन्दीग्रह में डाल दिया और वह सेना लेकर राजा के घात के लिए आगे बढ़ा । राजा को जब मन्त्री की कुटिलता का भान हुआ तो उसने गर्भवती रानी को मयूर यत्र में बिठाकर आकाश में उड़ा दिया और स्वयं वैराग्य धारण कर ध्यान करने लगा लिया लेकिन काष्ठांगार को यह भी सहन नहीं हुआ । शुभ ध्यान में लवलीन राजा की हत्या कर दी गयी । उधर रानी का विमान श्मशान में उतर गया और वही उसके पुत्र उत्पन्न हो गया । उसी दिन नगर की सेठानी सुनन्दा के मृत पुत्र उत्पन्न हुआ । जब उसे दाह सस्कार के लिए श्मशान में लाया गया तो रानी ने अपना पुत्र उसे दे दिया । सेठ गधोत्कट ने पुत्र प्राप्ति पर खूब उत्सव मनाया और उसका नाम जीवन्धर रखा । रानी सिद्धार्थ देवी की सहायता से अपने भाई के पास चली गई ।

मेघपुर में खेचरो का निवास था । वहाँ सभी जिनघर्म का पालन करते थे । वहाँ का राजा लोकपाल था । अभ्र पटल को देखने के पश्चात् राजा को वैराग्य हो गया और उसने मुनि दीक्षा धारण कर ली । एक वार जब मुनि आहार को गये तो दही एव चूर्ण का आहार लेने से उन्हें भस्म व्याधि हो गयी । व्याधि के प्रभाव से वे आहार के लिए निरन्तर घूमने लगे । एक वार वे गधोत्कट सेठ के यहाँ गये । उनकी क्षुधा बहुत सा कच्चा पक्का आहार करने पर भी शान्त नहीं हुई । लेकिन जीवन्धर के हाथ से आहार लेते ही उसकी व्याधि दूर हो गयी । इससे वह मुनि जीवन्धर से बड़ा प्रभावित हुआ और वही ठहर कर उसे छंद पुराण, नाटक, ज्योतिष आयुर्वेद आदि सभी विद्याएँ सिखला दी । मुनि ने जीवन्धर को उसके माता-पिता के सम्बन्ध में वास्तविकता से परिचय कराया । अन्त में वे मुनि वहाँ से अपने गुरु के पास प्रायश्चित्त लेने के लिये चल दिये ।

इसके पश्चात् जीवन्धर के पराक्रम की कहानी प्रारम्भ होती है । सर्व प्रथम उसने भीलो का उत्पात शान्त किया और उनसे गायो को छुड़ा कर राजा को वापिस

लोटा दी । इससे वह गोप बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने अपनी लड़की के साथ जीवन्धर का विवाह कर दिया । इसके पश्चात् जीवन्धर ने सुघोष वीणा बजा कर गंवरदत्ता से विवाह किया । इसके पश्चात् उसने मरते हुए स्वान को णमोकार मंत्र सुनाया जिससे मरने के बाद वह यज्ञ हुआ । उन्मत्त हाथी को बश में करने के पश्चात् उसे सुरमंजरी जैसी सुन्दर कन्या प्राप्त हुई । सहस्त्रकूट चैत्यालय के कपाट खोलकर राजकन्या से विवाह किया । पद्मावती का विष उतार कर उसका वरण किया । एवं आधा राज्य भी प्राप्त किया । इसके पश्चात् उसने और भी कितनी ही सुन्दर कन्याओं से विवाह किया और अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया । अपने पिता के शत्रु काष्ठांगार को मार दिया । अपना खोया हुआ राज्य प्राप्त कर एक दीर्घ समय तक राज्य का सुख भोगा । अन्त में वैराग्य धारण करके निर्वाण प्राप्त किया ।

### काव्य कला

जीवन्धर चरित एक प्रबन्ध काव्य है । इसका नायक जीवन्धर है लेकिन प्रतिनायक एक नहीं कई हैं जो आते हैं और चले जाते हैं । प्रस्तुत रास सर्गों में विभक्त नहीं है किन्तु जब कथा को मोड़ देना पड़ता है तो “एह कथा इहां रही” कह दिया जाता है । इससे पाठकों का थोड़ा ध्यान बट जाता है ।

रास के सभी वर्णन अच्छे हैं । कवि ने अपने काव्य को सरस बनाने के लिये कभी प्रकृति का, कभी मानव का, और कभी वन्य प्रदेशों का सहारा लिया है । जीवन्धर की माता विजया का जब कवि सौन्दर्य का वर्णन करने लगता है तो वह पूर्ण श्रंगारी कवि बन जाता है—

मस्तक वेणी सोभतुए, जाणे सखी भार ।  
 सिधइ सिंदूर पूरतीए, कंठइ रुडइ हार ।  
 काने कुंडल भलकतांए, किडि कटि मेखल ।  
 चरणे नेडर पिहिरतीए, दीसंता निम्मल ।  
 रंभास्तभ सरी खडीए, विन्यइ छि जघ ।  
 हंसगति चालइ सदा ए, मध्यइ जसी संघ ॥४४॥

तृष्णा का कभी अन्त नहीं । समुद्र का जल सूख सकता है लेकिन तृष्णा का अन्त फिर भी नहीं हो सकता । इसी को कवि ने कितने ही उदाहरण देकर समझाया है—

समुद्र जल नवइ भाजइ, तिरसा नृपा विदि किम थाइ विरस ।  
विपया शक्त प्रामइ नर नास, अनुक्रमि काया विनास ॥१५॥

मोटी काया हस्ती तणी, मन दव सथाइ रे वणी ।  
खाई पड्यु सहि बहु दुख, तेहनि पामइ लवलेस नु सुख ॥१६॥  
जिहवा लोलप मछ दुख सही, काटि वीध्यु लोही वहि ।  
अरू पर तडफ उकु मरइ, तेह जीव काया नवि घटइ ॥१७॥

कवि के समय मे जिन विद्याओं का पठन-पाठन होता था उन्ही का उसने जीवधर की शिक्षा के प्रसंग मे वर्णन किया है जो निम्न प्रकार है—

कुण कुण शास्त्र भणावीयाए, वृत्त नइ छंद पुराण ।  
नाटक योतिक वैदक ए, भरइ नइ तर्क प्रमाण ।  
मत्र विद्या नर लक्षणाए, राजनीति अखकार ।  
अश्वपरीक्षा गज रत्नए सा भण्यु छि लिप्पि अठार ॥३१॥

वेद विद्या भणावीउए, आव्यु तातनि पास  
विनोद करइ गुरु शिष्य सु, भोगवइ भोग निवास ॥३२॥

वसत ऋतु आती है तो चारो ओर फूल खिल जाते हैं भौरें गुजारते हैं तथा शीलत मन्द सुगन्ध हवा चलने लगती है । इसी वर्णन को कवि के शब्दो मे देखिये—

सखी एकदा मास वसत, आव्यु मननी अति रलीए ।  
भजरी आबे रसाल, केसूयडे राती कलीए ॥१॥  
सखी केतकी परिमल सार, भोगरा केला तिहा अति घणीए ।  
सखी दडिम मडप दाख, रभास्तभ राइण घणीए ॥२॥

सखी कमल कमल अपराग, आस्वादन मधुकर करइए ।  
सखी कोकिला सुस्वर नाद, हस हसी शब्द घरइए ॥३॥

सखी मलयाचल सभूत, शीतल पवन वाइ घणाए ।  
सुख करइ कामीय काय, स्पृस तु रात्रि दिवस सुणउए ॥४॥

जीवधर को देख कर गुणमाला उसके विग्रह में खान-पान स्नान आदि सभी भूल जाती है—

मदिर आवी ताम, स्नान मज्जन नवि धरइए ।  
 रजनी न धरइ नीद्र, दिवस भोज नवि करइए ॥३७॥  
 न धरइ सार शृंगार, आभूषण ते नवि धरिए ।  
 नवि यामइ काय निवृत्ति, शीतोपचार घणा करइए ॥३८॥

इस तरह रास के सभी वर्णन सुन्दर हैं। तथापि यह एक कथात्मक काव्य है लेकिन शैली में आकर्षण है तथा वह प्रभावयुक्त है। छन्दों के परिवर्तन से रास के अध्ययन में रोचकता आती है। यह एक गेय काव्य है जिसे मंच पर गाया जा सकता है। कवि का भी रास काव्य लिखने का संभवतः यही उद्देश्य रहा है।

रास में दूहा, चउपई एव वस्तु बध छन्द के अतिरिक्त ढाल यशोधरनी, ढाल आणदानी, ढाल सुंदरीनी, ढाल साहेलडीनी, राग घन्यासी, राग राजवल्लभ, ढाल सखीनी, ढाल सहीनी—राग गुडी, ढाल नोरसूपानी, ढाल भामाहूलीनी, ढाल वणजारानी का उपयोग हुआ है।

इस काव्य में स्वर्ण मुद्रा के लिये 'दीनार' शब्द का प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup> इसी तरह अन्य शब्दों का प्रयोग निम्न प्रकार हुआ है—

आया—आव्यु<sup>२</sup> (२३।१३२)

आवी (२५)

पाया—प्रामी<sup>३</sup> (३६)

प्रामीय

<sup>४</sup>तुम्हारी—तुम्ह

१. पंच दीनार दीघा मन रंग, भोग इच्छा तणइ मन रंग ।  
 अस्तगत प्राम्यु तव सूर, कामीनि सुख करवा पूर ॥१०॥
२. पुरुष न आव्यु सामार
३. राय तणुं प्रामी सनमान ।३१। प्रामीय शिष्या अति मनोहार
४. दुबल दीसइ तुम्ह काय ॥२॥१३३

१ विनय किया—वीनव्यु

२ उस, उसका, उसकी—तिणी, तेह, तेहनी

शब्दों के आगे 'नी' 'नु' लगा कर उनका प्रयोग किया गया है । जैसे कर्मनि, पुत्रनु, नाथनु, पुत्रीनु इत्यादि ।

इस प्रकार जीवधर रास १७वीं शताब्दि के प्रथम पाद में रचे जाने वाले काव्यों का प्रतिनिधि काव्य है जिसमें तत्कालीन शैली के सभी रूप देखे जा सकते हैं । राजस्थानी, गुजराती एवं हिन्दी इन तीनों का मिश्रित रूप कहीं देखना ही तो हम त्रिमुवन कीर्ति के रास काव्यों में देख सकते हैं ।

रास का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

### आदि भाग

आदि जिणवर आदि जिणवर प्रथम जे नाम

जुग आदि जे अवतर्या, जुग आदि अणसरीय दीक्षा ।

जुग आदि जे प्रामीया केवल ज्ञान तणीय, शिक्षा युग आदि जिणि प्रगटीयु ।

घर्म्मर्घर्म विचार तास चरण प्रणमी, रचउ रास जीवधर सार ।

अजित आदि तीर्थकरा, जे अछि त्रिणिनि बीस ।

कर्म कठोर सवे खपी, हूया ते मुगतिना ईश ॥२॥

केवल वाणी सरसती, भगवती करू पसाउ ।

निर्मल मति मुक्त आपयो, प्रणमु तुम्ह घी पाउ ॥३॥

सिद्ध आचार्य जेहवा, उपाध्याय बली साधु ॥४॥

निज निज गुणे अलकर्या, ते मुक्त देख्यो साधु ।

श्री उदयसेन सूरी पाए नमी, रचउ कवित विशाल ।

जीवधर मुनि स्वामिनु, सौख्य तणु गुणमाल ॥५॥

१. सत्यधर जाई वीनव्यु ।

२. तिणी नगरी वाणिज्य बसइ, गवोत्कट तेह नाम ।

सुनदा स्त्री तेहनी, मूंड पुत्र जण ताम ॥३७॥

## अन्तिम भाग

सात तत्व पुण्य पाप, काल निर्णय तिहा करइ ।  
त्रिसठि पुरषाक्षान, पचास्तिकाय उच्चरइ ॥४२॥

श्रावक नियती धर्म्म, भेदाभेद सहूइ कही ।  
विहारी तणी इच्छाइ, देस विदेस जाइ सही ॥४३॥

द्रोण मगध तिलंग, मालव द्रावड गुज्जर ।  
पचाल माहोभोट, कर्णाट कावोज कस्मीर ॥४४॥

तिहां रही अक्षर पंच, ते प्रकृति क्षय करी ।  
प्राम्या सिद्ध नउ ठाम, अष्ट गुणा भला वरी ॥४५॥

तिहा नही रोग वियोग, रूप वर्ण गध नही ।  
जिहा नही जामण मणं, नारीय पुत्र जिहा नही ॥४६॥

जिहां नही रोग वियोग, रागद्वेष जिहा नही ।  
जीवंधर मुनि राय, ते स्थानिक प्राम्यु सही ॥४७॥

जे मुनिसइ पंच, तप्य करी स्वर्गि गया ।  
तप करी सवे नारि, स्त्री लिंग छेदी देव हुआ ॥४८॥

महीयलि थाई नर, चारित्र नइ वली प्रामसइ ।  
करीय कर्म्म नउ क्षय, तेस विमुक्ति जाय सइ ॥४९॥

नदींअड गछ मभार, रामसेनान्वयि हवा ।  
श्री सोमकीरति विजयसेन, कमलकीरति यशकीरति हवउ ॥५०॥

तेह पाटि प्रसिद्ध, चरित्र भार घुरिधरो ।  
वादीय भजन वीर, श्री उदयसेन सूरीश्वरो ॥५१॥

प्रणमीय ते गुरु पाय, त्रिभुवन कीरति इम वीनवइ ।  
देयो तम्ह गुणग्राम, अनेरी काई वाछा नही ॥५२॥



कल्पवल्ली मभार सवत सोलछहोत्तरी ।  
रास रचउ मनोहारि, रिद्धि हयो सग्रह धरि ॥५३॥

दूहा

जीववर मुनि तप करी, पहुतु शिवपद ठाम ।  
त्रिभुवन कीरति इम वीनवड, देयो तुम्ह गुणग्राम ॥५४॥

इति जीवधर रास समाप्त

## २. जम्बूस्वामी रास

कविवर त्रिभुवनकीर्ति को यह दूसरी काव्य कृति है जो राजस्थान के शास्त्र भण्डारो में उपलब्ध हुई है। प्रस्तुत कृति भी उसी गुटके में लिपि बद्ध है जिसमें कवि की प्रथम कृति जीवधर रास संग्रहीत है। जम्बूस्वामी रास उसकी सवत् १६२५ की रचना है अर्थात् प्रथम कृति के १६ वर्ष पश्चात् छन्दोबद्ध की हुई है। १६ वर्ष की अवधि में त्रिभुवनकीर्ति ने साहित्य जगत को और कौन-कौन सी कृतियाँ भेट की इस विषय में विशेष खोज की आवश्यकता है। क्योंकि कोई भी कवि इतने लम्बे समय तक चुपचाप नहीं बैठ सकता। लेकिन लेखक द्वारा राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारो के जो विस्तृत खोज की हैं उसमें भी अभी तक कवि की दो कृतियाँ ही मिल सकी हैं।

जम्बूस्वामी रास एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें जैन धर्म के अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का चरित्र निबद्ध है। पूरा काव्य रास शैली में लिखा हुआ है तथा भाषा एवं शैली की दृष्टि से जीवधर रास से जम्बूस्वामी रास अधिक निखरा हुआ है। प्रस्तुत रास दूहा, चउपई एवं विभिन्न रागों में निबद्ध है। कथा का विभाजन सगो में नहीं हुआ है किन्तु उसमें भी उसी प्राचीन शैली को अपनाया गया है।

जम्बू स्वामी के वर्तमान जीवन का वर्णन करने के पूर्व उनके पूर्व भवों का वर्णन किया गया है। कवि यदि पूर्व भवों के वर्णन को छोड़ भी जाता तो भी काव्य की गरिमा में कोई विशेष अन्तर नहीं आता। लेकिन क्योंकि प्रायः प्रत्येक जैन काव्य में नायक के वर्तमान के साथ-साथ पूर्व भवों के वर्णन करने की परम्परा रही है इसलिये कवि ने उस परम्परा से अपने आपको अलग नहीं कर सका है।

कवि ने काव्य का प्रारम्भ भगवान महावीर को वन्दना से किया गया है । सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय एव सर्वसाधु परमेष्ठी का स्मरण करने के पश्चात् अपने गुरु उदयसेन को नमस्कार किया है । जम्बूद्वीप में भरत क्षेत्र और उसमें मगध देश तथा उसकी राजधानी राजगृह थी । राजा श्रेणिक राजगृही का सम्राट था । चेलना उसकी पटरानी थी । चेलना लावण्यवती एव रूप की खान थी कवि ने उसका वर्णन करते हुये लिखा है—

ते धरि राणी चेलना कही, सती सरोमणि जाणु सही ।  
समकित भूझउ तास सरीर, धर्म ध्यान धरि मनधीर ॥१६॥

हंसगति चालि चमकती, रूपि रंभा जाणउ सती ।  
मस्तक वेणी सोहि सार, कठ सोहिए काडल हार ॥२०॥

काने कुंडल रत्ने जड्या, चरणे नेउर सोवन धड्या ।  
मधुर वयण बोलि सुविचार, अग अनोपम दीसि सार ॥२१॥

एक दिन विपुलाचल पर्वत पर भगवान महावीर का समवसरण आया । राजा श्रेणिक पूरी श्रद्धा के साथ सपरिवार उनके दर्शनार्थ गये । राजा श्रेणिक ने भगवान महावीर से निम्न शब्दों में निवेदन किया—

राइ, जिनवर पूछीया जी, कहु स्वामी कुण एह ।  
विद्युन्माली देवता जी, जिन जीइ कहु सहू हेत हो स्वामी ॥

भगवान महावीर ने राजा श्रेणिक के प्रश्न का उत्तर देते हुये कहा कि वर्द्ध-मानपुर में भवदत्त और भावदेव दो ब्राह्मण विद्वान् थे । नगर में कुष्ठ रोग फैलने के कारण अनेक लोग मारे गये । एक बार वहां सुधर्मा स्वामी पधारे । उन्होने तत्वज्ञान एव पुण्य-पाप के बारे में सबको बतलाया । भवदत्त ने उनसे वैराग्य धारण कर लिया । कुछ समय के पश्चात् भवदत्त ने भवदेव के सम्बन्ध में विचार कर वह घर

१. श्री उदयसेन सूरी वर नमी, त्रिभुवन कीर्ति कहि सार ।  
रास कहु रलीया मणुं, अक्षर रयण भडार ॥

आया । भवदत्त के उपदेश से भवदेव ने भी वैराग्य धारण कर लिये लेकिन उसका मन अपनी स्त्री को ओर से नहीं हट सका । स्त्री ने मुनि से अपनी व्यथा कही । इस अवसर पर नारी के प्रति कवि ने वे ही विचार प्रकट किये हैं जो अन्य जैन कवियों के हैं ।

दया रहित अति लोभणी, धर्म न जाणि सार ।  
दयामणी दीसि सही, लुठी क्रूर अपार ॥१२॥

नारी रूप न राचीय, गुण राचउ सहु कोइ ।  
जे नर नारी मोहीया, ते नवि जाणि लोय ॥१३॥

भवदत्त ने तपस्या करके स्वर्ग प्राप्त किया और फिर वहा से पुण्डरीक नगरी के राजा के यहा सागरचन्द्र नामक राजकुमार हुआ । तथा भवदेव ने वीतशोका नगरी के शिवकुमार राजकुमार के रूप में जन्म लिया । राजा के नाम चक्रधर महापद्म था । भवदेव ने शास्त्रों का ज्ञान अर्जन किया । एक वार सयोगवश उसी नगर में एक अवधिज्ञानी मुनि का आगमन हुआ । सभी लोग उनके दर्शनार्थ गये । शिवकुमार को मुनि को देखते ही पूर्व भव का स्मरण हो गया । इससे उमे वैराग्य ही गया और घोर तपस्या करने के पश्चात् वह मृत्यु के पश्चात् छठे स्वर्ग में विद्युन्माली नामक देव हुआ । सागरचन्द्र को भी घोर तपस्या के पश्चात् तीसरे स्वर्ग की प्राप्ति हुई । वही विद्युन्माली सात दिन पश्चात् राजगृह नगर के सेठ अर्हदास के जम्बूकुमार नाम से पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ ।

मगध देश राजग्रहि अर्हदास धिर सार ।  
जिनमती कूखि अवतिरि जवूकुमार भवतार ॥१८॥

जम्बू कुमार की माता का नाम जिनमति था जो अत्यधिक लावण्यवती शीलवती एवं पीनपयोधरा थी । एक रात्रि को जिनमति ने पाच स्वप्न देखे जिनका निम्न प्रकार फल बतलाया गया—

जवू फल देख्यउ तम्हेव नारि, पुत्र हसि धिर जवूकुमार । १०॥  
निरधूम अग्नि देख्यउ तम्हे सुणउ क्षय करसि सवे करम महतणु ।  
शाल क्षेत्र देख्यु अभिराम, लक्ष्मीपति होसि गुणधाम ॥११॥  
जल पूर्यु सर दीठउ सार, पाप तणु करसि परिहार ॥  
रत्नाकार देख्यु तिणिवार, जन बोधी भव तरसि पार ॥१२॥

जम्बूकुमार का जन्म आपाठ शुक्ला अष्टमी के शुभ दिन हुआ । सारे नगर में उत्सव मनाये गये । वाजे वाजे । मन्दिरों में पूजा की गयी । कवि ने जन्मोत्सव का विस्तृत वर्णन किया है—

नृत करि करि नृत्यगनाए, गीत गाइ रमाल ।  
वाजिन्न वाजि अति घणाए, ढोल ददामा कसाल ॥६॥

तिवली तूर मादल घणाएं, भेर वाजि वर चग ।  
इणी परिजन महोत्सवाए, श्रेष्ठि घिरहुउ रग ॥७॥

बचपन में ही जम्बूकुमार ने विविध शास्त्र, एवं विद्याएँ सीखली तथा कला में वह पारंगत हो गया । जम्बूकुमार की सुन्दरता देखते ही बनती थी । जो भी कुमारी उसे देखती वही उसकी चाहना करने लगती तथा माता-पिता के भाग्य का सराहना करती कि जिसके यहाँ ऐसा पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ है । उसी नगर में सागरदत्त, धनदत्त, वैश्रवण एवं वणिकदत्त श्रेष्ठि रत्न थे । चारों के ही एक एक कन्या थी जिनके नाम पद्मावती, कनकश्री, विनयश्री एवं लक्ष्मी थी । चारों ही सुन्दरता की खान थी—

चार कन्या अछि अति भलीए, रूप सोभागनी खाणि ।  
पृथु पीनपयोधरा बोलि अमृत वाणि ॥३२॥  
कटियत्र अति रूडीए मृग नयणी गुणवत ।

अक्षय तृतीया के दिन जम्बूकुमार का विवाह इन चारों कन्याओं से निश्चित हो गया । वसन्त ऋतु आने पर राजा श्रेणिक, नगर सेठ जम्बूकुमार एवं उनकी होने वाली पत्नियाँ सभी वन झीडा के लिये गये । उस समय राजा श्रेणिक का हाथी विगड गया और कराल काल वन कर चारों ओर उत्पात करने लगा । हाथी ने अनेक वृक्षों को तोड़ डाला, फूलों को रोद डाला । उसको देख कर सभी प्राण बचाकर भागने लगे । लेकिन जम्बूकुमार ने उसे सहज ही वश में कर लिया । इससे उसकी वीरता की चारों ओर प्रशंसा होने लगी ।

कुछ समय पश्चात् एक विद्याधर राजा श्रेणिक के पास आया तथा कहने लगा कि भविष्य वाणी के अनुसार केरल देश के राजा की राजकुमारी के आप पति होंगे । लेकिन हमद्वीप के राजा ने उस राजकुमारी को लेने के लिये उस पर चढ़ाई

कर दी । इस विपत्ति में वह राजा श्रेणिक की सहायता चाहता है । जवूकुमार वही राज सभा में थे । उन्होंने विद्याधर के प्रस्ताव को स्वीकार करके राजा श्रेणिक की अनुमति मागी । तथा सैन्य दल के साथ दक्षिण की ओर चल पड़े । जवूकुमार के विध्याचल पर आये और वहा की शोभा का अवलोकन किया—

सैन्य सहित तिहा आवीउ. विध्यांचल उत्तग ।  
जीव घणा तिहा देखीया, विस्मय पाम्यु मन चग ॥३६॥

पिक केकी वाराहनि, हरण रोभ गोमाउ ।  
हस व्याघ्र गज सावरा, मृग वष महिष न काय ॥३७॥

मिल्ली भिल्लज देखीया, ते आयुध महित अपार ।  
सैन्य हाय देखी करी, नाठा ते तिणी वार ॥३८॥

आगे चल कर उन्होंने जिन मन्दिरों की वन्दना की । अन्त में जवूकुमार सेना के साथ केरल पहुँचे । नगर से दूर ही उन्होंने पडाव किया और प्रतिद्वन्दी रत्नचूल विद्याधर को समझाने के लिये अपना दूत भेजा । दूत ने राजा को विभिन्न प्रकार से समझाया लेकिन समझ नहीं सका । दोनों की सेनाओं में घोर युद्ध हुआ । कवि ने रास काव्य में युद्ध का अच्छा वर्णन किया है । युद्ध में सभी तरह के बाणों का प्रयोग हुआ, हाथी, घोड़े, रथ एवं पैदल सभी सेनायें एक दूसरे से खूब लड़ी ।

तिहा क्रोध करीनि ऊठीया, मुकि बाण अपार ।  
तिहां मेघ तणी धारा परि, वरसि तिणी वार ।  
तिहां सिध तणी परि गाजतां, मेह लइ नही ठाम ।  
तिहा छत्रीस आयुध लेईनि, राइ करि सग्राम ।

अन्त में युद्ध में जम्वूकुमार की विजय हुई । चारों ओर उसकी जय जय होने लगी । नगर प्रवेश पर जम्वूकुमार का जोरदार स्वागत हुआ ।

राइ नगर सणगारउ, नगर कीउ प्रवेस ।  
नगर स्त्री जोइ धणु, करती नव नवा वेस । १२॥

काम रूप देखी भलु, विस्मय प्रामी नार ।

धन जननी धन ए पिता, जे घर एह कुमार ॥१३॥

इसके पश्चात् रत्नचूल विद्याघर ने जम्बूकुमार को एव राजा श्रेणिक को अपने यहाँ आमंत्रित किया । राजा श्रेणिक ने जम्बूकुमार की खूब प्रशंसा की तथा उसका सम्मान किया । खेचर पुत्री के साथ विवाह होने पर श्रेणिक एव जम्बूकुमार दोनों ही वहाँ से लौट गये और विद्याचल पार करके स्वदेश आ गये । मार्ग में उन्हें सुधर्माचार्य के दर्शन हुये । श्रेणिक एव जम्बूकुमार दोनों ही उनके चरणों में बैठ गये । तत्वोपदेश सुना और अन्त में जम्बूकुमार ने अपना भव पूछा । सुधर्माचार्य ने उसके पूर्व भव का पूरा चित्र उसके सामने रख दिया । उससे जम्बूकुमार को वैराग्य हो गया लेकिन सुधर्माचार्य ने घर पर जाकर आज्ञा लेने की बात कही ।

जम्बूकुमार ने माता-पिता के सामने जब वैराग्य लेने का प्रस्ताव रखा तो वे दोनों ही मूर्च्छित हो गये ।<sup>१</sup> जम्बूकुमार को बहुत समझाया गया । स्वर्ग सुख के समान घर को छोड़ने के विचार का परित्याग करने को कहा । लेकिन जम्बूकुमार ने किसी की नहीं सुनी । चार कन्याओं को जम्बूकुमार के निश्चय की सूचना दी गयी तो वे भी विलाप करने लगी । अन्त में यह तय हुआ कि जम्बूकुमार चारों कन्याओं के साथ विवाह करेगा तथा एक-एक दिन में घर में रह कर फिर दीक्षा ग्रहण करेगा ।<sup>२</sup>

जम्बूकुमार के विवाह की जोरदार तैयारी की गयी । बजे बजे । गीत गाये गये । बन्दी जनो ने प्रशंसा गीत गाये । जम्बूकुमार चचल घोड़े पर सवार होकर

१ वचन सुणी मुछागति हुई, नाखी वाय ते विठी थई ।  
रुदन करि दुख आणि घणउ, पुत्र प्रसंसि माता सुणउ ॥

२ एक रात्रि एक दिवस परणानि वली एह ।  
अह्य समीपि तु रहितु, नवि छाडि गेह ॥१७॥  
वचन सुणी कन्या तणा, कन्या नावलि तान ।  
अहंदास घिर आवीया, कुमर प्रति कहि बात ॥१८॥

एक दिवस परणी करी, घिर रहु एक दिन ।  
पछि दाक्षा लेय जो, जु तुह्य हुइ मन ॥१९॥

तोरण के लिये गये । विवाह मे विविध प्रकार के पकवान बनाये गये । विवाह सम्पन्न हुआ और जम्बूकुमार चारो पत्नियों के साथ अपने घर चला । रात्रि आयी । नव विवाहित पत्नियों के हाव-भाव से जम्बूकुमार का मन लुभाना चाहा लेकिन वे किंचित भी सफल नहीं हो सकी । जम्बूकुमार ने एक-एक पत्नी को समझाया । प्रत्येक स्त्री ने कथाएँ कही और गृहस्थी का सुख भोगने के पश्चात् वैराग्य लेने की बात कही लेकिन जम्बूकुमार ने सबका प्रतिवाद किया और वैराग्य लेने की बात को ही उत्तम स्वीकार किया ।

उसी रात्रि को जम्बूकुमार के घर विद्युत चोर चोरी करने के विचार से आया । नगर कोटवाल एव दण्डनायक के भय से वह जम्बूकुमार के पलग के नीचे जाकर लेट गया । एक और जम्बूकुमार जब अपनी नव-विवाहित पत्नियों को समझा रहा था तो उस चोर ने भी उनके उत्तर प्रत्युत्तर को सुनने मे मस्त हो गया । विद्युत चोर भी जम्बूकुमार से अत्यधिक प्रभावित हो गया और उसके भी जगत् को निस्तार जान कर वैराग्य धारण करने की इच्छा हो गयी ।

प्रात काल होते ही जम्बूकुमार को नवीन वस्त्राभूषण पहिनाये गये । पालकी मे बैठ कर वह दीक्षा लेने चल दिया । नगर मे हजारो नर-नारी जम्बूकुमार के दर्शनार्थ उपस्थित हुये और उसकी जय जयकार करने लगे । उसकी माता जिनमती आकर रोने लगी । वह मूर्च्छित हो गयी । अश्रुधारा बहने लगी—

पुत्र आगिल माता रही, करि रुदन अपार ।  
बार बार दुख धरि, करि मोह अपार ॥

— — — — —  
जल विण किम रहि माछली, तिम तुम्ह विण पुत्र ।  
मुम्ह मेहली वीसासीनि, फाइ जाउ वन सुत ॥

लेकिन जम्बूकुमार अपने निश्चय पर दृढ़ था । वह माता को कहने लगा—

पुत्र कहि माता सुणु, ए ससार असार ।  
दिक्षा लेवा मुम्ह देउ, काई करु अतराय ॥११॥

अन्त मे माता-पिता, सास-श्वशुर सब से आज्ञा लेकर जम्बूकुमार सुधर्मास्वामी के चरणो मे जा पहुँचा तथा उनसे दीक्षा देने की प्रार्थना की। जम्बूकुमार निर्प्रान्य बन गये। उनके साथ विद्युत्प्रभ एव उसके साथी, अर्हदाम एव उसकी माता जिनमती, पद्मश्री आदि उसकी चारी पत्नियो ने भी जिन दीक्षा धारण करली।

कुछ वर्षों के पश्चात् जम्बू उमी नगर मे आये। मुनि जम्बूस्वामी के दर्शनार्थ हजारो नर नारी एकत्रित हो गये। सठ जिनदास के यहा मुनिश्री का आहार हुआ। आहार के प्रभाव से रत्नो की वर्षा हुई। कुछ समय पश्चात् सुधर्मास्वामी को निर्वाण प्राप्ति हुई और उसी दिन जम्बूस्वामी को कैवल्य हो गया। इन्द्र ने गन्धकुटी की रचना की। जम्बूस्वामी ने सभी को सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एव सम्यक्चारित्र्य का जीवन को उतारने, वारह व्रत, भोजन क्रिया, अष्टमूलगुण, दशधर्म, पट् आवश्यक कार्य आदि पर विस्तृत प्रकाश डाला। पर्याप्त विहार करने के पश्चात् जम्बूस्वामी एक दिन विपुलाचल पर्वत पर आये और वही से निर्वाण प्राप्त किया। इन्द्रादिक देवो ने जम्बूस्वामी का निर्वाण महोत्सव मानाया। जम्बूस्वामी के पिता अर्हदास ने छट्ठा स्वर्ग प्राप्त किया। उनकी माता जिनमती स्त्री पर्याय को छोड कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग मे इन्द्र हुई। जम्बूस्वामी की चारो स्त्रियो ने भी इसी प्रकार स्त्री पर्याय का विनाश कर स्वर्ग मे जाकर देव हुई। विद्युच्चोर ने घोर तप कर सवार्थसिद्धि प्राप्ति की।

इस प्रकार कवि ने जम्बूस्वामी रास मे जम्बूस्वामी का जिस व्यवस्थित शैली मे जीवन चरित्र प्रस्तुत किया है, वह अत्यधिक प्रशंसनीय है। कवि का प्रस्तुत काव्य कथा प्रधान है। इसलिए इसमे कही-कही कथा भाग अधिक है तो कही-कही उसमे काव्य प्रधान अंश भी देखने को भी मिलता है।

### मूल्यांकन

जम्बूस्वामी रास का रचना काल संवत् १६२५ है। उस समय तक बहुत से रास काव्य लिखे जा चुके थे। और रासो काव्य की दृष्टि से वह उसका स्वर्ण युग था। ब्रह्म जिनदास जैसे महाकवियो ने पचासो रास लिख कर रास शैली का निर्माण किया था। ब्रह्म जिनदास के पश्चात् भट्टारक ज्ञानभूषण, विद्याभूषण एव रायमल्ल ने जिस परम्परा को जन्म दिया था उसी पर त्रिभुवनकीर्ति ने अपने दोनो रास काव्यो की रचना की। इन रास काव्यो मे कथा प्रवाह बराबर चलता रहता है। और उसी प्रवाह से कवि कभी कभी काव्यमय वर्णन भी प्रस्तुत करने मे सफल होता है—



जम्बूस्वामी रास का नायक है जम्बूकुमार जो राजगृही के नगर सेठ अर्हत दास का पुत्र है। जम्बूकुमार के जीवन में वीररस, शृंगार एवं शान्त रस का समावेश है। वह बचपन में ही महाराजा श्रेणिक के उन्मत्त हाथी को सहज ही वश में कर लेता है। १५-१६ वर्ष की आयु में वह सेना लेकर केरल के राजा की सहायताार्थ जाता है और उसमें अपनी अपूर्व वीरता से विजय प्राप्त कर लेता है। एक और विद्याधरो की सेना दूमरी और जम्बूकुमार की सेना। दोनों में घनघोर युद्ध होता है। स्वयं जम्बूकुमार विभिन्न प्रकार के शस्त्रों का प्रयोग करता है। और अन्त में युद्ध में विजय प्राप्त करता है। वह वीर है और किसी भी शत्रु को हराने में समर्थ है। जम्बूकुमार का जीवन शृंगार रस से भी ओत-प्रोत है। बचपन में वह वसन्तोत्सव मनाने के लिए नगर के बाहर उद्यान में जाता है और वहाँ वसन्तोत्सव का आनन्द लेता है। हैं। वैराग्य लेने से पूर्व अपने माता पिता के अनुरोध पर चार कन्याओं से विवाह वधन में वधता है। सुहागरात्रि को वे उनसे मिलता है। उनकी पत्नियाँ क्या थी स्वर्ग सुन्दरिया थी जो विभिन्न हाव-भाव से एव अपने तर्कों से जम्बूकुमार से गृहस्थ जीवन परिपालन आग्रह करती है।<sup>१</sup> सभी पत्नियाँ एक एक करके जम्बूकुमार से विभिन्न दृष्टान्तों से गृहस्थ जीवन की उपयोगिता पर प्रकाश डालती हैं तो जो भविष्य के सुख का त्याग करते हैं वह उनकी दृष्टि में प्रशंसनीय कार्य नहीं है।<sup>२</sup> जम्बूकुमार एक एक पत्नी की अपने अकारण प्रमाणों से निरुत्तर कर देता है। इसी बीच उसे विद्युच्चोर मिलता है।<sup>३</sup> वह भी जम्बूकुमार को वैराग्य लेने में सहायक बनता है।

- 
१. कामाकुल ते कामिनी करि ते विविध प्रकार ।  
अ ग देखाडि आपणा, वली वली जम्बूकुमार ।  
गीत गान गाहे करी, कुमर उपाई राग ॥५॥
  २. निस्पल फल सूकी करी, जे फल वाँछि अन्य ।  
ते मुख काइ नवि लही, चितवि आपणि मन ॥३॥१२०॥
  ३. मनरलीय भमीउ उत्तर दक्षण पूरव पश्चिम ए दिश ए ।  
करणाट सिधल द्वीप केरल देश चीणक ए दिशि ।  
कु तल देस विदभं जनपद सह्य पर्वत प्रामीउ ॥१॥  
भसपच पाटण अहीर कुकण देश कछि आवीउ ।  
सोराष्ट देसि किष्कध नगरी गिरनारि पर्वत भावीउ ॥

जम्बूकुमार यौवन प्राप्ति के पूर्व ही वैराग्य धारण कर लेता है और अन्त में कैवल्य प्राप्त कर निर्वाण का महापथिक बनता है। उसका अधिकांश जीवन शान्त रस से समाविष्ट रहता है

### भाषा

रास की भाषा गुजराती प्रभावित राजस्थानी है। क्रिया एव क्रिया एव क्रियापदों में दोनों एक साथ चलती हैं। क्रिया पदों में आव्यु (३३।१६३) चाल्यु (५।१६३) पूछीया (६।१६३) आवीया (१०।१६४) पाम्यु (३६।१७३) आवीउ (१६।१६४) जाइ, आवि (१५।१६४) लीघा दीघा (२३।१६५) का प्रयोग काव्य में प्रमुख रूप से हुआ है। वैसे रास की भाषा, अत्यधिक सरल एव सहज रूप से लिखी हुई है। उसमें कृत्रिमता का अभाव है। शब्दों को तोड़ मरोड़ कर प्रयोग करने में कवि की जरा भी रुचि नहीं है।

### छन्द

रास गेय काव्य हैं। सभी छन्द गेय हैं और कवि ने उसे गेय काव्य बनाने का पूरा प्रयास किया है। रास के मुख्य छन्द, दूहा, चुपई, राग, गुडी ढाल साहेलडीनी, ढाल यशोधरनी, ढाल मिथयामोनी, ढाल मालतडानी ढाल सखीनी, ढाल सहीनी, राग आसाउरी, राग सन्यासी, राग विराडी, ढाल दमयतीनी, ढाल मोहपराजतनी, राग सामेरी, ढाल भवदेवनी, ढाल विवाउलानी, ढाल हिंडोलानी राग देशाख, ढाल आणदानी, ढाल वणजारानी, ढाल दशमी यशोधरनी आदि विविध ढालों, रागों का प्रयोग किया गया है। इन रागों से प्रस्तुत रास पूर्णतः गेय काव्य बन गया है।

### सामाजिकता

प्रस्तुत रास में तत्कालीन सामाजिक प्रथाओं का भी वर्णन उपलब्ध होता है।

नेम निर्वाण जिहा पाम्या, राजीमतीइ तप ग्रही ।

तिहा आवी जिणवर पाय प्रणमी, मानव भव सफल ग्रही ॥२॥

अर्वदाचल मेवाड देस लाड मरहठ पामीउ ।

चित्रकोट गुजराति देस मालव सिंधु देशि कामीउ ।

काशमीर करहाट देस विराट हु भ्रम्यु अति घणउ ।

परिभ्रमण कीघा द्रव्य कारणी पार न पाम्यु तेह तणु ॥३॥

पुत्र जन्मोत्सव पर अनेक प्रकार के आयोजनों का सम्पन्न होना, उपाध्याय के यहाँ विद्यार्थियों का अध्यापन, सभी तरह की विद्याओं, कला एवं अन्य विद्याओं में पारंगतता प्राप्त करना, विवाह के अवसर पर बाजो का बजना, स्त्रियों द्वारा भगल गीत गाना, नृत्य करना, बन्दीजनों द्वारा गुणानुवाद करना, घोड़े पर चढ़कर विवाह के लिये प्रस्थान करना, दहेज में सोना चादी, रत्नों के आभूषण देना, विवाहोत्सव पर विविध प्रकार के व्यंजन तैयार करना, आदि प्रथाओं के नाम उल्लेखनीय हैं। इसके तत्कालीन समाज का कुछ कुछ परिचय प्राप्त किया जा सकता है। नारी को त्यागने के प्रति जैन काव्यों में उत्साह वर्धक अंश रहता है। नारी के त्यागने पर मुक्ति मिल सकती है। क्योंकि नारी और गृहस्थी का तारात्म्य सम्बन्ध है। यदि किसी के जीवन में नारी है तो वैराग्य का अभाव है। साधु के जीवन में प्रवेश करने के पूर्व नारी का परित्याग नितान्त आवश्यक है इसलिये प्रत्येक जैन कवि ने अपने काव्यों में नारी की प्रशंसा के साथ साथ उसकी निन्दा भी उसे ससार परिभ्रमण का कारण मान कर की है। प्रस्तुत काव्य भी इस से अछूता नहीं बचा और यहाँ भी त्रिभुवनकीर्ति ने नारी के प्रति निम्न विचार प्रस्तुत किये हैं—

कूड कपटनी कोयली, नारी नीठर जाति ।

नसकि देखी ह्यडउ, करि पियारी तात ॥१०॥

सीयल रयण नवि तेह गमि, हीयडा सुंघरी मोह ।

रस सुंरमि अनेरडी, अन्य चडावि दोह ॥११॥

दया रहित अति लोभणी, धर्म न जाणि सार ।

दयामणी दीसि, सही रूठी क्रूर अपार ॥१२॥

नारी के सौन्दर्य के प्रति अशुचि पैदा करके मानव में वैराग्य की भावना उत्पन्न करना ही जैन काव्यों का मुख्य उद्देश्य रहा है। काव्यों के रचयिता स्वयं जैनाचार्यों एवं सन्तों ने इसको पहले अपने जीवन में उतारा है और वही बात काव्यों में प्रस्तुत की है। जम्बूस्वामी भी अपनी नवविवाहित ऐसी पत्नियों का त्याग करते हैं जिनके विवाह की मेहदी भी नहीं सूखी थी तथा विवाह का ककण हाथों में ही बघा था। लेकिन यदि निर्वाण पथ का पथिक बनना है तो इन सबका परित्याग करना पड़ेगा। इसी त्याग के कारण एक 'साधु' सम्म्राट द्वारा पूजित होता है इन्द्रो एवं देवों द्वारा आराध्य होता है।

भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति जैन सन्त थे । त्याग उनके जीवन मे उतरा हुआ था । इस प्रकार के सन्त जल में कमलवत रहते हैं । वे अपने भक्तों को पाप के कार्यों का त्याग करने एवं पुण्य के कार्यों को अपनाने के लिए कहा करते हैं । यद्यपि पाप एवं पुण्य दोनों ही ससार का कारण है लेकिन पुण्य से उत्तम गति, उत्तम देह, ऐश्वर्य एवं सम्पत्ति सभी तो मिलती है । इसलिए ऐसे कार्यों को करते रहना चाहिए जिससे सतत पुण्य का उपार्जन होता रहे । प्रस्तुत काव्य मे कवि पुण्य की प्रशंसा भी इसीलिये निम्न शब्दों मे करते हैं—

पुण्य धरि घोडा नीलास, पुण्यि धरि लक्ष्मी नु वास ।

पुण्यि धरि रिधि अविसार, एसहु पुण्य तणु विस्तार ॥२४॥

प्रस्तुत काव्य जवाछ नगर के शान्तिनाथ चैत्यालय मे रचा गया था । इसकी एक मात्र पांडुलिपि जयपुर के दिगम्बर जैन तेरह पथी बडा मन्दिर के शास्त्र भंडार मे गुटका संख्या २५५ के पत्र संख्या १६१ से १६० तक संग्रहीत है । प्रस्तुत पांडुलिपि संवत् १६४४ फागुण शुक्ला अष्टमी की लिखी हुई है । लिपि स्थान वडवाल नगर का आदिनाथ जिनालय था । लिपिकर्ता थे ब्र० सामल जो काष्ठा सघ मे नन्दीतटगच्छ के विद्यागण के भट्टारक विश्वभूषण के शिष्य थे ।<sup>१</sup>

- 
१. संवत् १६४४ वर्षे फागुण मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां शुक्रवासरे वडवाल नगरे आदिनाथ चैत्यालये श्रीमत्काष्ठासघे नन्दीतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक विश्वभूषण तत् शिष्य ब्र० सामल लिख्यते ।

# जम्बूस्वामी रास

रचनाकाल—संवत् १६२५

रचनास्थान—जवाछ नगर



# अथ जम्बूस्वामी रास लिख्यते

मगलाचरण

वीर जिणवर २ नमु ते सार ।  
तीर्थकर चुवीसमु वाँछित फल बहु दान दातार ।  
वालपणि रिवि परिहरी, घरीय सयम भार मार ।  
रुद्र पूरीसह अति सही, करी वली तप अघोर ।  
हूया ते मुगति नाराजीया कर्महणी कठोर ॥१॥

दूहा— तीर्थकर त्रेवीस जे पूरवि हूया ते सार ।  
तास चरण प्रणमी करी, कवित करू मनोहार ॥२॥

सिद्ध सूरि उवज्जायता, प्रणमी साधु मुनिद ।  
हृदय कमल विकासवा, जाणउ अभिनव चद ॥३॥

केवल वाणी रूयडी, मनधरी सारद माय ।  
निर्मल मति मुक्त आपज्यो, प्रणयुं तमचा पाय ॥४॥

श्री उदयसेन सूरि वर नमी, त्रिभुवनकीर्ति कहि सार ।  
रास कहूँ रलीयामणु, अक्षर रयण भडार ॥५॥

भवीयण जन तमे साभलु, चरित्र जम्बूकुमार ।  
सार सौक्ष जम लहु, वाँछित फल बहु सार ॥६॥

मगध देश की राजधानी राजगृही का वर्णन

चूपई—सायर द्वीप असंख्या जाण, तेह मध्य जवू द्वीप वखाण ।  
लक्ष योजन कु डल आकार, त्रिगुणी परिधि अछि विस्तार ॥७॥

मेर सुदर्शन मध्यि कह्य, सहश्र नवाणुं ऊंचु रक्षु ।  
सहश्र योजन भू मध्यि जाण, पच वर्ण रत्न मित्र वखाण ॥८॥

मेर थकी दिक्षण विभाग, भरत क्षेत्र वसि तिहा लाग ।  
पचसि योजन छत्रीस, छह कलावर जाणु ईश ॥६॥

मगव देश अछि तिहा चग, सविहू देश माहि मन रग ।  
राइण केल अनिसहकार, दाडिम द्राख तणउ नही पार ॥१०॥

ठाम ठाम दीसि प्रासाद, भालरि ढोल दादामा नाद ।  
कनक कलस ध्वजा लहकत, ठाम ठाम मुनिवर महत ॥११॥

मटव धोख करबट छि घणा, पुर पाटण नगर नही मणा ।  
ठाम ठाम पर्वत उतत ग, मुनिवर ध्यान धरि रही श्रग ॥१२॥

देश मध्य मनोहर ग्राम, नयर राजग्रह उत्तम ठाम ।  
गढ मढ मंदिर पोल पगार, चउहटा हाट तणु नही पार ॥१३॥

धनवत लोग दीसि तिहा घणा, सज्जन लोक तणी नही मणा ।  
दुज्जन लोक न दीसि ठाम, चोर चरड नही तिहा ताम ॥१४॥

धरि धरि वाजिन्त्र वाजि चग, धिर धिर नारी धरि मन रग ।  
धिर धिर उछव दीसि सार, एह सहू पुण्य तणु विस्तार ॥१४॥

### राजा श्रेणिक एवं चेलना रानी का वर्णन

तिणि नयर श्रेणिक छि राय, सवि भूपती जीता भडवाय ।  
दान करी सुर वृक्ष ममान, याचकनि देह बहुदान ॥१६॥

धर्म तणु राय करि विस्तार, पाप तणु करि परिहार ।  
समकित रयण भूक्षउ शरीर कामदेव सम रूपि धीर ॥१७॥

ज्ञान विज्ञान जाणि सवि भूप, जीवा जीवा जाणि स्वरूप ॥  
प्रथम तीर्थकर अनागत सार, कर्म ताणुउं करि परिहार ॥१८॥

तै धरि राणी चेलना कही, सती सरोमण जाणु सही ।  
समकित भूक्षउ तास सरीर, धर्म ध्यान धरि मन धीर ॥१९॥



हस गति चालि चमकती, रूपि रभा जाणउ सती ।  
मस्तक वेणी सोहि सार, कठ सोहिए काउल हार ॥२०॥

काने कु डल रत्ने जडया, चरणे नेउर सोवन घड्या ।  
मधुर वयण बोलि सुविचार, अग अनोपम दीसि सार ॥२१॥

राय तणी राणी छि इसी, सुख विलसि ते हमु उल्हसी ।  
तेह सरसु भोगवह सुख भोग, तेह सरसु भवि लहि वियोग ॥२२॥

काल गउ नवि जाणि राय, राज्यपालि जिन पूजि पाय ।  
चिहु प्रकार देइ बहु दान, मन अहिकार न धरि मान ॥२३॥

पुण्य धरि घोडा नीलास, पुण्य धिग् लक्ष्मी तु वास ।  
पुण्य धिर रिधि अविसार, ए सहू पुण्य तणु विस्तार ॥२४॥

### भगवान महावीर के समवसरण का आगमन

दूहा—एक दिवस विपुलाचलि, आव्या वीर जिणद ।  
समोसरण धनदि रचउ सीख लेइ तव इद ॥२५॥

रयण सुवर्णह रूपमि, धूली गढ ए च्यार  
गढ गढ प्रति सोभति पोल अछिच्यार च्यार ॥२६॥

मानस्तभ अति ख्यडा सोहि च्यार उत्त ग ।  
वायव सिद्ध जा लह लहि, आहवानन करि चग ॥२७॥

निग्रथ आदि अति भली, वार सभा माहंत ।  
चतुर्निकाई देवता, तिहा अछि अनंत ॥२८॥

मध्य सिंघासण विसणि, विठा जिनवर भाण ।  
सप्त भंगी वांणी हुई, योजन एक प्रमाण ॥२९॥

भार्मंडल पूठि भलुं, दिनकर कोडि समान ।  
छत्र त्रय अति ख्यडा पच, धरि वली ज्ञान ॥३०॥

एक दिवस वनपालक, आव्यु वनह मभार ।  
छह रतना फल देखीनि मन माहि करि विचार ॥३२॥

### श्रेणिक द्वारा भ. महावीर की वंदना

समोसरण जिन वीरनुं, आव्यु विपुलगिरि राय ।  
हरष घरी मन आपणि, देइ पचाग पसाय ॥३३॥

सिंघासन थी उत्तरी, ते दिश नमीउ राय ।  
आणद भेर देइ करी, वीरनि वदण जाय ॥३४॥

वस्तु —तिणि अवसर २ राय सुजाण, भाव घरी मन आपणि स्नान करी ।  
वस्त्राग पिहरी सामग्री सवि सज करी ।  
निर्मल भाव मन माहि घरी ।  
पट हस्ती श्रंगरीनि चाल्यु सवि परिवार ।  
अष्ट प्रकार पूजा लेई, करतु जय जय कार ॥१॥ ॥३५॥

### राम गुडी ढाल साहेलडीनी

वीर जिणेसर वादवा जी, चाल्यु श्रेणिक भूप ।  
भाव घरी मन आपणे जी, जाण तु तत्व स्वरूप ।  
हो स्वामीय गुरुवदण जाइ, वीर तणा गुण गाई रे साहेलडी ॥१॥ ॥३६॥

गज विसी राजा चालीउ जी, साथि सहू परिवार ।  
वाजिथ वाजि अति घणा जी, सख्या रहित अपार ॥ हो स्वामी ॥२॥ ॥३७॥

मेगल माता अति घणा जी, राजवाहन चकडोल ।  
वाय वेग तुंरगमाजी, तेह अछि वहू मूल हो स्वामी ॥जग॥३॥३८॥

मस्तक छत्र सोहामणुं जी, चमर ढलि विहु पास ।  
दान देइ राजा अति घणु जी, याचक पूरि आस हो स्वामी ॥जग॥४॥३९॥

मान घरंतु अति घणु जी, लागु जिनवर पास ।  
अण प्रदक्षणा देईनिजी, वांदि मन उल्हास हो स्वामी ॥जग॥५॥४०॥

अष्ट प्रकारी पूजा करी जी, स्तवन करि रे नरिद ।

जग गुरु जग गुनु राजीउजी, जगत्रय सेवि जिणद हो ॥स्वामी॥६॥४१॥

जिन जीइ घमं प्रकासीउ जी, कहीउ तत्व स्वरूप ।

चिहुगति ना सुख दुख कहा जी, ने सत्रि सुणीया भूप हो स्वामी ॥७॥४२॥

देव एक तिहा आनीउ जी, अपचरा च्यार सहेत ।

देखी मन माहि चमकीउ जी, पूछि देव नु हेन हो स्वामी ॥जग॥८॥४३॥

### राजा श्रेणिक की जिज्ञासा

राइं जिनवर पूछीया जी, कहु स्वामी कुण एह ।

विद्युन्माली देवता जी, जिनजीइ कहु सहू हेत हो स्वामी ॥जग॥९॥४४॥

आज थकी दिन सातमि जी, चवसि एहज देव ।

यन माहि सदेह प्रामिउ जी, पूछि श्रेणिक हेव हो स्वामी ॥जग॥१०॥४५॥

पूरवि तहो इम कहु जी, षट मास इह ज आयु ।

कठमाला म्लानज हुइ जी, तेह हुइ तुछ आयु हो स्वामी ॥जग॥११॥४६॥

देव आवी पूजा करी जी, विठउ सवि परिवार ।

एतलि राइ पूछीउ जी, देवनु सहूइ विचार हो स्वामी ॥जग॥१२॥४७॥

साभल राजा तुभ कहुं जी, देवनु सहूइ विचार ।

एक मना सहू साभलु जी, जिम लहु सोख्य अपार हो स्वामी ॥जग॥१३॥४८॥

### भ० महावीर द्वारा समाधान

वस्तु वंध—सुणु राजन सुण राजन देव चरित्र ।

भवदत्त भवदेवनु कहु चरित्र, मन आणद आणी ।

तप जप सयम, आचरी धरीय ध्यान मन ज्ञान जाणी ।

आज थकी दिन सातमि स्वर्ग थकी चवी सार ।

देव देवी सुख भोगवी, मध्य लोक अवतार ॥१४॥४९॥

## वर्द्धमानपुर नगर वर्णन

हाल यशोधरनी

जवू द्वीप भरह क्षेत्र मध्य अति सोहि ।

वर्द्धमानपुर नाम सार भत्रीयण मन मोहि ॥१॥५०॥

मिथ्यात्वी द्विज अतिघणाए, तेह नयर मभार ।

वेद स्मृति यज्ञि करीए हणि जीव अपार ॥२॥५१॥

स्वरग मारग तिणि कारणि ए, करि घमंज एह ।

जीव तत्व अजीव तत्व, नवि जाणि तेह ॥३॥५२॥

मिथ्यात्वी द्विज एक वमि, तेह नयर मभार ।

आर्यवसु तसु नाम भलु, सोम सर्मा नार ॥४॥५३॥

तास तणी कुखि उपनीए, भवदत्त भवदेव ।

सास्त्र सवे भणावीयाए, पाम्या योवन तेव ॥५॥५४॥

अष्टादस वरसह तणु ए, हुउ भावदेव ।

वार वरस तणो उलघूए, हुउ भवदेव ॥६॥५५॥

एक दिवस आर्यवसू ए, पापह - परिभाव ।

कुष्ट घणु तेह नीसरयुउ पाम्यु दुख दाव ॥७॥५६॥

जीवत आस्या परहरीए, काष्टह घणा मेली ।

चिहा करी प्रवेश कीउ, साथि स्त्री सहेली ॥८॥५७॥

पितृ तणा दुख पुत्र करि, नवि जाणि सर्म ।

धिर रह्या सुख भोगविए, नवि जाणि धर्म ॥९॥५८॥

एकदा मुनिवर आवीयाए, सौधर्मा स्वाम ।

ज्ञानवंत यती नायकु ए तेज तणु घाम ॥१०॥५९॥

दश लक्षण घुर घर्मं घरि, त्रण रत्न भण्डार ।

च्यारि कषायनि त्रण सत्न्य, ते रहित ससार ॥११॥६०॥

भवदत्तादिक नगर लोक, आव्या तेणि ठाम ॥  
मुनिवर वादी पाय पूजी, विठा सविताम ॥१२॥६१॥

मुनिवर बोल्हु विहूय परि, श्रावक यती धर्म ।  
सात तत्व पुण्य पाप भेद, कहू तेहज मर्म ॥१३॥६२॥

धर्म प्रभावि जीव, लहि स्वरग अवतार ।  
पाप प्रभावि नरक माहि, छेदन दुख अपार ॥१४॥६३॥

जाइ आवि जीव एकलुए, चिहु गति मकार ।  
एकलु सुख दुख भोगवि ए, जीव इणि ससार ॥१५॥६४॥

मुनिवर वाणी साभली, भावदेव चर्मक्यु ।  
वैराग पाम्यु अति घणु ए, ससार थी सक्यु ॥१६॥६५॥

दिक्षा लीघी जिण तणी ए, सवि मूकी सग ।  
चारित्र पालि निर्मलुए, मन घरीय सवेग ॥१७॥६६॥

एकदा मुनिवर चितविए, भ्राता भवदेय ।  
मिथ्यात्व मत माहि षड्यु ए, प्रतिबोधु हेव ॥१८॥६७॥

गुरू वादी एक शिष्य लेइ, चाल्यु मुनि तेह ।  
भव देव घिर आवीउ, दीठउ तव गेह ॥१९॥६८॥

उछव देखी अति घणुए, पूछि भावदेव ।  
कर ककण कुण कारणिए, वोलि भवदेव ॥२०॥६९॥

वर्द्धमान पुर माहि द्विज, दुर्मख नागदेवी ।  
तेह तणी घी नागलए, स्वजने परणावी ॥२१॥७०॥

साभली मुनिवर कम कम्युए, साभलि वछ वात ।  
धर्म विना जीव नवि लहिए, इद्रादिक ता तउ ॥२२॥७१॥

वचन सुणी अति वीहनुए, श्रावक व्रत लीघां ।  
समकिति लीघउनिर्मलउए, मूलगुण दीघा ॥२३॥७२॥

मुझ धर स्वामी आहार लेई, पवित्र कल गेह ।  
आहार लेई मुनिवर कहिए, अखय अन्न एह ॥२४॥७३॥

आहार लेई धर्म वृद्धि नही, चाल्यु नत रवेव ॥  
कमडल लेई पूठ यकी, चाल्यु भवदेव ॥२५॥७४॥

मारग जाता चित्तविए, किम जाउ गेह ।  
ककण केरा काज सवि, किम करुंय तेह ॥२६॥७५॥

मारग जाता देखविए, सरोव नर वन वृक्ष  
स्वामी जाणउ मुझ गेह, मुझ मडप दक्ष ॥२७॥७६॥

बोली मुनिवर सुणु वछ, नही मंडप गेह ।  
चालिवि मुनि आवीयए, बिठा तिहा तेह ॥२८॥७७॥

देखी मुनिवर बोलिया ए, भाई प्रति बोधी ।  
दिक्षा लेवा ल्यावीउ, भवदेवह सोधी ॥२९॥७८॥

वचन सुंणी मन चित्तविए, हवि करुं केम ।  
वाघ दोतड विचि पड्यउ, ए जीव घरुं केम ॥३०॥७९॥

लाज आणी मन आपणिए, मागि ब्रत हेव ।  
ससि दिक्षा मुनिवरिए, दीधी भव देव ॥३१॥८०॥

कामिक तप अतिघणु ए करि मन आणी ।  
नागला रूप सौभाग्य कला, मन माहि जाणि ॥३२॥८१॥

वर्द्धमान पुर संघ सहित, आव्या मुनि ताम ।  
ध्यान घरी मुनिवर सहुए, बिठा निज ठाम ॥३३॥८२॥

आहार लेवा नगर भणी, चाल्यु भवदेव ।  
चैत्यालुं तव देखीउं ए ससि हूउ हेव ॥३४॥८३॥

वस्तु-तेह मुनिवर तेह मुनिवर आव्यु पुर मध्य  
नेह घरी मन आपणि, नागला नारी उपरि अपार ।  
नगर माहि वली पिसंता, देखु चैत्य नवु उधार ।  
देखी प्रसाद ह्यडउ, मन चित्ति मुनिराय ।  
चालीनी तिहा आवीउ, दीठी तिहा एक नारि ॥३५॥८४॥

दोहा— क्षीण गात्र अति दूबली जोवानि नही लाग ।  
मुनिवर वादी नागला, विठी अग्रवि भाग ॥१॥८५॥

धर्मवृद्धि मुनि इम कही, पूछि पूर्व विचार ।  
भवदत्त भवदेव द्विज, किमु करि व्यापार ॥२॥८६॥

वचन सुणी कहि नागला, मुनि हूया भवतार ।  
सामली मुनि इम बोलीउ, नागला नारि विचार ॥३॥८७॥

योवन पायी अति घणु, परण्यु भवदेव ।  
नारि तेह बडा किमु करि, किम रहकि आघार ॥४॥८८॥

वचन अलापिउ लक्षु, जाण्यु ए भवदेव ।  
स्थितिकरण करू घणु, प्रतिबोध मुनि हेव ॥५॥८९॥

वचन सुणी मुनिवर तणां, बोलि नागला नारि ।  
रे रे मुनिवर तुभ कहूं, साभलि वचन उदार ॥६॥९०॥

जिन दिक्षा जिन दर्शन, प्रामी धरम सयोग ।  
विषय सुख मन माहि घरी, कुण इच्छि वर भोग ॥७॥९१॥

समकित चिंतामणि समुं, प्रामीनि ममहार ।  
विषय सुख दुर्गाति तणा, दु ख देइ अपार ॥८॥९२॥

स्वरग मुगति सुख दायनी, प्राणी दिक्षा सार ।  
नयरतणी दाता सही, कुण ई छिए नारि ॥९॥९३॥

कूड कपटनी कोथली, नारी नठिर जाति ।  
नसकि देखी रूयडउं, करि पियारी तात ॥१०॥९४॥

सीयल रयण नवि तेह गमि, हीयाडा सु घरी मोह ।  
रस सु रमि अने रडी, अन्य चडावि दोह ॥११॥९५॥

दया रहित अति लोभणी, धर्म न जाणि सार ।  
दया मणी दीसि सही, रूठी क्रूर अपार ॥१२॥९६॥

नारी रूप न राचीय, गुण राचउ सहू कोइ ।  
जे नर नारी मोहीया, हो नवि जाणि लोय ॥१३॥६७॥

नवे द्वारे अशुचि चविमल पुस्यु तस देह ।  
असत्य भाषि सदा, सत्य न बोळि तेह ॥१४॥६८॥

इशा वचन ज साभली मास्यु मुनिवर लाज ।  
अघो मुख जोह घणउ, नवि सरयुउ मुभू काज ॥१५॥६९॥

जे पूछिति नागला, ते मुभूनि तुं जाण ।  
देह कुछित मुभू देखीनि, मम कर मोह अयाण ॥१६॥१००॥

मोहि नर दुर्गति लहि, प्रामी दुखनी खाणि ।  
मोह करि जे प्राणीया, करि सवि जीव नीहाणि ॥१७॥१०१॥

द्रव्य हतु जे ताहरू, खरचीनि मनोहार ।  
चैत्य कराव्यु रूयडउ, पुण्य तणु आघार ॥१८॥१०२॥

परिग्रह सहूइ परिहरी, श्रावक व्रत घरी सार ।  
हणि स्थानिक तप जप करि, रहती जिन आघार ॥१९॥१०३॥

एहवी मुभूनि जाणीनि, चचल चित्त मम थाय ।  
निश्चल मन करे आपणु, सेवि जिनवर पाय ॥२०॥१०४॥

वचन सुणी नारी तणा लाज लही अपार ।  
नाव समान मुभू तु हूई, उत्तारवा भव पार ॥२१॥१०५॥

जे नारी सहूइ कहि ते ए नारन होइ ।  
स्वर्ग मुगति सुख दायनी, एह समान न कोइ ॥२५॥१०६॥

क्षमा क्षमतव्य कही, आव्यु वनह मभार ।  
गुरु चरणे प्रणमी करी, मागि संयम भार ॥२३॥१०७॥

भाव चारित्र लेई करी, तप जप करि अघोर ।  
राग द्वेष सहू परिहरि, विषय निवारि चोर ॥२४॥१०८॥



वि मुनिवर अति रूपडा, ध्यान घरि वन माहि ।  
सयम पालि निर्मल, घरीय ते मन उद्धाह ॥२५॥१०६॥

अवमानि विपुलाचलि, आव्या वे मुनिराय ।  
अणसण लेई ध्यान सु, मुमि वे मुनिकाय ॥२६॥११०॥

बस्तु वेह मुनिवर वेह मुनिवर करी तप घोर ।

सप्त सागरनि आयु खि तृतीय स्वरग अवतार ।  
प्राप्ती समकित पालि निर्मलु चारित्र भावि ।  
स्वरग गामीय सुख भोगवि वे अति घणु कीडा करि अपार ।  
काल गउ जाणि नही भोग लही सुख सार ॥२७॥१११॥

### ढाल-मिथ्यामोती

जंबू द्वीपि अति भलुं ए, पूर्ण विदेह विक्षात तु ।  
उत्सर्पणी अवसघणीए, काल तणी नही वात तु ॥१॥११२॥

सलाका पुरुषह उपजिए, अतर नही तिहा हेतु ।  
कोड पूरवुं नुं आयु खुए, पच सिध नु देहतु ॥२॥११३॥

द्रव्य मिथ्यात्व तिहा नहीए, दीसि सास्वतु काल तु ।  
पच ज्ञान तिहा सास्वताए, सास्वता तत्व रसाल तु ॥३॥११४॥

विदेही मुनिवर अतिघणाए, मुनि दीसि रिधिवत तु ।  
मोक्ष मारग एक जाइए, सचि सौख्य अनत तु ॥४॥११५॥

व्यसन एक तिहा नही, एक नवि दीसि तीहा कुरीति तु ।  
सत्य भाषि नर अति घणाए, नवि दोसि तिहा ईत तु ॥५॥११६॥

तस मध्यि देसह भलउए, पुकलावती तसु नाम तु ।  
मटव घोष करबट भरयु ए, नगर दीसि ठाम ठाम तु ॥६॥११७॥

पुडरीकणी नगरी भलीए, देशह तेह मभारतु ।  
चैत्य चैत्यालां अति घणा ए, वन उपवन अपार तु ॥७॥११८॥

ध्यान घरि मुनि अति घणाए, स्वरग मुक्ति तणि हेतु तु ।

पुण्यवत नर अति भलाए, नारी नर शीलवत तु ॥८॥११९॥

तेह नगरी नु राजीउ ए, वज्रदत्त तेह नाम तु ।

धीर प्रतापी अति भलु ए, सोहि अभिनवु काम तु ॥१२०॥

तस पट राणी रूयडीए, विशालाक्षी तस नारि तु ।

भवदतु जीव जे अछिए, श्रीजा स्वरग मभार तु ॥१०॥१२१॥

तिहां थकी चवी उपनुए, तास यपरि अवतार तु ।

सागरचन्द्र नामि भलु ए, दिन दिन वाधि अपार तु ॥११॥१२२॥

वीतशोका नगरी भली ए, तेह देस माहि जाण तु ।

मणि माणिक पुरी अछिए रत्न तणी ते खाणि तु ॥१२॥१२३॥

तेह नगरी नु राजीउए, चक्रधर महा पद्म तु ।

पट खण्ड ते भोगविए चौद रत्न तेह छद्म तु ॥१३॥१२४॥

नवह निधि धर अति भलीए, सहस बन्नीस राय तु ।

छनू सहस अते घरीए, सेवि तेह न पाय तु ॥१४॥१२५॥

अठार कोड तुरंगमाए, लक्ष चउरासी नाग तु ।

एतला रय चदन तणा ए, पायदल तणु गही भाग तु ॥१५॥१२६॥

छन उप कोडि ग्राम अछिए, सहस बन्नीसह देस तु ।

त्रण कोडि गोकल अछिए, एक कोडि हल हेसतु ॥१६॥१२७॥

राज रिद्धि सुख भोगविए, पुत्र रहित राय तु ।

पुत्रनी वाछा जव करिए, सेवि जिनवर पाय तु ॥१७॥१२८॥

भवदेव चरजे अछिए, स्वरग थकी चवी हे ततु ।

शिव कुमार नरमि भलु ए, पुत्र हुउ तस गेह ॥१८॥१२९॥

बीज चंद तणी परिए, दिन दिन वाधि देह तु ।

आठ वरस जव वु लीयां ए, भणवा मुक्यु तेह तु ॥१९॥१३०॥

शास्त्र सवे भणावीउए, प्राम्यु ज्ञाननु सच तु ।

विवाह मेली परणावीए, कन्या सुभसि पंच तु ॥२०॥१३१॥

तिहुं सरसा मुख भोगविए, श्रीडा करि अपार तु ।  
एह कथा हवि इहां रही ए, अवर सुणुं विचार तु ॥२१॥१३२॥

सागरचद्र नामि भलु ए, सुख भोगवि समान तु ।  
अवधि ज्ञानी मुनि आवीयाए, आव्यु नगर उद्यान तु ॥२२॥१३३॥

नगर लोक कुमारसु ए, चाल्या सब परिवार तु ।  
मुनि वांदी धर्म साभलीए, पूछि निज भवसार तु ॥२३॥१३४॥

पूरव भव मुनि वर कह्या, ए प्राम्यु अति वैराग्य तु ।  
दिक्षा लेई मुनि तप करिए, करतु जीवनु माग तु ॥२४॥१३५॥

विहार करंतु आवीउ ए, वीतशोक मुनिराय तु ।  
राज द्वार पासि आवीउ ए, सेठि प्रणम्या पाय तु ॥२५॥१३६॥

पडघाई घिर आणीउ ए, अहार दीउ अपार तु ।  
रत्न वृष्टि तिहा हुई ए हुउ तिहा जयकार तु ॥२६॥१३७॥

कोलाहल हुउ घणाउए कुमरि सुणीउ ताम तु ।  
मुनि साहमुं अब जोई ए, जाति समर तिणि ठाम तु ॥२७॥१३८॥

पूरव वृतात ह जाणीउ ए, आशु मुनिवर पास तु ।  
देखी मुनिवर मूरछयु ए, चेत रहित नीसास तु ॥२८॥१३९॥

स्वजन मिली तिहा आवीयाए पूछि मातनि तात तु ।  
कुण कारण तु मूरछयु ए, अन्हनि कहू सहू वात तु ॥२९॥१४०॥

दिक्षा लेउ अहो रूयडीए, तप करसू अहो माय तु ।  
सुणीय वचन विलखी हुई ए, कुण मावली अनिराय तु ॥३०॥१४१॥

तात निवारि पुत्रनि ए, दिक्षा नु नही काल तु ।  
जिन दिक्षा दोहिली अछिए, घिर रही व्रत पालतु ॥३१॥१४२॥

सुणी वचन तातह तणाए, घिर रहू कुमार तु ।  
तप करि तिहा अति घणु ए, नीरस लेइ आहार तु ॥३२॥१४३॥

विषय सुख सहू परिहरिए, परिहरि नारी सग तु ।  
रान द्वेष सहू परिहरिए, ध्यान धरि मनरग तु ॥३३॥१४४॥

वरस चउरासो सहश्रु लागि, तप करयु अपार तु ।  
अन्त काल दिक्षा घरीए, समय पाली सार तु ॥३४॥१४५॥

सुभ ध्यानि काल करीए, छट्ठा स्वरग मभार तु ।  
विद्युत्माली देव हूउ ए, इद्र तणु अवतार तु ॥३५॥१४६॥

सागर दशनि आयुषिए, नवि जाणि गत काल तु ।  
च्यार देवीसउ मन रलीए, भोगवि सौख्य रसाल तु ॥३६॥१४७॥

सागरचन्द्र तप करीए, पाली अणसण सार तु ।  
विणि स्वर्गि प्रेते इहूउए, भोगवि सोक्ष अपार तु ॥३७॥१४८॥

वस्तु—सुणु श्रेणिक सुणु श्रेणिक एह कथा सार ।  
विद्युन्माली देवता च्यार नारिसुं इहां आव्यु ।  
आज थकी दिन सातमि चवीय भवह अवतार ।  
पावि मगघ देस राजग्रहि अर्हदास धिर सार ।  
जिनमती कूखि अवतरि जवुकुमार भवतार ॥३८॥१४९॥

चुपई—जवुद्वीप भरत मभार, नयर राजग्रह उत्तम ठार ।  
राजकरि तिहा श्रेणिक राय, सवि भूपति प्रणमि तस पाय ॥१॥१५०॥

नयर धुरंधरि श्रेष्ठी वसि, अर्हदास नामि उल्हसि ।  
धर्मधुरा धरि मन धीर, समकित भूख्यउ तास शरीर ॥२॥१५१॥

दाता घरभीनि गुणवत, राज्य मान अति शीलवत ।  
च्यार अहार देइ वहु दान, मन अहिकार न धरि मान ॥३॥१५२॥

तस धिर राणी शीलि सती, चद्र वदना नामि जिनमती ।  
पीन पयोधर मदनावास, विबाधर कोकिल सकास ॥४॥१५३॥

नव यौवन पूरि ते नार, कठ सोहिए काउल हार ।

शीलाभरण भूख्यउ तस देह, दिन दिन पति सू अघिऊ सनेह ॥५॥१२४॥

एक दिवस सूती जिनमती, पश्चिम रयणी देखि सती ।

पंच स्वपन देक्षा अभिराम, नयणे नीद्र न आवि ताम ॥६॥१२५॥

पहिलि जंबू वृक्ष विशाल, परिमल सहित फल फूल रसाल ।

बीजि निरघूम अग्नि अगोठ, शाल क्षेत्र त्रीजि घणउ मीठ ॥७॥१२६॥

सरोवर चुथि दीठउ जाम, हस सारस क्रीडा करि ताम ।

पचमि समुद्र दीठउ तिहा सार, हूउ प्रभात जागी तिणि वार ॥८॥१२७॥

अहंदास आगलि कड़ी वात, पच स्वपन देख्या विक्षात ।

सुणी वचन वन जाई नाह, मुनिवर प्रणमी पूछि साह ॥९॥१२८॥

सुणी वचन बोलि मुनि रही, स्वपन फनाफल जाणउ सही ।

जबू फल देख्यउ तम्हेव नारि, पुत्रहसि धिर जबूकुमार ॥१०॥१२९॥

निरघूम अग्नि देख्यउ तम्हे सुणउ, क्षय करसि सवे करमह तणु ।

शील क्षेत्र देख्या अभिराम, लक्ष्मीपति होसि गुणधाम ॥११॥१३०॥

जल पूरयु सर दीठउ सार, पाप तणु करसि परिहार ।

रत्नाकर देख्यु तिणि वार, जन बोधी भव तरसि पार ॥१२॥१३१॥

बरस सोले त्यजी घर वार, च्यारि नारि छडी परिवार ।

दीक्षा लेई तप करसि सार, चरम देही होसि भवतार ॥१३॥१३२॥

सुणी वचन हरष्यु अहंदास, स्वजन सहित आव्यु आवास ।

सुखवलसि नारीनि नाह, काल गयु नवि जाणि साह ॥१४॥१३३॥

प्राउ अति तडित्माली देव, स्वरग थकी चवी ते खेव ।

जिनमती उपनु गर्भ, दिन दिन वाघि तेहज दभ ॥१५॥१३४॥

गर्भं करी सोहि जिनमती, उत्तम डोहला धरती सती ।

त्रिवलय भग न पामि देह, सुख विनसि रमनी निज गेह ॥१६॥१६५॥

मन वञ्चित पूरि भरतार, ए सहू पुण्य नणु विस्नार ।

पुण्य नर पामि घणी रिधि, पुण्य धिरि हुड सहू मिधि ॥१७॥१६६॥

भास नव पूरा थया जसि, पुत्र जनम हुड धिर तसि ।

आषाढ धिर अजू पालि पाख, आठिम दिन जाणउ ए साथ ॥१८॥१६७॥

**वस्तु**—पुत्र जन्म पुत्र जन्म अति मनोहार ।

धिर धिर उछव अति घणा, धिर धिर वर्त्तिय मंगल च्यार ।

स्वजन जन सहू हरपीउ, नयर लोक अति अपार ।

बदी जिन विडदावली, बोलि अति घणी सार ।

हरष हूड हीडिडि घणु अर्हदास तस नारि ॥१९॥१६८॥

**ढाल मालंतडानी**

धिर धिर उछव अति घणाए, मालतडे धिर धिरमंगलच्यार सुणु सुदरे ।

नयर लोक सहू हरपीउए । म उछव करि रे अपार ॥१॥

धिर धिर गुडी उछलीए । म तलीया तोरण सार ।

बदी जिन बोलि वणु ए, मा० विउदा वलीय कुमार ॥२॥१७०॥

जय जय शब्द करि घणु ए । मा० आकासि रही देव ।

दुंदभि नाद करि घणुं ए । मा० रतन वृष्ठि करि खेव ॥३॥१७१॥

नारि अक्षाणा लेई लेई ए । मा० आवि श्रेष्ठ आवास ।

वधावीनि इम कहीए । मा० जीव जे कोडि वरस ॥४॥१७२॥

नयर सहू सणगारीइए । मा० क्लीय विसेखि हाट ।

चउहटा सवे सणगारीइए । मा० धिर गवाक्षनि वाट ॥५॥१७३॥

नृत करि करि नृत्यगनाए ।मा०। गीत गाइ रसाल ।  
 वाजित्र वाजि अतिथणां ए ।मा०। ढोल ददामा कसाल ॥६॥१७४॥  
 निवली तूरमा दल घणाए ।मा०। भेरि वाजि वर चग ।  
 इणी परि जनम महोत्सवए ।मा०। श्रेष्ठि धिरहूउ रग ॥७॥१७५॥  
 जिन मदिर पूजा रचिए ।मा०। पूज जिनवर देव ।  
 चउविह दान देइ घणाउए ।मा०। सदगुरूनी करि सेव ॥८॥१७६॥  
 इणी परिदश वासरहूयाए ।मा०। उछित्र सहितअपार ।  
 सोयणा अणसारि करू ए ।मा०। जदूय नाम कुमार ॥९॥१७७॥  
 बीजना चद्र तणी परिए ।मा०। दिन दिन वाधि वाल ।  
 एणी परि अष्टवर सहूयाए ।मा०। सु दर सिगुण माल ॥१०॥१७८॥  
 जिनवर विव पूजी करी ए ।मा०। भणावा मेल्यु कुमार ।  
 जैन उपाध्याय भणावताए ।मा०। प्रामीउ भणवा पार ॥११॥१७९॥  
 कुण कुण सास्त्रज जोईयांए ।मा०। कुण कुण ग्रंथनी जाति ।  
 कुण कुण भासज जोईया ए ।मा०। कुण कुण जाणि वात ॥१२॥१८०॥  
 व्याकर्णं शास्त्रज वली भण्यु ए ।मा०। साहित्य तर्क प्रमाण ।  
 योतिक वैदिक ते भण्यु ए ।मा०। छदनि काव्य पुराण ॥१३॥१८०॥  
 चौदह विद्या नर लक्षणाए ।मा०। जाणि लिख अठारा ।  
 सर्व कलावती सीखीउ ए ।मा०। जाणि सास्त्र विचार ॥१४॥१८१॥  
 धिर आवी क्रीडा करिए ।मा०। रायना पुत्र सघात ।  
 राज लीला करि घणी ए ।मा०। धर्म तणी करि वात ॥१५॥१८२॥  
 रूपि काम देव समुए ।मा०। बल करी सिध समान ।  
 समुद्र समु गभीर छिए ।मा०। नवि धरि क्रोधनि मान ॥१६॥१८३॥

यशकीर्ति न घणउ विस्तरु ए ।मा०। भूमण्डल जग माह ।  
वन जातां देखी करी करीए ।मा०। पौर नारी मन माहि ॥१७॥१८४॥

विरहानल व्यापी घणुं ए ।मा०। करिगछि विविध प्रकार ।  
पगनु नेउर कठि धरिए ।मा०। कठ तणु पगे हार ॥१८॥१८३॥

किहिडि तणी कटि मेखलाए ।मा०। कठ धरी तिणि वार ।  
मस्तक वेणी सोहामणाउ ए ।मा०। किड धरि सुविचार ॥१९॥१८६॥

आपणु पुत्र मुकी करी ए ।मा०। पुरनु पुत्र धरेव ।  
घरनां काम मूकी करी ए ।मा०। चालि जे वात तखेव ॥२०॥१८७॥

रूपदेखी कुमर तणुए ।मा०। प्राप्ति मोह अपार ।  
मन सकल्प धरि घणु ए ।मा०। देखि रूप कुमार ॥२१॥१८८॥

माहो माहि एकसुं कहिए ।मा०। बोलि एहवी वात ।  
घन जननी कुमर तणी ए ।मा०। घन घन एहनु तात ॥२२॥१८९॥

जो धिर पुत्र एह अछिए ।मा०। सरया सवे तेह नां काम ।  
शीलवंत स्त्री जे अछिए ।मा०। तेह लेइ एहलु नाम ॥२३॥१९०॥

कामा कुल बोलि इसुं ए ।मा०। ते करीइ तप सार ।  
अन्य जन्म एह समुए ।मा०। प्रामीइए भर्तार ॥२४॥१९१॥

आपणु यसकीर्ति न सहूए ।मा०। सांभलि आपणे कान्त ।  
इणी परि धिर सुस्वि रहिए ।मा०। घरतु घरमनु ध्यान ॥२५॥१९२॥

उत्तम पुत्र एकि भतुए ।मा०। भार धरि कुल जेह ।  
घणे मुंडे सु कीजीइए ।मा०। खांपण आणि जेह ॥२६॥१९३॥

श्रेणिक रायनि बापसुए ।मा०। स्नेह धरि रे कुमार ।  
सुख विलसि धिर रह्य ए ।मा०। भोगवि सोक्ष अपार ॥२७॥१९४॥



तिणि नयर विवहारीउए ।मा०। सागरदत्त ते नाम ।

पद्मावती कूखि भलीए ।मा०। पद्मश्री सुता नाम ॥२८॥१९५॥

घनदत्त बीजु भलुए ।मा०। कनकमाला तस नारि ।

कनकश्री पुत्री भलीए ।मा०। सर्व कन्या माहि सार ॥२९॥१९५॥

वैश्रवण वीजउ भलीए ।मा०। विनयमाला स्त्री जाण ।

विनयश्री दुहिता भली ए ।मा०। बोलि मधुरी वाणि ॥३०॥१९६॥

वणिकदत्त चउथउ अछिए ।मा०। विनयवती तस नारि ।

लक्ष्मी दुहिता तस घिर ए ।मा०। जाणि घरम विचार ॥३१॥१९७॥

चार कन्या अछि अति भली ए ।मा०। रूप सोभागनी खाणि ।

पृथु पीन पयोधरा ।मा०। बोलि अमृत वाणि ॥३२॥१९८॥

कटियत्र अति रुडीए ।मा०। मृग नयणी गुणवंत ।

स्वरग थी च्यारि अवरतीए ।मा०। जाणि पूर्व वृतात ॥३३॥१९९॥

सास्त्र सवि भणावीया ए ।मा०। कन्या केरे तात ।

कला गुण सहू सखिवीए ।मा०। हुई छि लोक विक्षात ॥३४॥२००॥

पुत्र पुत्री जण्या विना ए ।मा०। पूरवि बोल्या बोल ।

अर्हदास घिर आवीया ए ।मा०। मनसुं घरी रगरोल ॥३५॥२०१॥

आसण विसन घणां दीयाए ।मा०। मान दीघारे अपार ।

मीठा मधुरा बोलीयाए ।मा०। ते बिठा तिणि ठाम ॥३६॥२०२॥

दूहा —ते च्यार तिहां बोलीया, अर्हदास प्रतिसार ।

जंदूकुमार ए पुत्रीया, योग्य अछि भरतार ॥३७॥२०३॥

इशा वचन जव साभली, मनसुं घरी उल्लास ।

स्त्रीय सहित आलोचियो, प्रमाण कहि अर्हदास ॥३८॥२०४॥

उत्तम जोसी तेडीउ, लगन लीउं तिणी वार ।

अखय तृतीया नु दिन, उत्तम जाणी सार ॥३६॥२०५॥

निज मदिर च्यारि गया, हरष घरि मन मरहि ।

घिर जाई घिर आपणि, उछव करि विवाह ॥४०॥

अहंदास घिर इणी परि, उछव हुइ अपार ।

मडप खाल्या रूपडा, अति घणी विस्तार ॥४१॥२०७॥

तोरण बाध्या रूपडा, चद्रो या चुसाव ।

मुगता फलना भु वखा, पुष्पतणी नरमाल ॥४२॥२०८॥

इणी परि उछव पच घिरि, गीत गान अपार ।

महोछव हुइ अति घणु, को नवि लाभय पार ॥४३॥२०९॥

वस्तु—वसत आव्यु वसन्त आव्यु अति हाली रग ।

कामीजन मनरजनु, पथीजन उद्वेष करतु ।

कोकिल कलिरव अति, ह्या मधुप शब्द अधिक ।

घरता मंडप अतिघणा, दान करी वरसत ।

विवाह उछव जोयवा, आव्यु मास वसंत ॥४४॥२१०॥

### ढाल सखीनी

सखी आव्यु मास वसंत, वन वन वृक्षत मुरीयाए ।

चपक चूत रसाल, केसूयडा घणा आवीयाए ॥१॥२११॥

मलयाचल संभूत वाइ, सु गघ वाइ घणाउए ।

मुखकरी कामी काय, पंथी जन दुख तणउए ॥२॥२१२॥

सखी कोकिल पचम राग, हसी हसी सवद करीए ।

आख्या वृक्ष असह्य, घन सकाम पूर घरिए ॥३॥२१३॥

सखी आव्यु जाणी वसत, क्रीडा करिवा वन भणीए ।

नगर लोक समेत, साथि सेना अति घणीए ॥४॥२१४॥

वन क्रीडा वर्णन

सखी श्रेणिक राय सुजाण, रमवा वन भणी चलीउए ।  
 चेलणा सहू परिवार, जवू कुमार वली भावीउए ॥५॥२१५॥

सखी वन आव्या सहू कोइ, वसत क्रीडा करि भलीए ।  
 सरोवर भीलि लीक, जवूकुमार भीलि वलीए ॥६॥२१६॥

सखी क्रीडा करि चिरकाल, सरोवर कठि आवीयाए ।  
 सज करी वाहन सर्व, नगर भणी सवे चालीयारे ॥७॥२१७॥

सखी भेरी भु गल नाद, ढोल ददमा अति घणाए ।  
 रण काहण रणतूर, पारन पामुं तेह तणु रे ॥८॥२१७॥

हाथी का पागल होना

सखी तिणि दिन श्रेणिक नाग, साकलि श्रोडी मन रलीए ।  
 चाल्यु नगर मभार, दुष्ट पणुं धरतु वली रे ॥९॥२१८॥

सखी वन माहि आव्यु नाग, वन वृक्ष ऊपाडी यारे ।  
 ताल तमाल कदंब, सल्लकी कपित्थ ऊजाडीयारे ॥१०॥२१९॥

जवू भंवीर अशोक, सहिकार नारिग वलीए ।  
 खजूर कदली द्राख, क्रमुक चपक पाडलीए ॥११॥२२०॥

श्रीखड दाडिम विलूनाल, केर राइण खरीरे ।  
 नागवेल वर बोल, आखीड बदाम बुलमरीरे ॥१२॥२२१॥

सखी घुव खरणी गिरमाल, वहेडा महूडा आवलीरे ।  
 लीवू इ लीवक धार, वीजोरी वीली वलीरे ॥१३॥२२२॥

सखीए लाल वग प्रमुख, वन वृक्ष सहू भाजीयारे ।  
 पंखी सवे अनेक तिठ्ठना माला टालीयारे ॥१४॥२२३॥

सखी महामद पूरयु नाग, अकुणनि मानि नही रे ।  
 आस विन रनि नार, राजादिक लोका सहूरे ॥१५॥२२४॥

सखी दह दिशि नाग लोह, श्रेणिक सु भूति मवेरे ।  
नाग नर नि नारि, प्राण राखु ए मुलविरे ॥१६॥२२५॥

सखी को जपि नवकार, अराधन केवि दे डरे ।  
सन्यास लेइ केवि, के वि अणसण लेइरे ॥१०॥२२६॥

### जङ्गुनार द्वारा हाथो को बश में करना

सखी दुजर्य जाणी नाग, जवकुमार आव्यु वली रे ।  
नाग प्रति कुमार दृष्टि, देइ मननी रली रे ॥१८॥२२७॥

युद्ध करि तेह साथ, अकुस घाय मूकि रही रे ।  
साग तणा वली घाय, कु डल घाय चूकि नही रे ॥१९॥ २२८॥

सखी निरमद कर वली नाग, पग देई ऊपरि चड्यु रे ।  
फेरवीनि चिरकाल, मुष्ट प्रहारि सुनड उरे ॥२०॥२२९॥

जीतु तेवली नाग, जय लक्ष्मी तिहा पामी उरे ।  
पुष्प वृष्टि करि देव, ए तलि श्रेणिक आवीउरे ॥२१॥२३०॥

सखी करीय प्रससा सार, मनसुं स्नेह घरि घणउरे ।  
पुण्यि लाछ भडार, पुण्यि धिर घोडां सुणु रे ॥२२॥२३१॥

पूज्यु श्रेणिक राइ, अर्द्धासन देइ वली रे ।  
महोछव सहित कुमार, नगर माहि आवि रली रे ॥२३॥२३२॥

सखी नगर नारि तिनी वारि, वृद्धा त्रि गुन्वि रही रे ।  
जोती जवूकुमार, तृपति न पामि ते सही रे ॥२४॥२३३॥

सखी इणि पिरि आव्यु आवाम माय बाप म्वजन मिल्यु रे ।  
पूछि क्षेम समाधि, कहु नाग तम्हे किम कलु रे ॥२५॥२३४॥

सखी जिम जिम जीतु नाग ते ते पिर सधली कही रे ।  
सुखि रहि मदिर माहि, दिन जाता जाणि नही रे ॥२६॥२३५॥

दूहा—एह कथा हवि इहा रही, अवर सुणु तम्हो वात ।  
विमान विसी एक आवीउ, विद्याघर विख्यात ॥२७॥२३६॥

### गगनगति विद्याघर का आगमन

गगन, मारग थी मदसि, आव्यु सदसि मभार ।  
प्रणमी श्रेणक रायनि, विठउ ते तिणीवार ॥२८॥२३७॥

विग्र चित्त ते जाणीउ, पूछि श्रेणिक राय ।  
कुण कामि इहा आवीउ, वासि कुं कुण ठाम ॥२९॥२३८॥

सामलि राजा तुभ कहू, सहश्र श्रग गिरि ठाम ।  
खेचर नु हु राजीउ, गगनगति मुभ नाम ॥३०॥२३९॥

तिणि पर्वत मुभ वासडउ, हू आव्यु जिन काज ।  
ते वात तुभ हु बहु, धोमलि तुं मह राज ॥३१॥२४०॥

### ढाल सहीनी-रागगुडी

मलयाचल दक्षिण दिसि, केराना नगरी तिहा अछि ।  
घन कण सपति पूरीय, ते भली सहीए ॥३१॥२४१॥

मृगाक विद्याघर भूपती, तस धिर राणी मालती ।  
रूप सौभाग्य गुणो आगलीए, सहीए ॥३२॥२४२॥

तेह तणी कूखि उपनी, यौवन करी वली नीपनी ।  
विलासवती नाम रूयडड, ए । सहीए । ३॥२४३॥

द्रढ पीन पयोहरा, कनक वर्ण काया वरी ।  
मृग नयणी हस गति गामिनीए । सहीए । ४॥२४४॥

एक दिवस रूप देखीय, मन चित्त राय पेखीय ।  
वन जाई ज्ञानी मुनि पूछीउए । सहिए ॥५॥२४५॥

कुण वर होसि एहनु, मुनिवर बोलि राय निमुणउ ।  
श्रेणिक भूपति वर एह नु । सहीए ॥६॥२४६॥

एसुं मन निश्चि घरी, घिर रहि सुखी करी

ए तलिए अन्य कथातर चालीउए । सहीए ॥७॥२४७॥

हप द्वीप द्वीपांपती, रतन चूलि तिहा खग पती ।

सपताग राज राय सुख भोगविए । सहीए ॥८॥२४८॥

स्याम दाम भेदि करी, कन्या मागी तिणि खरी ।

तेह नि मृगाक कि नवि दीघीण । सहीए ॥९॥२४९॥

कोप करी सेना भेली, देस नयर सवे भेलीय ।

पछिए केरला नगरी आवीउए । सहीए ॥१०॥२५०॥

रतनचूल भय मन घरी, नगरी गढ नि अणुसरी ।

स्वीकीय सैन्यइ रहु ते वलीए । सहीए ॥११॥२५१॥

काहलि संग्राम राय करिसि, रतन चूल सुं वली भडसि ।

एहवुंए पूरव वृत्तात तुभ कहु ए ॥१२॥२५२॥

मान तणु घन जेह नि, सवे पदारथ तेह नि ।

मान रहित मू उ अति भलउए । सहीए ॥१३॥२५३॥

एहवुं कहीनि क्षण रही, चालवा उवम करि सही ।

ए तलि जबूकुमार बोलीउए । सहीए ॥१४॥२५४॥

क्षण पडखु विघाघर, जबूकुमार कहि खेवरु ।

सैन्य लेई श्रेणिक आवसिए । सहीए ॥१५॥२५५॥

हसी करी खग इम कही, संग्राम मारग नवि लहि ।

वामनु हस्ति चंद्र किम ग्रहिए । सहीए ॥१६॥२५६॥

सउ योजन मारग दूर, भूचर जावा नवि सूर ।

खेचर पाषि कोइ नवि जाइए । सहीए ॥१७॥२५७॥

भूपति विस्मय प्रामीया, चित्राम लिखा दामीया ।  
श्रेणिक चितातुर तव हूउए । सहीए ॥१८॥२५८॥

हवडा राइ कहि किम करू, किम काया किम जीव घरू ।  
अति घणुं कष्ट हू प्रामीउए । सहीए ॥१९॥२५९॥

### जंबुकुमर द्वारा जाने का प्रस्ताव

चितातुर रा देखीउ, जंबुकुमारि पेखीउ ।  
बोखीए सांभलि राय तुभू कहूए । सहीए ॥२०॥२६०॥

मुभू आवेश देउ राय, खग साथि जाउ तिणि ठाय ।  
काजए करसुं राइ तहू तणउए । सहीए ॥२१॥२६१॥

कुमर वचन खग साभली, विस्मि प्राम्यु ते वली ।  
रतन चूल आगवि, आवीसु करीए ॥२२॥२६२॥

वचन सुणी तव मन रली, मुभू लेई जाउ खग वली ।  
वैरी जीपी मृगाक राज देउ ए । सहीए ॥२३॥२६३॥

तव भाणेज श्रेणिक देई, जय लक्ष्मी तबहु लेइ ।  
आपणि नगर वेगि आवसुए । सहीए ॥२४॥२६४॥

श्रेणि पवंत कुण भेदि, दुर्जय विरि कुण छेदि ।  
बलवंत साथि बालक कुण भडिए । सहीए ॥२५॥२६५॥

श्रेणिक राइ इम कहि काल जीव घणा ग्रहि ।  
एक सव शवद गजत्रा सि घणाए । सहीए ॥२६॥२६६॥

एक गरूड बहू अहिदलि, एक जीव संमति रलि ।  
एक एक केवली लोक सहू देखिए । सहीए ॥२७॥२६७॥

एक अगनि वन सहू दहि, एक जीव दुख सहि ।  
एक जीव मुगति रमिए । सहीए ॥२८॥२६८॥

एक समुद्र जाल बहू, सचि एक दोष गुण बहू ।

वचि एहवी अद्भुत वाणी, खग सुणीए ॥२६॥ २६६॥

सग्राम जाणी मर मीय, जबू श्रेणिक प्रणमीय ।

विमान लेईवि सैन लेई चालीए । सहीए ॥३०॥ २७०॥

### जंबुकुमार का प्रस्थान

वस्तु—ताम श्रेणिक ताम श्रेणिक कही तिणी वार ।

भो भो क्षत्रय सज थई जरह जीणसनाह लेइ ।

यान वाहन सय सज करी चतुरग सैन्य सुहूय लेइ ।

विविध वाजित्र वाजतां, आव्या ते तेणि ठाम ।

रत्नचूल खर्ग जीपवा, श्रेणिक चालि ताम ॥३१॥ २७१॥

दूहा—केत लाग चदने चड्या, के तला अस्वारोह ।

सनाह लेई केतला, छांडीनि घरना मोह ॥३२॥ २७२॥

### सेना वर्ग ।

पायक आगलि चालीया, सेना सवे चतुरंग ।

समुद्र सरीखीए अछि, रणस्थानिक नही भग ॥३३॥ २७३॥

सैन्य सागर तिहां चालता, जल स्थल एकज होइ ।

सम विसम पथा सहू, ते सवे सरखा जोइ ॥३४॥ २७४॥

ढोल ददामा दरवडी, रण काहल रणतूर ।

पच शवद वाजि घणा, जाणें सायर पूर ॥३५॥ २७५॥

सैन्य सह तिहा आवीउ, विध्याचल उत्तग ।

जीव घणा तिहां देखीया, विस्मय पाम्यु मन चग ॥३६॥ २७६॥

कपि केकी वाराहनि, हरण रोभ गोमाउ ।

हस व्याध्र गज सावरा, मृग वृष महिष निकाय ॥३७॥ २७७॥

भिल्ली भिल्लज देखीया, ते आयुध सहित अपार ।

सैन्य साव देखी करी, नाठा ते तिणी वार ॥३८॥ २७८॥



तिहा थी सैन्यज चालीउ, आव्यु कुर गिरि ठाम ।  
जिन प्रासाद छि ऊपरि, ते देख्या अभिराम ॥३६॥२७६॥

जिन पूजी जिनवर नमी, मुनि प्रणमी वली पाय ।  
पयाश्रम विनाम वा, विश्रामि निहा राय ॥४०॥२८०॥

### राग धन्नासी

के नर समायक करि, के जपि नवकार ।  
के जवुकुमार नी, बोलि क्षाति अपार ॥४१॥२८१॥

तिणि अवसर विमान थी ऊतरी, जवू कुमर विधाघरू रे ।  
केरला नगरी विन्यि आव्या, सैन्य देख्यु तेणेवा रूरे ॥१॥२८१॥

जवुकुमर खग प्रति बोलि ए, सैन्य कहिनु अछि रे ।  
रतन शिखिर विद्याघर वैरी, गढ़वीटीपडउ अछि रे ॥२॥२८२॥

मृगाक विद्याघर आपणउरे, स्वामी गढ माहि इणि राक्षु रे ।  
वधन सुणी कुमार ज बोलि, क्षण एक विमान तेराखुरे ॥३॥२८६॥

गनन मारगथी ऊतरी रे, हेठउ सैन्य सागर माहि आव्यु रे ।  
विधाघरे जब तेहज दीठउ । दैत्य दानव भन भाव्यु रे ॥४॥२८४॥

द्वार आवी प्रतिहारज कहीउ रतन चूलनि किहि जोरे ।  
मागाकि मोकल्यु दूतज आव्यु, इणि स्थान्कि तम्हो घर जोरे ॥५॥२८५॥

नुति स्तुति कर्या विना विटउ, सिंह समान तव दीठु रे ।  
दैत्य दानव मानव नही, एह दूत पणउ किम मीठउरे ॥६॥२८६॥

विस्मि प्राम्यु बोलि विधाघर कुण कामि इहा आव्यु रे ।  
साभलि रतन चूलह तुभ कहू, न्याय मूंकी कोई चालाव्यु रे ॥७॥२८७॥

रूप सुदरी स्त्री तम तणि घिर, तेह तणु नही पार रे ।  
एक मृगाक पुत्री तिणि कारणि, ए आम्रह नही सार रे ॥८॥२८८॥

मान मुंकी मृगाकज, प्रणमी मुख भोग बुधिर जाइ रे ।

मानि दुजोर्धन नासज, प्राम्युं मानि दुर्गति जाइ रे ॥६॥२८६॥

वापि कन्या श्रेणिक दीवी, ते तुभनि किम देइ रे ।

मोह छाडी आस्या परी, मुकी परस्त्री सुख कुण वेई रे ॥१०॥२९०॥

पर स्त्री कारण रावण राणि, नरक माहि दुख सहिरे ।

वचन सुणी रतन चूलज, कोप्यु इसा वचन काइ कहिरे ॥११॥२९१॥

कोप करी रतन शिखिरज, बोल्यउ तुभ स्वामी भूमि गोचरी रे ।

रावण विधाधर रामि जीतु, तु सुं कीजि खेचरी रे ॥१२॥२९२॥

भूमिचर सिंघ खेचर वाय, सतु सुं कीजि खेचरी रे ।

सिंघ सियाल सरसा नवि होइ, तुसुं भला भूमि गोचरी रे ॥१३॥२९३॥

क्रोध करी रतनचूल ज ऊठउ, लेउ लेउ दूतज एहजरे ।

सजथाई खेचर सवे, ऊव्या बल जाण्या विना तेहरे ॥१४॥२९४॥

होठ उसी क्रोध करी, कुमर खडग धरी तव उठ्यउरे ।

आयुध सधला कुमरनि, आघा गमनगति तव तूठडरे ॥१५॥२९५॥

## दूहा राग आसाउरी

जबुकुमार द्वारा युद्ध करना

जबू कुमर तव ऊठीउ, खडग धरी तिणी वार ।

युध करि खेचर समुबलह न लाभि पार ॥१॥२९६॥

ते आगलि नवि को रहि, जुद्ध करवा नही जाण ।

कोटी भट्ट कहीइ सदा, कवण सहि ते वाण ॥२॥२९७॥

जबू कुमरि एकलि रिण, संग्रामि सेन ।

क्षण एक विधाधर भग पमाड्या तेण ॥३॥२९८॥

जबू तिणि अबसरि विधाधरा, माहोमाहि चवति ।

ए बल नही मृगांक नु, ए बल दूत न हति ॥४॥२९९॥

दत्य दानव को देवता, ए बल तेहज होइ ।  
इसु निस्यउ मनसु धरी, जुद्ध करि सहु कोइ ॥५॥३००॥

तिणि अवसर मृगाकनि जई कहु बली केण ।  
श्रेणिक मोकल्यु को नर जुद्ध करि वली तेण ॥६॥३०१॥

एहवा वचन ज साभली, देवडा वीरण भेर ।  
सैन्य सवे लेई आवीउ, मन करी निश्चल मेर ॥७॥३०२॥

केतला समकित लेईनि, अणसण लेई केवि ।  
रिण सग्रामि आविया जरह जीण धरी खेव ॥८॥३०३॥

मोहो माहि अति घणउ, सुभट करि सग्राम ।  
कंपि कायर हाथ थी, लोह पडि तिणि ठाम ॥९॥३०४॥

पति जुद्ध तिहा हुइ, कायरनि करि भीति ।  
जे सग्रामि वाउला, तेहसु करि सम प्रीति ॥१०॥३०५॥

आरति पामी केतला, पुत्रि कलित्र वली मोह ।  
पच थावर तिर्यच गति, मरी करी उपजि छोह ॥११॥३०६॥

रौद्र ध्यानि मरी केतला, मरी करी नरकि जाम ।  
धर्म ध्यानि मरी केतला, देव मनुष्य गति थाय ॥१२॥३०७॥

वाणे चक्रि मुदगरि खडग तो मरनि पास ।  
कु त घेनुनि साग सु, उभय सैन्य हइ नास ॥१३॥३०८॥

रत्नचूल कुमर सु, युद्ध करि अपार ।  
मुइ थकी तव देखीउ, मृगाकराय तिणी वार ॥१४॥३०९॥

कुमरि मुकी अवरि, रत्न शिखर आव्यु भूमि ।  
नाग चड्युए कुण अछि मृगाक पुछि एमि ॥१५॥३१०॥

गगनगति हम उच्चरि, तम विरीए जाण ।

एसु जाणी युवह करि को नवि मूकि माण ॥१६॥३११॥

छत्रीस आउध लेईनि तिहाँ करि सग्राम ।

अवसर लही नाग पास, सुमृगाक वाध्यु ताम ॥१७॥३१२॥

आठ सहश्र खग जी पीनि, कुमर आव्यु भुइ लग ।

जुद्ध करता देखी करी, विस्मय पाम्यु खग ॥१८॥३१३॥

### वस्तु बंध

तिणि अवसर तिणि अवसर विद्याधर सहू कोइ

विस्मय प्राम्या अति घणउ, माहो माहि करिए वात ।

ए सामान्य नर नवि अछिए सीकरी तेहनी सवे क्षात ।

जुद्ध करता देखी करी विस्मय पाम्यु खग ।

आठसहस खग जीपीनि, कुमर आन्यु भूइ लग ॥१९॥३१४॥

### राग विराडी ढाल दमयंतिनी

सग्राम भूमिज देखीय पेरवीय रौद्र रूप इम चित्तवए ।

निरापराध ए खेचरा भृचरा मारयामि इम चित्तविए ॥१॥३१५॥

निरदय भाव ते मनघरी परहरी दयाभाव ते अति घणुए ॥

ए वडउ कर्ममि काइ करूं, कख्य भोगव जीवतु आपणउ ए ॥२॥३१६॥

पूरवि जीव जे करम करि ते करम इह लोकि जीव भोगविए ।

इसु चित्त कोमल जव कर्यउ तव आगिल आवी खग इम चविए ॥३॥३१७॥

साभलि कुंभर तुभ कहुं तुभ विण आठ सहश्र खग कुण हणिए ।

दूत वचन मृगांक सुणी सग्राम कीधु, गगन गति इम भणिए ॥४॥३१८॥

रतन सिखर प्रस्ताव लही, साहीय नाग पासि बाधीउ ए ।

इसा वचन जव साभली क्रोधिय कुमरि बाणज सावीउ ए ॥५॥३१९॥

महा उरग मणि कुण ग्रहि कुण काल मुख पिसीनी सरिए ।

मद पूरयउ गज कुण धरि, कुण पुरय सिंह साथी सग्राम करिए ॥६॥६२०॥

जिनधर्म पाखि सुख नही पापिय नरग माहि जीव दुख सहिए ।

मुक्त छता मृगाकज साहीय, देसन परमाहि कुण रहिए ॥७॥६२१॥

खडग घरी मुक्त आगलि कुण रहि गगन गति मुक्त तुम्हो कहउए ।

कुमर वचन खगपति सुणी, सुणीय सजा सेना इम लहीए ॥८॥३२२॥

उभय सैन्य तत्र सज थई जरठ जीण लेइय आव्यु अति भलाए ।

रण काहल रण बाजीया गाजीया ढोल नीसाण एकलाए ॥९॥३२३॥

रतनचूल रण आवीउ भावीउ जवूकुमारनि अति रलीय ।

उभय सैन्य तिहा एक थई, थईय युद्ध करि सवे एकलाए ॥१०॥३२४॥

हस्ती-हस्तीसु भडि असवार असवार साथि अति घणउए ।

रथवत रथवत मुकरि, करिय संग्राम पार विना घणउए ॥११॥३२५॥

रतनचूल पासी आवीउ आवीय कुमर कहि विद्याघरुए ।

मृगाक साही मुक्त आगलि जीवतु किम रहे सतु खेवरुए ॥१२॥३२६॥

आठ सहश्र खगमि मारी याहवि तुक्त तणु वारु अवीउए ।

जु तुक्त माहि बल अछि पछि काउ विद्याघर ल्यावीउए ॥१३॥३२७॥

एणे राके मारे काइ अछि आपणविन्य जुध करुंयकलाए ।

एसा वचन जल साभलि रण संग्राम करिय विन्य ते अति भलीए ॥१४॥३२८॥

दूहा—रण काहल रण बाजीया वागा ढोल नीसाण

वाणगा भेर तिहा अति घणा कोनवि लाभि माण ॥१५॥३२९॥

ढाल मोह पराजतनी-राग सामेरी

तिहां कोध करीनि ऊठीया, मुकि वाण अपार ।

तिहा मेघ तणी घारा परि वरसि तिणिवार ॥१॥३३०॥

तिहा सघ तणी परिगाजतां, मेहलइ नही ठाम ।  
 तिहा छत्रीस आयधु लेईनि, राइ करि संग्राम ॥२॥३३१॥  
 तिहा सबल वैरी तव जाणिनी, समरि देव वाण ।  
 तिहा नाग वाण राइ मूकीउ, कुमर हूउ जाण ॥३॥३३२॥  
 तिहां गुरड वांण कुमरी घरी, मेरू तिणि वार ।  
 तिहा अगनि वांण वैरीघरि, मउ वयु उ सैन्य कुमार ॥४॥३३३॥  
 तिहा अगनि सघलि हुई, हूउ हाहाकार ।  
 तव जरह जीण बलि घणां, बलि रयण अपार ॥५॥३३४॥  
 तेह समाववा मूकीउ, कुमरि मेघ वाण ।  
 तिहा गाज बीज करी, आवीउ आव्यु धन प्राण ॥६॥३३५॥  
 तव वाय वाण राइ प्ररीउं, कुमर प्रति हेव ।  
 तिहां पवनि मेघनि वारीउ, हरख्यउ सहू सेव ॥७॥३३६॥  
 तव कटक सहू नासी गउं, नाग सवे भूप ।  
 तिहा हा हा कार हूउ घणु, हूउ वली कोप ॥८॥३३७॥  
 आकासि नारद रही, नीच्यु तिणी वार ।  
 देव सवे तिहा नाचीया, वोल्या जय जय कार ॥९॥३३८॥

धुद्ध में जम्बु कुमार की विजय

दहा—नाग पास मूकी करी, साहउ रतनचूल ।  
 सैन्य सवे भंग पामीउ, जिम नासि मृगतूल ॥१०॥३३९॥  
 जय जय शब्द तिहां हउ, मूकाव्यू मृगांक ।  
 हरप हूउ हीयडि घणउ, को नवि लाभि वक ॥११॥३४०॥

नगर प्रवेश

रांइ नगर सणगारउ, नगर कीउ प्रवेस ।  
 नगर स्त्री जोइ घणु, करती नव नवा वेस ॥१२॥३४१॥

काम रूप देखी भलु विस्मय प्रामी नार ।  
घन जननी घन ए पिता, जे धिर एह कुमार ॥१३॥३४२॥

जस महिमा निज आपणउ, साभल तु गुणग्राम ।  
मृगाक सभा माहि आवीउ, विठउ ते निज ठाम ॥१४॥३४३॥

कुमर कहि रत्नचूलनि, सांभल तु महाराय ।  
तू राजा मोटु अछि, सेवि तुळ खगराय ॥१५॥३४४॥

मीठे वचन सतोषिनि, कुमरि मुक्यउ तेह ।  
नगर पधारू आपणि, काज करू निज गेह ॥१६॥३४५॥

एसां वचन जब साभली, रत्न चूल कहि वात ।  
श्रेणिक राजा नोयवा, आवुं तम सघात ॥१७॥३४६॥

केतला दिन तिहां रही, विमान रची तिणि वार ।  
पचसि रच्या भला, दीसता मनोहारा ॥१८॥३४७॥

रत्नचूल तब चालीउ, मृगाक कुमर वली साथ ।  
गगनगति वली रूयइउं, कन्या छिवली साथ ॥१९॥३४८॥

कुराल गिरि सहू आवीया, श्रेणिक छि जहां राय ।  
हरष घरी हीयडि घणु, प्रणमि श्रेणिक पाय ॥२०॥३४९॥

### ढाल भवदेवनी राग धन्यासी

आकास विमान मूकी करी, हेग आव्यु सहू ताम ।  
जम्बू कुमर राय तिहा निल्यारे, मिलि सुहू लेई नाम ॥१॥३५०॥

कुरल गिरि सहू आवीया, भेटउ श्रेणिक राय ।  
हरष घरी मन आपणि रे, प्रणाछि श्रेणिक पाय ॥२॥३५१॥

कुसल कल्याण सहू पूछीउरे, पूछि सग्राम नी वात ।  
पूर्व वृत्तात कुमरि कह्यु रे, तिहनी बोलि सविक्षात ॥३॥३५२॥

कुमरि खग उलखावीयारे, रतनचूलि घरी आदि ।

श्रेणिक राय प्रससीयारे, तिहु प्रति बोली साद ॥३५३॥३५३॥

मृगाक सुता तिहा परणी उरे, श्रेणिक राय सुजाण ।

सहूइ खग चलावीयारे निज निज मदिर प्राण ॥कुरल॥५॥३५४॥

तिहा थी श्रेणिक चालीउरे, आव्यु विध्याचल ताम ।

विलासवतीनि देखाल तुरे, विविध कुगति तिणि ठाम ॥

विध्या चल सहू आवीया ॥६॥३५५॥

### विध्याचल वर्णन

हरण रोभ गज सावरा रे, मृग मयूरनि सेह ।

कपि महषि सिंघ अति भला, देखालतु स्त्रीयनि तेह ॥कुरल॥७॥३५६॥

तिहा थी श्रेणिक चालीउरे, साथि जम्बूकुमार ।

सैन्य सवे साथि अछिरे, देख्यु सौघर्माचार्य ॥कुरल॥८॥३५७॥

नगर उद्यान सहू आवीयारे, भेटउ सौघर्मा स्वाम ।

हरप हूउ हैयडि घणउरे, प्रणमि मुनिवर पाय ॥९॥३५८॥

तप जप ध्यान आगलु रे, पचसि शिष्य समेत ।

ज्ञानवत मुनिवर अछिरे, तत्व तणउ जाणि हेतु ॥१०॥नगर॥३५९॥

सौघर्म्म मुनिवर वादीयारे, विठु श्रेणिक राय ।

धर्म वृधि मुनिवर कही रे, प्रणमि जबू पाय ॥११॥नगर॥३६०॥

वस्तु—तिणि अवसर तिणि अवसर जम्बूकुमार ।

प्रणमी मुनिवर चरण युग, विठउ ते वली अग्रवि भाग ।

कुमरि मुनिवर पूछीया, स्वकीय भव लही लाग ।

साभलि वह तुभ हु कहु, स्नेह तणी वली वात ।

एक चित्त मनघरवी, पूरव भव सहू क्षति ॥११॥३६१॥

### पूर्व भव वर्णन

चुपई—मगघ देश देशां माहि सार, वद्धमान पुर उत्तम ठाम ।

भवदत्त भवदेव वाडव कही, समकित पामी दिक्षा लही ॥११॥३६२॥



तप जप संयम पामी कला, तृतीय स्वरग हूया भला ।  
स्वणा तणा सुख भोगवी सार, मव्य लोरु हूउ अवतार ॥२॥३६३॥

भवदत्त चर जेह तु सुरेन्द्र, वज्रदत्त धिर सागर चद्र ।  
भवदत्त चर जे स्वरग मभार, महा पद्म धिर शिव कुमार ॥३॥३६४॥

वैराग्य बस धरी दिक्षा तेह, स्वरग छठि अवतरीया वेह ।  
इद्र प्रतीद्र हूया तिहा रही, देव देवी सुख भोगवि सही ॥४॥३६५॥

साभलि बछ भम्हारी वात, भगध देश सवाहन क्षात ।  
सुप्रतिष्ठ सजाछि भलुं, दान शील सयम गुण निलउ ॥५॥३६६॥

तस धिर राणी शील सती, सुलक्षणा नामि गुणवती ।  
सागरचन्द्र चर जे सार, तस कूखि हूउ अवतार ॥६॥३६७॥

नव मास पूरे हूउ सूत, सौधर्म नामि दीउ तव पुत्र ।  
दिन दिन वृद्धि विर रहउ, अनुक्रमि विद्या सवे लह्यु ॥७॥३६८॥

एक दिवस विपुला वीर, आठया जाण्या राइ धीर ।  
जिन बादी जिन पूजी पाय, विठउ नरपति तिणे ठाय ॥८॥३६९॥

घरम बली प्रामी वैराग, दीक्षा लेई कीछु माग ।  
तप जोगि गणवर पदलही, देक्षउ मुनिवर सव्यु सही ॥९॥३७०॥

हू वैरागि वासउसार, लीघी दिक्षा मि भवतार ।  
पचम गणवर हूउ बली, बिहार करम करि मन रली ॥१०॥३७१॥

आव्यु एणा नगरोद्यान, ध्यान रहू मूकी बली मान ॥  
मुक्त देखी तुक्त उपनु नेह, पूरव भव सस्कारज एह ॥११॥३७२॥

साभलि बछ तुमारी बात, भवदेव ब्राह्मण विक्षात ।  
जही वैरागं दीक्षा घरी जेह, तृतीय स्वरग हूउ बली तेह ॥१२॥३७३॥

स्वरग तणा सारा सुख लही, शिव कुमार हूउ ते सही ।

तप जप ध्यान सूवउ तिणि घरी, अत काल जिणि दीक्षा करी ॥१३॥३७४॥

अणशण पाली स्वरग मभार, विद्युत्माली हूउ भरतार ।

च्यार देवी सु लही सयोग, तिहुसर सुवली सही भोग ॥१४॥३७५॥

दस सागर ते जीवी आय अग अनोपम रूडी का म ।

तिहा थकी चवी सुरसार अर्हदास धिर जवूकुमार ॥१५॥३७६॥

स्वरग देवी च्यारि जे हती, तिहा थकी चवी ते सती ।

जू जूउज नमहूउ तेह तणु, समुद्रदत्त आदि ते सुणु ॥१६॥३७७॥

नव यौवन पूरी ते नारि, आज थकी दिन दशमी सार ।

चिहुनि परणी लही सयोग, तिहु सरसउ तु लहे सवियोग ॥१७॥३७८॥

जे पूछी ते तुम्ह कही वात, पूरव भव तणीय क्षात ।

वचन सुणी प्राम्यु वैराग्य, धिर जावा नही ए लाग ॥१८॥३७९॥

### जंबुकुमार का दीक्षा के लिये निवेदन

दिक्षा मागी मुनिवर पास, ससार तणी छोडी आस ।

वचन सुणी मुनिवर कही वात, धिर जाई तम्हे पूछउ तात ॥१९॥३८०॥

माय वाप हुया वहूवार, स्वजन बघउ एणि ससार ।

तुं माता तुं तातज कही, भव संसार उतारू सही ॥२०॥३८१॥

प्रथम ससार भमता अहो, पडता राक्षु स्वामी तम्हो ।

हवडा काइन कस समाल, हु छु स्वामी तम्हारू वाल ॥२१॥३८२॥

### माता पिता से आज्ञा मांगना

गुरु वचने धिर जई कुमार, माय तात मिल्यु तिणि वार ।

दुख करि माता तिहा रही, पुत्र प्रससि माता सही । २२॥३८३॥

सुणउ माता अम्हारी वात, अहमे दिक्षा लेसु सुणु तात ।

वचन सुणी मूर्छा गति हुई, नांखी वाय ते विठी थई ॥२३॥३८४॥

रदन करि दुख आणि घणउ, पुत्र प्रसंसि माता सुणउ ।  
वार वार स्वरगि सुख भोग, भोग लही लहि वियोग ॥२४॥३८५॥

तुहि नृपति न पाम्युं सार, दुख सह्या एणि ससार ।  
हिवडां दिक्षा लेउं वन रही, पच महाव्रत पालु सही ॥२५॥३८६॥

पूरव भव मातानि कहा, पुत्र थकी माताइ लह्या ।  
सुणु हो पुत्र सुखी हुउ जेम, इसु आदेश दीउ वली तेम ॥२६॥३८७॥

दूहा—तिणि अवसर तिणे श्रेष्ठी ए, मोकल्या पुरुष ज वेह ।  
कन्या धिर जाई कहू, कुमर लेइ तप हेव ॥१॥३८८॥

तिणे जाई तिहु नि कहू, पूरव सहू वृतात ।  
वज्रपात तिहु नि हुउ, वात सुणी वली कत ॥२॥३८९॥

अन्य मन माहि चितवि, अन्य हूइ तिणि वार ।  
शुभ शुभ जीव भोगवि, कर्म तणि अनुसार ॥३॥३९०॥

दूत वचन जव साभली, बोली कन्या सार ।  
ताहरी मागी कन्या का, कुण परणिए नारि ॥४॥३९१॥

जाति शुध जे स्त्री हुइ, ते नवि वांछि अन्य ।  
एक वाप एकह गुरु, एक एक कुल घन्य ॥५॥३९२॥

एणि जन्म एह वर, अन्यह तात समान ।  
ए सुनिस्यउ मन सुं करी, मूकि नही ते मान ॥६॥३९३॥

एक रात्रि एक दिवस परणी नि वली एह ।  
अम समीपि जू रहितु नवि छाडि गेह ॥७॥३९४॥

वचन सुणी कन्या तणां, कन्यानो वलि तात ।  
अहंदास धिर आवीया, कुमर प्रति कहि बात ॥८॥३९५॥

एक दिवस परणी करी, घिर रूह एक दिन ।  
पछि दिक्षा लेय जो, जु तम्ह हुइ मन ॥९॥३९६॥

वचन सुणी सुसरा तणा, दोलि जवूकुमार ।  
लाज आणि मन आर्पाण, हाय भणी तिणी वार ॥१०॥३९७॥

ढाल बीवाउलानी

जंबू कुमार का विवाह

अहंदास आदि चइहु घिरे, उछव हु अपार रे ।  
मडप घाल्या अति ह्यडा, सोहि घिर घिर सार रे ॥१॥३९८॥

चन्द्रोया तिहा वावीया, सावीय पट्टकूल पट्टरे ।  
तोरण को रणी अति भली, रयण मि ऊव स्वा थहरे ॥२॥३९९॥

कुशम माला तिहा लहि लहि, मह मह परिमल पूर दे ।  
ममर भमि तिहां अति घणा, परिमल लीणावे सूर रे ॥३॥४००॥

वाजित्र वाजि ते अति घणा, ढोल ददामा नीसाण रे ।  
तिवलीय तूर सोहामणा, जाजिय वाजिय जाण रे ॥४॥४०१॥

गीत गाइ वर कामिनि, भामिनी करि रंग रोलरे ।  
नृत्य करि वर कामिनि, भाभीय भामणा रंग रे ॥५॥४०२॥

घन घन जननीय एह तणी, घन घन एह तु तात रे ।  
घन घन जिणि कुल ऊपनु, घन घन एह नी जात रे ॥६॥४०३॥

बंदी जन विरदालली, दोलिय कुमरनी सार रे ।  
लगन तणु दिन आवीउ, भावीउ ते तिणी वार दे ॥७॥४०४॥

चपल चंचल अश्व चडीय, चालीउ जवू कुमार रे ।  
तिणी चडी अति सोभीउ, जाणउ इद्र अवतार रे ॥८॥४०५॥

सासूइ कीघा पूषणा, पूरयीउ वर तिणे ठाम रे ।  
माहिइरामाहि आणीउ, आचार करीय ते ताम रे ॥९॥४०६॥

हस्त मेलापक तिहा हूउ, हूउ छि जय जय कार रे ।  
 च्यारि कन्या तिहा परणीउ, जिनदास तणु कुमार रे ॥१०॥४०७॥

दूहा—च्यार कन्या तिहा परणीउ, चिहु श्रेष्ठीनी ताम ।  
 हरप घरी हीयडि घणउ, वोलि ते गुण ग्राम ॥११॥४०८॥

### ढाल बीजी बीवाउतानी

च्यार कन्या तिणी वार, परणीउ जवूकुमार ।  
 मुसरि आपी परिद्धि, पामीउ अति घणी सिचि ॥११॥४०९॥

आपीया माणक मोती, कनक प्रवाला सजोती ।  
 रयणामि हार दीनार, आपीया सोवन सार ॥१२॥४१०॥

वाजूबंध विरखी आप्या, रयण सघासन थाप्या ।  
 सासुए वर वधाव्यु इणी परि, वहू द्रव्य लाव्यु ॥१३॥४११॥

मुसरि आप्यु भडार, आप्सु सार शृंगार ।  
 अति घण सतोपीए, वोलिय गुण ग्राम तेह ॥१४॥४१२॥

जमण जमि मनोहार खाजा लाडूय सार ।  
 विविध प्रकार पकवान, जमणजमि घणि मान ॥१५॥४१३॥

वहूवर दीवी आसीस, जीव जे कोडि वरीस ।  
 उछव उहित अपार, वाजिभ वाजता सार ॥१६॥४१४॥

दिवसह पश्चिम भाग, चालीउ जाणीय भाग ।  
 च्यार कन्या तव लेई, आव्यु मदिर सोह ॥१७॥४१५॥

मदिर मचक ताम, बिठउ ते तिणि ठाम ।  
 घरी मन हरष आनद, वाघ्यु घरमनु कद ॥१८॥४१६॥

दूहा—तिणि अवर अस्ताचल, अस्तज पौम्यु सूर ।  
 ऋषकारि सहू व्यापीउ, कोह नविं दीसिं भूर ॥१९॥४१७॥

पदमनी खडनि चक्रमा, विरह करतु तेह ।  
कामी जननि कामिनी, तेह सु धरतु नेह ॥२॥४१८॥

धिर धिर दीपक प्रगटीया, नभ उग्यउ तव चद ।  
अघकार सहू नासतु, करतु उद्योत माणद ॥३॥४१९॥

स्वजन आदेसि कन्यका, आवी तेह पल्यक ।  
जवूकुमार पासि रही, पामी तेह नु अक ॥४॥४२०॥

### प्रथम मिलन

कामाकुल ते कामिनि, करि ते विविध विकार ।  
अंग देखाडि आपणा, वली वली जवूकुमार ॥५॥४२१॥

गीत गांन गाहे करी, कुमरउ पाइ राग ।  
अधिक वैरागि वासीउ, ते किम पामी राग ॥६॥४२२॥

तिणि अवसर ते चित्तविए, ससार असार ।  
सार वस्तु कांइ नही, कामिनी काय मभार ॥७॥४२३॥

दुर्गति दाता कामिनी, बाघिण सापिण एह ।  
नव द्वारे अश्रु श्रवितो, ते सरसु सउ नेह ॥८॥४२४॥

जे स्त्री आठइ लाघी घीया, ते नर छूटि केम ।  
जउ माया छोडि सही, तु नर छूटि एम ॥९॥४२५॥

### ढाल हिंडोलानी—राग मारूणी परस्पर वार्तालाप

पदमस्त्री सरवीयां कहि सांभलि मोरी बात ।  
बधिर आगि लगान, जिमु जीविडलारे अघ आगिल जे सु नृत्यु ॥१॥४२६॥

तु इम जाणि तप करी, स्वरगज थाउ देवि ।  
तिहा अहो देवागना, जीवड लारे इ सुय कहि ते देवि ॥२॥४२७॥

निस्पल फल मूकी करि जे फल वाछि अन्य ।  
ते मूरख कोइ नवि लहि, जीवडलारे चितवि आपणि मन ॥३॥४२८॥

एह ऊपरि कथा कहुं सांभलि तुं कत सार ।

घनदत्त एकहालिक, जीवड लारे परणीउ एकज नारि ॥४॥४२६॥

ते नारी एक सुत हूउ मरणज पामी नारि ।

वृद्ध पणि वीजी वरी, जीवडलारे कामा कुल तेणी वार ॥५॥४३०॥

एक दिवस सूतां विन्यि पत्यंक, रात्रि मभार ।

पराग मुखी नारी हुइ जीवडलारे सांभलि तु भरतार ॥६॥४३१॥

प्रथम पुत्र जे तुभ अछि, ते हनि तुह जमार ।

तु आपण सुख भोगवउ, जीवडलारे एम बोलि ते नारि ॥७॥४३२॥

सबल पुत्र तुभ तणु, मुभ पुत्र करि सेव ।

लु आपणा यु किम मिलि, जविडलारे इणि मारि सुख हुइ हेव ॥८॥४३३॥

कठिन वचन जब सांभली, बोलि घनदत्त बात ।

बस राखिं ग्रह उद्धरि, जीवडलारे ते किम मारीय सुत ॥९॥४३४॥

राज ढंड वली ऊपजि, पाप हुइ अपार ।

ए कमं कीम कीजीइ, जीवडलारे सांभलि नारि विचार ॥१०॥४३५॥

हल आगिल तेहनि घरी, हलनि चउडि तेह ।

इणिमां तंतर मार जे, जीवडलारे काई नही हुइ तुभ गेह ॥११॥४३६॥

समीप थकी पुत्रि सुणी सघली तिहुंनी बात ।

शाल क्षेत्र ऊखेडीनि, जीवडलारे वाव सुणा णवला तात ॥१२॥४३७॥

इसे ह्ण्टाते बूभ्व्यु बूभ्युं ते वली बाप ।

निस्पल फल मूकी करी, जीवडलारे कुण वछि सताप ॥१३॥४३८॥

स्वाधीन सुख मूकी करी, स्वरग वाछि जे सार ।

ते हालि कसम जाणीउ, जीवडलारे तिम जाणउ एह कुमार ॥१४॥४३९॥

वचन सुणी नारी तणा, बोलि जवू कुमार ।

एह समु मुझ काई करू, जीवडलारे सुणु एक कथातर सार ॥१५॥४४०॥

विध्याचल मोटु गज मरणज प्राम्युं एक ।

नदीय नीरि ताण्यउ वली, जीवडलारे काखि छिघाउ सेक ॥१६॥४४१॥

ते ऊपरि एक वायस विठउ, आमिख लोभ ।

समुद्र माहि जाई पड्यु जीवडलारे पामी अति घणउ लोभ ॥१७॥४४२॥

करा करा करि घणु जीवानि नही लाग ।

गज वायस विन्यि पड्या जीवडलारे समुद्र मध्य विभाग ॥१८॥४४३॥

मास लोलप वायस मूउ पडीड समुद्र मझार ।

तेह सरीखु हु नही, जीवडलारे नहि पंड्यु एणि ससार ॥१९॥४४४॥

कनकश्री बोली वली सामलि कत मुझ बात ।

कैलासगिर थी वानरि, जीवडलारे कीउ वली भूपापात ॥२०॥४४५॥

गुभ ध्यानि ते वली मउ, विद्याघर हुउ चग ।

एकदा मुनिवर वादीया जीवडलारे तिणि भव कहु मन रग ॥२१॥४४६॥

एकदा स्त्री सहित सु, आव्यु तेणि ठाम ।

पूरव कथांतर स्त्री कही, जीवडलारे मरण कहं एणि ठाम ॥२२॥४४७॥

वचन सुणी भरता तणा, रदन करि वली नारि ।

स्त्रीय निखेघउ ते पडउ, जीवडलारे कपि हूउ प्रौढि अपार ॥२३॥४४८॥

स्वीकीय सुख मुकी करी, वांछि देवज सुख ।

ते नर गजनी परि जीवडलारे प्रामि अति घणु दुख ॥२४॥४४९॥

ते नर सरखु हू नही, सांमलि नारि विचारि ।

विध्याचल पर्वत भलु, जीवडलारे वानर एक उदार ॥२५॥४५०॥



कामातुर पीड्यु सही जे, जणि वानरी पुत्र ।  
तेहनि मारि ते वली, जीवडलारे अजाणति रह्यु एक सुत ॥२६॥४५१॥

ते कपि यौवन प्रामीउ, जननी सुकरि सग ।  
वृद्ध वानर तिणे देखीउ, जीवडलारे जुघ करतां प्राम्यु भग ॥२७॥४५२॥

ते पूठि वानर थउ, नाग वानर वृघ ।  
गहन वन माहि जाई रह्यु, जीवडलारे नीसरु तेह अवघ ॥२८॥४५३॥

क्षुधा तृषा पीड्यु वली सरोवर आव्यु तेह ।  
पंक माहि रक्तु वली, जीवडलारे प्रामीउ मरणज तेह ॥२९॥४५४॥

विषायतुर जे नर हुइ, कपि मरि यामि मृत्यु ।  
विषय कर्हंम माहि पड्यउ, जीवडलारे हु नही कएसी कात ॥३०॥४५५॥

विनयश्री बोजिइसु सामलि तुं मुक्त कत ।  
सखनाम दारिद्री एक, जीवडलारे दरिद्र करि रे एकात ॥३१॥४५६॥

उदर आटउ देई घणउ. दिन दिन दमकउ एक ।  
एकठउ करी मुइ खेपवि जीवडलारे नवि खाइ काइ ते रक ॥३२॥४५७॥

तिणि वन को एक नर रूप टका भूइ मध्य ।  
घातीनि यात्रा गउ, जीवडलारे दरिद्री लही पाम्यु सिधि ॥३३॥४५८॥

लोभ थकी दग्द्री तिहा पुनपि खेप्यु ताम ।  
पात्रा करी पूरव नर, जीवडलारे काढि लेउ गउ ताम ॥३४॥४५९॥

स्त्रीनु वचन लेई करी, खणवा लागउ दाम ।  
पुनरपि कुंभ सोनी भरयु, जीवडलारे प्रामीउ तेणि ठाम ॥३५॥४६०॥

लोभ थकी तिहा सातीउ, प्राम्यु हरपज तेह ।  
वन सचित पूरव घन, जीवडलारे वली भोगवु एह ॥३६॥४६१॥

कष्ट करी दिवस प्रति दम कु मूकि एक ।

घूरत एक देखीउ जीवडलारे गलवी लेइ गउ छेक ॥३७॥४६२॥

एक दिन तिणि जोइउ गलु देखु सर्व ।

दुख करिते अतिघणु जीवडलारे पूरव गयु मुझ द्रव्य ॥३८॥४६३॥

द्रव्य लह्यु विलसि नही, लहु नवि भोगवि सुख ।

लोभ थकी सखनी परि. जीवडलारे ते नर प्राप्ति दुख ॥३९॥४६४॥

वस्तु—तेण अवसर तेण अवसर जबू कुमार ।

सुणीय वचन वली बोलीउ साभानि नारी मुझ बात ।

ते सुरसुहु नवि अछु करू नही ससारपात ।

ए कथातरि तुझ कहुं सांभलि नुं वलि नार ।

सार सौक्ष जिम भोगवु ससृत पामु सार ॥१॥४६५॥

## राग रागिरी

सामलि नांरि एक कथा रे, लुब्ध दत्त एक सार ।

एक दिवस व्यापार गउ रे, चाल्यु आव्यु वन माहि रे ।

भवीयण धर्म करू एक सार, घरमि सिव सुख पामीइरे ।

घरमि अरथ भउार रे, प्राणी धर्म करू एक सार ॥१॥४६६॥

वणिक पूठि एक गज थउरे, यम रूपी तेह जाण ।

वणिक नासी ते आवीउरे, कूप काठि ते सुजाण ॥२॥४६७॥

कूप तढि एक वट वृक्ष रे, वउवाई साई तेह ।

मूषक कालु ऊजलु रे, वडवाई कापि बेहरे ॥३॥४६८॥

चितातुर श्रेष्ठी हुइ रे हुय करू हवि केम ।

कष्ट पड्यु दु ख भोगवुरे मरण पाम्यु वली ए परे ॥४॥४६९॥

हेठउ तिण जब जोईउरे, आजगिरि देख्यु ताम ।

चिहु पासे सर्प देखीयारे, कसाय रूपी एह नाम रे ॥५॥४७०॥

इसीय चिंता माहि पड्यउरे, गज आव्यु तिणि ठाम ।  
आवीय बट हलावीउरे, मघउ पड्यु मुखह ताम रे ॥६॥४७१॥

मक्षिका ऊडी अति घणी रे, आवी लागी तास देह ।  
दुख देई ते अति घणा रे, कुण सहि दुख तेहरे ॥७॥४७२॥

तिणि अवसर एक खगपतीरे, आव्यु तेणि ठाम ।  
कण्ट पड्यु नर देखीउ रे, बोलि विद्याघर ताम रे ॥८॥४७३॥

साभलि नर इहा थकी रे, काढु तुभनि हेव ।  
परवस दुख काई भोगवी रे, इसुय कहि तेणि खेवरे ॥९॥४७४॥

मधु विंद लोभि लोलिउरे, वाछि बीजी वार ।  
ता लगि रहु तम्हे खगपति रे, इसु य कहि निरधार रे ॥१०॥४७५॥

वचन सुणी खग बोलीउरे, साभलि मूढ गमार ।  
मधु विंदु सुखकरी लेखविरे, दुख न देखि अपार रे ॥११॥४७६॥

विंदु बीजु मुख नवि पडि रे, तुरषा तुर वली तेह ।  
दुख घणा पामीउ रे, खग गउ आपणि गेह ॥१२॥४७७॥

बडवाई कापी मुख किरे पडीउ कूप मभार ।  
पडतु गिरि ते गल्यु रे, दुख सह्या अपार रे ॥१३॥४७८॥

लवलेस सुख कारणि रे, दुख न जाणि गमार ।  
एणि ससार नहू पडउ रे, नारि सुणु विचार रे ॥१४॥४७९॥

रूपश्री एसु बोलीउ रे साभलि कत मुक्क वात ।  
एक कथा कहु ख्यडी रे, सर्प तणी विक्षात रे ॥१५॥४८०॥

एक दिवस मेघ आवीउरे गाज बीज करी भार ।  
सात दिवस वृष्टि करी रे, थोडी हुई पछि धार रे ॥१६॥४८१॥

क्षुधा पीड्यु एक नीसरयु रे कोट वाहिर चकलास ।  
भमता देखीउ रे महा मुयगम वासरे भवीयण घर्म करु एक सार ॥१७॥४८२॥

चल चपल जिह्वा अछि रे, मेलहतु विष तणी भाल ।  
कु डल वाली जव रह्युउ रे, जाणउ एहज काल रे ॥१८॥४८३॥

देखी कार्किडउ चितविरे, ए आगिल जीव केम ।  
इसुय चिती ते चालीउरे, नकुल तिणि छिद्र एमरे ॥१९॥४८४॥

पूठि थकी अहि चालीउरे, ते गउ छिद्रज माहि ।  
चकलास पाम्यु मूंकीउरे, नकुल तणि गउ गेहरे ॥२०॥४८५॥

नकुलि अहि तव मारीउ रे, भक्ष कर्यु तणि ठाम ।  
चकलास पांम्यु मूंकीउरे, सर्प फाम्यु दु ख ताम रे ॥२१॥४८६॥

स्वाधीन सुख नवि भोगवि रे, ते नर प्राप्ति दु.ख ।  
सर्प तणी पिरि अतिघणा रे, काइ नव पामि सुख रे ॥२२॥४८७॥

ते सरपु स्त्री हु नही रे, बोलि जंबु कुमार ।  
शीयाल कथा कहु ख्यडी रे, साभलु तम्हो सहू नार रे ॥२३॥४८८॥

दूहा—जंबुक एक रात्रि वली आव्यु नगर भभार ।  
वलां वई एक देखीउ, मरण पाम्यु एक वार ॥१॥४८९॥

मस लोलप सीयालीउ, वलद पजर मध्य भाग ।  
मास खाई तिहां रह्यु, नवि लह्यु रात्रि विभाग ॥२॥४९०॥

दिनकर ऊग्यु जाणीउ, जावानि नही लाग ।  
पच सात जोवा मिल्या, न लहि जावा माग ॥३॥४९१॥

दूदय माहि इम चितवि, खुटउ मुक्त तणु आयु ।  
रजनी मामु जु किमि तु राखु, वली काय ॥४॥४९२॥

एक पुरुष तिहा आवीउ, लीघा करणनि पूछ ।  
दत पाडि बीजि लीया, वसीकरण तिणि अछि ॥५॥४६३॥

जीवत आश्या परहरी, मारयु ते शीयाल ।  
स्वान वायम भक्षण कर्यु, तव पाम्यु वली काल ॥६॥४६४॥

विपयासक्त जे नर हुइ ते सहि दुख अपार ।  
नरक तिर्यं च माहि रलि, कहा नवि लहि सुख सार ॥७॥४६५॥

### ढाल थूल भद्रनी—राग देशाख

एक अवसरि रे विद्युच्चर आव्यु वली, काम लता रे घिर थी रात्रि मनरली ।  
पुर भमतुरे आव्यु जवू घरि भणी, जिहा सुतुरे नारी सुकुमार सुणी ॥१॥४६६॥

घन देखी रे मनमाहि चिांत रही, घन लेवु रे एह तणु चिति सही ।  
तिहां साभली रे कथा तिहुनी अति घणी, बिस्मइ प्राम्यु रे चोर मनसुते सुणी ।२॥४६७॥

तिणि अवसर रे माय आवी कुमर तणी, सवेग वासु रे तप लेई जाइ वन भणी ।  
इसुं जाई रे माता तिहा रही, देखउ प्रभवु रे माताइ तिहा सही ।३॥४६८॥

पूछिउ कुण रे चोर छउ माता हू वली, आव्यु चोरी रे करवा प्रभवु कही रली ।  
घन लेउ रे नगर तणा उमि अति घणउ, तुम्ह मिंदर रे घन लेवा आव्यु सुणु ।४॥४६९॥

बोलि जिनमती रे जे जोइ लेउ तम्हो, विग्र चित रे काइ अछु माता तम्हो ।  
मुभ पुत्र रे एक छि भाई तम्हो, सुणु दिक्षा ले वारे ऊपरि भावछि अति घणु ।५॥५००॥

इणि कारण रे विग्र चित्त घणी अछउ, तिणि कारण रे वार वार रे जोउ अछुं ।  
बौलि प्रभवु रे विद्या मुभ कनि घणी, मोहस्तभन रे मेलापक भंजन तणी ।६॥५०१॥

दिधि दर्शन रे सुप्त प्रबोधन अजन, केम लुठा रे केम मनावीई भजन ।  
मुभ विद्या रे जु मोह पाडउ एवली माय, आवीरे तुत्र कहि इसु सांभली ।७॥५०२॥

पुत्र पूछि रे कुण कारण आव्या इहा, तुम्ह मामुरे दिवस घणे आव्युउ इहा ।  
लीघउ प्रभवि रे वेस वणिकनु अति भलु, आव्यु मंदिर रे माहि विठउ एकलु ।८॥५०३॥

कुण ठाम थी रे आव्या मामा तम्हे कहू, बोलि प्रभवु रे साभलि भोणेजहु कहू ।  
घणउ भमीउ रे व्यापार कारणि हु वली, तुभ आगिलइरे कहू सामलु मन रली ।६।५०४

चडावु

विभिन्न देशों के नाम

मन रलीय भमीउ उत्तर दक्षण पूरव पश्चिम ए दिशि ए ।  
करणाट सिधल द्वीप केरल देश चीणक ए दिशि ।  
कुंतल देस विदर्भ जन पद सह्य पर्वत प्रामीउ ।  
नर्वदा नारि विध्य पर्वत तिहा आव्यु मामीउ ॥१॥५०५॥

भर्यच पाटण आहीर कुंकण देश कछि आवीउ ।  
सौराष्ट्र देसि किष्कध नगरी, गिरनारि पर्वत भावीउ ॥२॥५०६॥

नेम निर्वाण जिहा पाम्या राजीमतीइ तप ग्रही ।  
तिहां आवी जिणवर पाय प्रणमी, मानव भव सफल ग्रही ॥३॥५०७॥

अर्वदाचल मेवाड देस लाड मरहठ पामीउ ।  
चित्रकोट गुजराति देस मालव देशि कामीउ ॥४॥५०८॥

कासमीर करहाट देस विराट हुं भम्यु अति घणउ ।  
परिभ्रमण कीघा द्रव्य कारणि, पार न पाम्यु तेह तणु ॥५॥५०९॥

चालि

बोलि प्रभवु रे सांभलि जवू तुभ कहूं इणि ससार रे सुख दुर्लभ जीव सहू ।  
सुख प्रामी रे भोगवि जे पुरख नही, तं प्रामी रे दुख सहि इहां रही ॥१॥५१०॥

तप लेई रे परलोकि सुख लहि ते मूरख रे काइ न जाणिइ सुं कहि ।  
जीव पारवि रे सुख दुख कुण भोगवि, जीव पायि रे पुण्य पाप कुणसभवि ॥२॥५११॥

देह माहि रे पंच भूते जीव हवउ, पच भूते रे गई जीव तिहां चवउ ।  
इम जाणि रे पुण्य पाप को नवि लहि, इसु जाणि रे ससार सुख मोक्ष कहि ॥३॥५१२॥

परस्पर वार्तालाप

बोलि जंबू रे साभलि प्रभवा तुभ कहू, जु एह देह रे पच भूते करी लहउ ।  
माता पिता रे पाखिए रेह नवि हूउ, कुंभ नीपनु रे पच भूने करी इम कहू ॥४॥५१३॥

तुं ज्ञानी रे ए कु भ काईसि नही जीव मोहि रे ससार माहि पडि सही ।  
जीव घरमि रे स्वरग मुगति लहि वली ।  
जीव पापि रे नरक दुख भोगवि भली ॥५॥५१४॥

जीव पावि रे सुख दुख कुण भोगवि, जीव पाखि रे पाप पुण्य कुण सभवि ।  
बोलि जंबू रे पूरव भव सहू आपणा मि पूरवि रे सुख दुख सह्यां घणां ॥६॥५१५॥

कहि प्रभवु रे साभलि जंबू तुभ कहू, एक उटि रे वन भमता कूप लहुं ।  
कूप काठि रे मघ ऊजालु वृभि अछि, तिहा ऊडी रे मक्षक व लगी देह पछि । ७॥५१६॥

मधु भक्षणु रे कीधु करभि मन रली, आघेरु रे जेतलि तेहज वली ।  
कूप मध्यि रे पडीउ तेहज वापडउ, मधु लोभि रे मरण प्राम्यु उटडउ ॥८॥५१७॥

दुख सहीयारे अति घणा तिणि प्राणीइ इसु जाणी रे सवर मन माहि आणीइ ।  
बोलि जंबू रे सांभलि प्रभवा ए तुभ कहू एक वाणीउरे व्यवसाय करि वहू ॥९॥५१८॥

चडावु

व्यवसाय वणिक एक चाल्यु देस देसि ते भमि ।  
लोभिय लीणउ तेह प्राणी दुख घणा ते खमि ॥  
सहश्र हूउ लाख वाछि लाख नु घणी कोड ए ।  
कोड पामी राज पाम्यु तुहि तृपति न ओडए ॥१॥५१९॥

पथी जाता तृषा पीडउ जल किहा किम मिलउ ।  
अरण्य पडीउ इसु चिति केमइ हाथी नीकलउ ।  
नीसरु जे तलि चोर देखउ मूसीयघन सहूइ लीउ ।  
तृपा पीडिउ रात्रि सूता स्वपन माहि जल पीउ ॥२॥५२०॥

जाग्यु रे जे तलि काइ न देखि, किहा सर किहा जल ।  
जिहवा रे स्वादन करि प्राणी काइ नवि लहि बल ।  
जिह्वा रे स्वादन वरत तेहनी तृषा तेहनी नवि गई ।  
तृषा पीडउ मरण पाम्यु दुख भोगवि तिणि लई ॥३॥५२१॥

दुहा—विद्युच्चर इम बोलीउ साभलि जबू कुमार ।  
वणिक एक तस कामइनी यौवन प्रामी सार ॥१॥५२२॥

निज द्रव्य लेई नीकली मिलीउ धूरत एक ।  
स्नेह बांधी तेह सुवली सुख विलसि अनेक ॥२॥५२३॥

तिहां रहती वली अन्य सु लब्ध हुइ तिणीवार ।  
बिहू सरसां सुख भोगवि कौ नवि जाणी पार ॥३॥५२४॥

जरि वृतातह जाणउ कपट घरी मन माहि ।  
पूर्व वृतात तलवर कही मन सुं घरी अति दाह ॥४॥५२५॥

आजि रात्रि तम्हो आव जो, लाभ हसि मुझ गेह ।  
इसु कहीय धिर आवीउ, सयन सूतु वली तेह ॥५॥५२६॥

कामाकुल ते कामिनी, सूती सिज्या जई सार ।  
तिहा धूरति सह देखीउ, स्त्रीय चरित तिणि वार ॥६॥५२७॥

रात्रि सकेति आवीउ, नगर तणु रक्षपाल ।  
नगर लोक जागवतु, आव्यु तिहा कोटपाल ॥७॥५२८॥

जार सिप्या थी ऊठी करी आवी धूरत पास ।  
तल रक्षक वली आवीउ धूरत तणि आवास ॥८॥५२९॥

आवी धूरत बोलीवीउ कुण अछि तुझ गेह ।  
हु नवि जाणउ बोलीउ कोई ग्रहउ वली तेह ॥९॥५३०॥

लुष्ट मुष्ट करी बांधीउ जार ग्रह्यु तिणि ठाम ।  
राजभय था नीकल्यु, धूरत स्त्री लेई ताम ॥१०॥५३१॥



नदी काठिवि आवीया घूरत चिति एम ।  
एह मूकी वसु लूटीनि चिति जाउ केम ॥११॥५३२॥

साभलि स्त्री तुभु हं कहुं, द्रव्य हुइ वली जेह ।  
मुभु हायि आपु तम्हे, पछि उतारू एह ॥१२॥५३३॥

लोभ पणि वसु आपीउ, घूरत पाम्यु सुख ।  
एकाकिनी मूकी तिहां रदन करि घरि दुख ॥१३॥५३४॥

एतलि एक सियालिणी मांस घरी मुख एम ।  
रही रही जोइ तिहा हवि करसिए केम ॥१४॥५३५॥

मांस मूकी पूठि थई मछ गउ चल ठाम ।  
अध्र मांस लेइ गउ, रही रही जोइ ताम ॥१५॥५३६॥

हे नारी तिसुं कहुं निज मारी भरतार ।  
जैसा थि तुं नीकली, ते गउ तुभु झार ॥१६॥५३७॥

नारी संवुक प्रति कहि मुभु थु डाह पण तुभु ।  
उभय अष्ट हुई वली किसु य कहु वली मुभु ॥१७॥५३८॥

वस्तु—तेण अवसर तेण अवसर जंबू कुमार ।  
विद्युच्चर प्रति बोलीउ साभलि मामा मुभु वात ।  
असती जवुक ते समु कांई तु मुभु वात ।  
ए ससार असार छिइ सु जाणु सहू कोइ ।  
एक कथा कहु ख्यडी सहू सांभलु तम्हो लोइ ॥११॥५३९॥

### ढाल आणंदानी

जवु स्वामी बोलीउ आणंदानी  
साभल प्रभवा वात तु वणिक एक वाहण चड्यु ।  
द्रव्य लेइ सघाततु ॥आ०॥१॥५४०॥

विधिघ वस्तु लेई करी ।आ०। द्वीपातर गउ तेह तु ।  
वस्तु वेची तिहा आपणी ।आ०। विविध वस्तु लीधी तेह तु ॥२॥५४१॥

हस्ती घोडा अति घणां ।आ० मणि मणक लीया ताम तु ।  
मनसु चिति घर जई ।आ०। भोगवुं राजनि ग्राम ॥३॥५४२॥

रतन पाम्यउ अति रूयडउ ।आ०। हरपहूउ मन माहि तु ।  
बाहण पूरी निज आपणा ।आ०। आवीउ समुद्रह माहि तु ॥४॥५४३॥

समुद्र माहि जव आवीउ ।आ०। रतन पडउ तिणि वार तु ।  
हा हा कार तिहा हूउ ।आ०। दुख करि वारो वार तु ॥५॥५४४॥

वाहण खेडि ते नाउडी ।आ०। तिहु प्रति बोल्या साह तु ।  
वाहण राखउ तम्हो आपणउ ।आ०। रतन पड्यु जल माहि ॥६॥५४५॥

ते जोउ तम्हो इहा रही ।आ०। बोलि नौ खड तामतु ।  
साथ लहूउ ए वाणीउ ।आ०। किम लाभि रत्न एणि ठामतु ॥७॥५४६॥

वायवेग वांहण जाइ ।आ०। समुद्र अछि अपार तु ।  
रत्न पड्यउं इहा किम जाडि ।आ०। मूरख तु य गमार तु ॥८॥५४७॥

तिम ससारह जलनिधि ।आ०। माणस जन्म ए रत्न तु ।  
हस्त थकी जव ए गयु ।आ०। नव लहीइए नर रत्न तु ॥९॥५४८॥

वचन सुणी चोर बोलीउ ।आ०। सामलि जंबू कुमार तु ।  
विध्याचल एक भील रहि ।आ०। पारधि करि रे अपार तु ॥१०॥५४९॥

उष्ण कालि गज आवीउ ।आ०। पाणी पीवा सर ताम तु ।  
वाण मूकी तिणि भीलडि ।आ०। मारीउ गज तिणि ठाम तु ॥११॥५५०॥

सर्प डसु भील मूउ ।आ०। घतुषि मूउ तव काल तु ।  
तिणि स्थानिक ते अण पड्या ।आ०। एतलि आव्यु सीयाल तु ॥१२॥५५१॥

हस्ती भिल्ल अहि देखीउ ।आ०। घनुष देखु तिणि ठाम तु ।  
हरष हूउ शीयालीया ।आ०। भव्य प्राम्यु घणु ताम तु ॥१३॥५५२॥

षट् मास ए गज हसि ।आ०। मास एक मानव जाण तु ।  
एक दिवस ए अहि अछि ।आ०। मन चितिए सु अयाण तु ॥१४॥५५३॥

भाग्यवत जीव मुक्त समु ।आ०। को नही एणि ससार तु ।  
प्रथम घनुष गणए मखु ।आ०। ए सहू पछि आधार तु ॥१५॥५५४॥

घनुष प्रत्यंचा खाइतां ।आ०। तालुउ फूटउ तेह तु ।  
मरण पाम्यु ते वापडउ ।आ०। दुख तणा हूउ गेह तु ॥१६॥५५५॥

विद्यमान सुख परहरि ।आ०। जे वाछि स्वर्ग सुख तु ।  
लोभ थकी ते वापडउ ।आ०। अति घणा प्राप्ति ते दुख तु ॥१७॥५५६॥

वचन सुणी ते बोलीउ ।आ०। जंबू नाम कुमार तु ।  
सोभलि प्रभवा तुम्ह कहुं ।आ०। कवाडी एक निराधार तु ॥१८॥५५७॥

काष्ट वेचिते अति घणां ।आ०। दिन दिन पर ति तेह तु ।  
कष्ट करी उदर भरि ।आ०। एकदा वन गउ तेह तु ॥१९॥५५८॥

उष्ट काल पीड्यु घणउ ।आ०। लेई लेई आवि काष्ट तु ।  
ताप पीड्यु ते अति घणु ।आ०। आवीय सुतु ते वाट ॥२०॥५५९॥

स्वपन माहि तिणि देखीउ ।आ०। जाणि भोगवु राज तु ।  
राज लीला करुं अति घणी ।आ०। वली करुं आपणु काज तु ॥२१॥५६०॥

छत्र चमर वली भोगवुं ।आ०। सिंहासन रहु ताम तु ।  
सेवक बहू सेवा करि ।आ०। भोगवु देस ग्राम तु ॥२२॥५६१॥

राजपुत्री वली भोगवु ।आ०। भोगवुं सोख्य अपार तु ।  
स्वपन माहि ए सुख देखतु ।आ०। जगवु स्त्रीइ भरतार ॥२३॥५६२॥

जाग्यु नवि देखि कोइ ।आ०। कोष हूउ तेणी वारतु ।  
स्वपन सुख जे देखीह ।आ०। ते नवि काइ सार तु ॥२४॥५६३॥

कृष्ण वर्णा अति भीखणा ।आ०। दीसती विकराल तु ।  
इसी स्त्री आगिल रही ।आ०। कावडीइ देखी तिणि काल तु ॥२५॥५६४॥

कोप करीनि बोलीउ ।आ०। काइ जगाव्यु रंड तु ।  
दुख करि मनसु घणु ।आ०। वस्त्र तणु नही खड ॥२६॥५६५॥

स्वपन सरीखां जाणवा ।आ०। ससार तणाए सुख तु ।  
जे नर नारी मोहिया ।आ०। ते नर प्राप्ति दुख तु ॥२६॥५६६॥

दूहा—वचन सुणी चोर बोलीउ, साभलि जवू कुमार ।  
नृत्य कला एक पूरीउ, नाटक कीउ एक सार ॥१॥५६७॥

एक दिवस राय मदिरि वेश्या लेई बहुत ।  
नृत्य करि तिहा रूयडउ हाव भाव संयुक्त ॥२॥५६८॥

विलास विभ्रम करि घणा, देखाली वली नेह ।  
लोक तणा मन रीझवि, नृत्य करता तेह ॥३॥५६९॥

सतु वउ राजादिइ कणक कंचण दीनार ।  
मणि मुक्तफल अति घणा, नृपति देइ तिणि वार ॥४॥५७०॥

राजा सनमान लही सुख विलसि घण उ तेह ।  
रजनी सूता चेतवि, द्रव्य लेई जाउ एह ॥५॥५७१॥

द्रव्य लेई जब नीसर्यु, ग्रहीउ अन्य सघात ।  
लुष्ट मुष्ट करी वाधीउ, पाम्यु अति घणउ घात ॥६॥५७२॥

राज डंड राजा दीउ पाम्यु दुख अपार ।  
लोभ करि जे लोभीउ, इणी परि दुख भार ॥७॥५७३॥

### ढाल साहेलडीनी (राग घन्यासी)

वचन सुणी तव बोलीउ, जबू संभलि प्रभवाहो वात ।  
नयर वाणारसी राय लोकपाल, तेहनी छि वहू क्षात ॥  
साहेलडी बोलि जवू कुमार, एह संसार असार ॥सा०॥१॥५७४॥

तस धिर राणी रूपनी खाणे, कमला तेहनुं नाम ।  
नव यौवन पुरी ते नारी, काम बाणे पीडी ताम ॥सा०॥२॥५७५॥

आठ मद करी पूरी राणी, नवि जाणि काई विवेक ।  
निलंज नारी कुलनी खापण, आणि अति घणु एक ॥सा०॥३॥५७६॥

एकदा घाव प्रति कही राणी, माय जोड मुक्त अग ।  
काम बाणे मुक्त पीडी काय प्राम्याछि अति घणउ भग ॥सा० बोलि ॥४॥५७७॥

को एक पुरप इहा तम्हे आणउ, आणीनि मुक्तनि मेलु ।  
वचन सुणी दासी इम बोलि, जे कहि ते तुक्त भेलु ॥सा० बोलि ॥५॥५७८॥

रूपि करी काम सरीखु नीसरयु अग्र विभाग ।  
स कोमल अग अनोपम काय ए, अछि तेडवा लाग ॥सा० बोलि ॥६॥५७९॥

नव यौवन पूरु सुंदर रूप स्वर्णकार चग नाम ।  
ते देखि मन विह्वल हूउ एहा तेडउ एणि ठाम ॥७॥५८०॥

घात्रिका जाई तेडीउ तेह आणीउ राणी पास ।  
राय तणी सेव्या जब मूक्यु पूरसि ए मुक्त आस ॥सा० बोलि ॥८॥५८१॥

स्नान मज्जन चदन पुष्प पिहरी, लेई सार श्रु गार सजथई जब ।  
आवी हो राणी वाजिअ बागा तव ॥सा० बोलि ॥९॥५८२॥

छत्र चमर सामत सहित, अवीउ राजा हो ताम ।  
चग लेई सचारीइ नाख्यु गुप्त राक्षउ तेणि ठाम ॥१०॥५८३॥

राणीनि मंदिर राय पधार्था, भोगवि सौक्ष अपार ।  
षट मास चग रह्यु तेणि ठाम, भोगवि दुखनु भार । सा० बोलि ॥११॥५८४॥

पाडु राग दुरगध शरीर, पामीउ तेहनु अग ।  
राय आदेसि सोघाउ कुंड, जलखाल नीसर्यु चग ॥सा० बोलि ॥१२॥५८५॥

अंग पखालउ नदी जाइ तेणि, आवीउ नगर मभार ।

पांडुरांग जव देखिउ, लोखे विस्मय प्रामीया भार ॥सा० बोलि ॥१४॥५८६॥

क्षीण गात्र जव दीखीउ, लोके पूछइ हो तेहनि ताम ।

एतला दिवस कहि रया, चंग ते ऋहु अमनि ठाम ॥सा० बोलि ॥१५॥५८७॥

पाताल कन्या लेई गई, मुझनि तिहा रहु पट माम ।

इम कहीनि ऊतर आप्यु, अवीउ निज आवास ॥सा० बोलि ॥१६॥५८८॥

स्नान भोजन करी हुउ सुख्य, प्रामीउ रूप अंगग ।

पुनरपि राणीइ देखीउ चग, नेह पाम्यु वणउ रग ॥सा० बोलि ॥१७॥५८९॥

पूरवलीपिरितेडीउ तेह, बोलीउ सोवन कार ।

तुझ धिर भोगव्या जे भोग सार, साभलि ते मुझ अपार ॥सा० बोलि ॥१८॥५९०॥

इसुय कही धिर आवीउ, तेह नवि मान्यु तेणि ।

बोल जे परनारी लंपट पुरुष, नयर माहि करि रंग रोल ॥सा० बोलि ॥१९॥५९१॥

नरक तिर्यंच गति उल्लंघी प्रामीउ माणस जन्म ।

भोग इछा नवि नीगमउ, ए हइसुंय जाणे तम्हे मर्म ॥सा० बोलि ॥२०॥५९२॥

अचल मेरजु चालवु माडि तुं नवि चलि मुझ चित ।

पूरवलु सूर पश्चिम ऊगितु, मन नवि प्रामि भंग ॥सा० बोलि ॥५९३॥

हस्तनागपुर सवर राजा, तेह तणु पुत्र एह ।

विद्युप्रत्र तम्हे नांमि जाणउ, आसन भव्यछिदेह ॥सा० बोलि ॥२२॥५९४॥

पद्मश्री आदि च्यार नारी, ते पण हई निरास ।

पंचसि चोर सहि तमु. प्रभवु, तेणे-सूंकी वली आस ॥सा० बोलि ॥२३॥५९५॥

ज्ञानी करी प्रभवु प्रति बोध्यउ, प्रति बोधी च्यार नारी ।

पंचसि चोर तिहा प्रति बोध्या, मात तात तिणी वार ॥सा० बोलि ॥२४॥५९६॥

बूहा—तिणी अरवसर उदयाचलि, उदय पाम्यु तव सूर ।  
राग रहित कुमरनि, जोवा आव्यु सूर ॥१॥५६७॥

सिय्या कुमर मूकी करि, करि सामायक सार ।  
केतला पडि कमणु करि, केवि जंपि नवकार ॥२॥५६८॥

अधिक वैरागि वासीउ, इहा रहिवा नही लाग ।  
वन जाई दिक्षा लेउ, करुं हू जीवनु माग ॥३॥५६९॥

इसुय जाणी घिर थकी, आव्यु श्रेणिक पास ।  
हरप हूउ हीयडि घणउ, प्राम्युं मन उल्लास ॥४॥६००॥

वाजित्र वागा अति घणा, को नवि लाभि पार ।  
मुकट कूंडल वाजूव हरसा पहिराव्या कुमार ॥५॥६०१॥

सिवका आणी ख्यडी, विसास्यु तिणी वार ।  
नगर लोक राय सहित, सुं चाल्युं जम्बूकुमार ॥६॥६०२॥

कुमर चाल्यु तव जाणीउ आवी जिन मती माय ।  
दुखि रुदन करि घणु, वली वली लागि पाय ॥७॥६०३॥

### ढाल बलभद्रनी—राग बेलाउल

बिलवि ते पुत्रहू एकली तुभ विण रहि उ न जाय ।  
तुरु विण उदस एस हूइ, सुय कहि वली माय ।  
बोली माय पुत्र पाछावळु, ए दिक्षानु नहि काल ।  
तु सु दर नान्हु अछि दीसतु सकोमाल ॥बोली ॥१॥६०४॥

पुत्र आगिल माता रठी करि रुदन अपार ।  
वार वार दुख घरि करि मोह अपार ॥बोली ॥२॥६०५॥

सीयालिसी वाजसि वन रहिणउ न जाइ ।  
दत ताडि तिहा खड खडि किम रहिसि हो काय ॥बोली॥३॥६०६॥

पाए अणू हाणे चालवुं ऊपरि सूरज ताप ।  
तपती वेलू तपती सिला किम सहि सुहो वाय ॥बोली॥४॥६०७॥

वरया काल वरसा तनी किम सहि सुहो घोर ।  
भाभावात वाइ घणा किम रहिसु निरघार ॥बोली॥५॥६०८॥

छह आवस्यक दोहिला महाव्रत पच ।  
अठावीस मूल गुण दोहिला दोहिलु तेहनु संच ॥बोली॥६॥६०९॥

जल विण किम रहि माछली तिम तुळ विण पुत्र ।  
मुळ मेहली वीसासीनि कांड जाउ वन सुत ॥७॥६१०॥

परभव दव पर जालीया, किमि दीधी हो आव ।  
किमि मुनिवर दूहव्या किवि छोहा हो बाल ॥बोली॥८॥६११॥

हाहाकार करि घणुं करि रुदन अपार ।  
अश्रुपात करि घणुं करि विविघ विकार ॥बोली॥९॥६१२॥

मूरछा वस घरणी पडी करी भाणा हो वाय ।  
मूर्छा वाली तेहनी सावधान हूउ तस काय ॥बोली॥१०॥६१३॥

पुत्र कहि माता सुणु ए संसार असार ।  
दिया लेत्रा मुळ देउ, कोई करुं अतराय ॥बोली॥११॥६१४॥

दर्शन ज्ञान चरित्र विना नवि लहीइ मोक्ष ।  
माता मुळ मां वारसु. मां घरसु हो रोष ॥१२॥६१५॥

हेतु दृष्टांत देइ घणा प्रति बोधी मात ।  
सासु सुसुरा बूळवी प्रति बोधी हो तात ॥१३॥६१६॥

आदेस लेई माय नु चाल्यु, राय संघात ।  
लोक सवे तिहां चालीया, बोलता बहू क्षात ॥बोली॥१४॥६१७॥



दूहा—वाजित्र वांगा अति घणा, वदी जन जयकार ।

हरप हुउ हीयडि भणउ, को नवि लामि पारि ॥१॥६१८॥

तिहा यी बली आवीउ नंदन वनह मभार ।

सोघम्मं स्वामी प्रणमीनि विठड जंबू कुमार ॥२॥६१९॥

नगर लोक सहू आवीया, आव्यु श्रेणिकराय ।

त्रण प्रदक्षणा देइनि, विठउ प्रणमी पाय ॥३॥६२०॥

अवसर पामीनि वली. वोलि जंबूकुमार ।

स्वामी मुझ दिक्षा देउ, ऊतारु भवपार ॥४॥६२१॥

इसु कहीनी तिहा रहूं, मुनिवर अग्रवि भाग ।

दिक्षा लेई तिहां निर्मली, छोडि परिग्रह भाग ॥५॥६२२॥

### ढाल वाजारीनीर-राग गुडी

मुकि परिग्रह बाह्य, आस्यंतर मूकी वली ।

चेतन हीयलारे ॥१॥६२३॥

मुकट कुंडल बाजूवघ हार ऊतारि मन रली ॥चेतन॥१॥६२४॥

शरीर तणां जे वस्त्र सार शृंगार मूकि सही ।

स्वकीय हस्ति करि लोच, पंच मुष्टी तिहा रही ॥चेतन॥२॥६२५॥

पंच महावरतन भार, पच सुमति भण गुप्त सु ।

चारित्र तेर प्रकार, तेह घरि मन सुघ सुं । चेतन॥३॥६२६॥

छह आवश्यक सार मूल गुण घरि वली ।

इंद्रीय पंच सहित, विषयनि वारि ते वली ॥चेतन॥४॥६२७॥

गुरुनु लही ऊपदेश, लीघी दिक्षा तिहा सही ।

परिसह सहिरे बावीस, ध्यान घरि वन रही ॥५॥६२८॥

हरषु श्रेणिकराय स्वजन लोक सहू हरषीउ ।  
केतले लीया समकित केतले व्रत तिहा लीयां ॥चेतन॥६॥६२६॥

पंचसि चोर सहित विद्युत्प्रभू तिहा आवीउ ।  
प्रणमी मुनिवर पाय दिक्षा लेईनि भावीउ ॥चेतन॥७॥६३०॥

मुकी परिग्रह सर्व चारित्र भार तिहा घरी ।  
हूउ मुनिवर राय सर्व सग तिहा परहरी ॥८॥६३१॥

ससार जाणी असार, अर्हदास मुनिवर हूउ ।  
लीघी दीक्षा सार, ध्यान घरि मुनिवर सहू ॥चेतन॥९॥६३२॥

जिनमती जे वली माय, दिक्षा लीघी निर्मली ।  
पद्मश्री आदि नारि दीक्षा लीघी मनरली ॥चेतन॥१०॥६३३॥

सुप्रभा प्रणमीय पाय, सास्त्र भणी तिहा रही ।  
तप जप करि अपार, स्त्री लिंग हणवा ते सही ॥चेतन॥११॥६३४॥

श्रेणिक घरी सहू कोय सोधर्म मूनी नमी चासीया ।  
आव्या हो नगर मझार, धर्म ध्यानि करी वासी ॥चेतन॥१२॥६३५॥

एक दिवस जवूस्वाम नगर प्रतिवली आवीउ ।  
ईर्यापथ सोधत, नीची दृष्टि करी भावीउ ॥चेतन॥१३॥६३६॥

नगर तणी जे नारि, भवन लोकन करि घणु ।  
पड़घाई मुनिराय, भाव सहित सु अति घणउ ॥चेतन॥१४॥६३७॥

बोलि हो नगरी नारि, च्यार नार छोडी करी ।  
परहरी मायनि बाप, भव घणु मनसु घरी ॥चेतन॥१५॥६३८॥

लीषउ हो संयम भार एह सरोखउ को नही ।  
एहवी बोलइ सहू क्षाति, नगर लोक नारी रही ॥चेतन॥१६॥६३६॥

जवू हो मुनिवर राय, जिनदास घिर आवीउ ।  
पडघाई मुनिराइ, आहार लेईनि आवीउ ॥चेतन॥१७॥६४०॥

तिणि अवपर जिनदास, पुण्य करि नव पिरा ।  
आहार अनतर नाम, रत्न वृष्टि हुई घरि ॥चेतन॥१८॥६४१॥

धर्म वृद्धि कही तेण, तप स्थानिक मुनि आवीउ ।  
मुगति तणि वली हेतु, अतिक तपि करी भावीउ ॥१९॥६४२॥

ध्यान घरि मुनिराय, विपुलाचल पर्वत रही ।  
शुक्ल ध्यान चडी स्वाम, मोह समावि तिहा सही ॥२०॥६४३॥

सोधर्म मुनि तिणी ठाम, आठ कर्म हणी यया ।  
प्रथम पक्ष माघ मास, सप्तमी दिन मुगति गया ॥२१॥६४४॥

दहा—तिणि दिन जवू केवली, चडीउ उपसम श्रेणी ।  
कर्म सवे समावतु, चडीउ क्षपकह श्रेणि ॥१॥६४५॥

तिसठ प्रकृति तिहां क्षय करी, घातु कर्म करी हाजि ।  
गुणस्थानिक लही तेरमु ऊपतु केवल ज्ञान ॥२॥६४६॥

इंद्रादिक तिहा आवीया, आव्या चतुणिकाय ।  
गघ कुटी रची भली, प्रणमी केवलि पाय ॥३॥६४७॥

धर्म प्रकास्य केवली, सागार अणगार ।  
वार व्रत प्रकासीया क्रिया ते त्रेपन सार ॥४॥६४८॥

आठ मूलगुण कहा, आवक नो छह कर्म ।  
छ आवस्य मलगुण कहवु ते दश विष घर्म ॥५॥६४९॥

धर्म सुणी राजादिक, आव्या नगर मभार ।

निज स्थानिक देव गया, करता जय जय कार ॥६॥६५०॥

विहार करि वली केवली, पुर पाटणनिग्राम ।

भव्व जीव मति वृक्षवी, आव्या विपुल गिरि ठाम ॥७॥६५१॥

ध्यान धरी तिहा मुनिवरि, बहुत्यरि प्रकृति करि घात ।

गुणास्थानिक लह्यु, चौदमु, क्षय करी कर्म अघात ॥८॥६५२॥

तेर प्रकृति तिहां क्षय करि, रही तिहा अथर पंच ।

हूया ते मुगति नाराजीया, सौक्ष तणु लही संच ॥९॥६५३॥

### ढाल दशमी यशोधरनी

जिहां नही ए जामण मरण रूप रस जिहां नही ए ।

जिहा नही ए भोग वियोग, भोग सौख जिहां नही ए ॥१॥६५४॥

ते स्थानिक ए प्राम्यु कुमार, आठ कर्म हणी करीए ।

प्राम्यु मुगति निवास, सार सौख वली धरीए ॥२॥६५५॥

तिहां नही ए देशनि ग्राम पुर पाटण जिहां नही ए ।

जिहां नही ए शीतनि उष्ण, वर्ण गंध जिहां नही ए ॥३॥६५६॥

जिहां नही ए मातनि तात, पुत्र कलित्र जिहां नही ए ।

जिहां नही ए योग वियोग, रात्रि दिवस जिहां नही ए ॥४॥६५७॥

जिहां नही ए काय विकार, सौक्ष अनंत जिहां अछिए ।

जिहा नहीं ए आयु नु अत, तेज अनतु जिहा अछि ए ते स्थानि ॥५॥६५८॥

जिहा नहीं ए जीव समाप्त, गुणस्थानिक जिहां नही ए ।

जिहां नही ए संज्ञाचार, छमयाति तिहां नही ए ॥६॥६५९॥

जिहां नहीं ए मार्गणा नव सिद्ध मार्गणा जिहां ।

अछिए जिहा अछि केवल जान, केवल दर्शन जिहा अछिए ॥७॥६६०॥

जिहां अछिए क्षयक सम्यकत्व, अनाहारक जिहा अछिए ।  
पचतालीसए योजन लाख, स्थानिक पाम्यु ते अछित ॥८॥६६१॥

महोछव ए कीउ निर्व्वर्ण, देवे मिली मननी रलीए ।  
गया सहूए निज निज ठाम, सस्कारी काया वलीए ॥९॥६६२॥

हुहा—महंदास मुनि तप करी, छठा स्वर्ग मभार ।

इद्र तणी पदवी लही, भोगवि सौक्ष अपार ॥१॥६६३॥

स्त्री लिंग छेदी जिनमती तपह तणी परभाव ।

ब्रह्मोत्तर पत्तेंद्र हूउ, भोगवि सौक्ष स्वभाव ॥२॥६६४॥

वासपूज्य चभापुरी, तिहा जई च्यारि नारी ।

तप जप सयम आदरी, ध्यान घरी भवतार ॥३॥६६५॥

सन्यासि कालह करी, स्त्री लिंग छेदी हेव ।

स्वर्ग महद्विक देवता, अवतरीया तत खेव ॥४॥६६६॥

विद्युच्चर मुनि तप करी, सही परीसह भार ।

काल करी सर्वार्यसिद्धि, अवतरीउ भवतार ॥५॥६६७॥

तेत्रीस सागर आयुषुं, प्रामी मन उल्लास ।

मध्य लोक वली अवतरी, लहिसि मुक्ति निवास ॥६॥६६८॥

### प्रशस्ति

काष्ट संघ जगि जाणीइ, नदीयड गछ मभार ।

रामसेन मुनिवर हुआ, गछ तणा सणगार ॥७॥६६९॥

तेह अनुक्रमि मुनिवर हुआ, सोमकीर्ति सुविचार ।

ज्ञान विज्ञानइ आगला, सास्त्र तणा भण्डार ॥८॥६७०॥

तमु पट्टि अति रूयडा, विजयसेन जयवत ।

तप जप व्यानि मडीया, क्षमावत गुणवंत ॥९॥६७१॥

मही मंडल महिमा घणउ, महीमलि मोटु नास ।  
यशकीरति यश आगला, श्री यशकीर्ति अभिराम ॥१०॥६७२॥

तस पट्टि उदयाचलिइ, ऊग्यु अभिनव भाण ।  
वाणी जन मन मोहीया, श्री उदयसेन सूरी जाण ॥११॥६७३॥

तस शिष्यइ अति रूयडउ, रच्यु रास मनोहार ।  
त्रिभुवनकीर्तिइ सूरीश्वरइ, सौक्ष तणु आधार ॥१२॥६७४॥

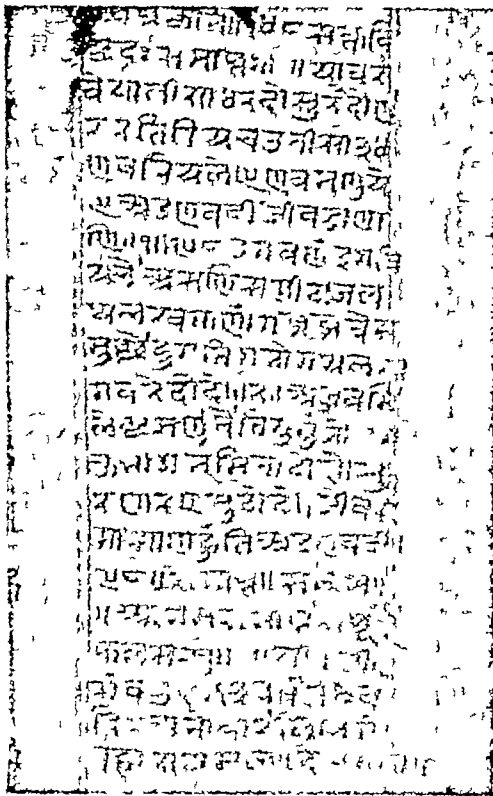
जे कवीयण अति रूयडा, तेणे सोधवु एह ।  
खरू करी विस्तार वू, दोष न प्राप्ति जेह ॥१३॥६७५॥

जांइ मडल महीघर, जां सांयर ससि सुर ।  
ता लगिइ रहु रास, जंवू स्वामिनु ज्ञान तणु ए ॥१४॥६७६॥

सवत सोल पंचदीसि, जवाछ तयूर मझार ।  
भुवन शांति जिनवर तणि, रच्यु रास मनोहार ॥१५॥६७७॥

इति जंवूस्वामी रास समाप्त ।

सवत् १६४४ वर्ष फागुण मासे शुक्ल पक्षे अष्टमं सुक्रवासरे वडवाल नगरे  
आदिनाथ चैत्यालये श्रीमत्काष्ठा सधे नंदीतट गच्छे विद्यागणे म० विश्वभूषण तत्  
शिष्य ब्र० सामल लक्षंत ।



← महाकवि ब्रह्म रायमल्ल द्वारा सवत् १६१३  
 मे देहली मे लिपिवद्ध पाडुलिपि के अन्तिम  
 पृष्ठ का चित्र ।





